

SECCION CULTURA

Baja California. Bibliografía básica contemporánea:

Acevedo Cárdenas, Conrado, *Rosarito. Ensayo monográfico*. Rosarito, Fundación Acevedo, 2001; Acuña Borbolla, Fco. Manuel y Mario Ortiz Villacorta (coordinadores), *Tijuana. Senderos en el tiempo*. Tijuana, XVIII Ayuntamiento de Tijuana, 2007; Aguirre Bernal, Celso, *Breve historia de Baja California*. Edición de autor; -- *Compendio histórico-biográfico de Mexicali*, 1968; -- *Tijuana. Su historia, sus hombres*, 1972; Alric, Henry Jean-Antoine, *Apuntes de un viaje por los dos océanos, el interior de América y de una guerra civil en el norte de la Baja California*. Mexicali, UABC (Baja California Nuestra Historia, 9); Álvarez, José Rogelio (coordinador), *Diccionario Enciclopédico de Baja California*. México, ICBC-Gobierno del estado de Baja California, 1989; Alvarez Williams Anita, *The Cocopah People* (ensayo, 1974); *Travelers among the Cucapa* (ensayo, 1975); -- *Primeros pobladores de la Baja California. Introducción a la antropología de la península*. Mexicali, CONACULTA-INAH, 2004; Amaya Brondo, Sergio, *Baja California Siglo XXI*. Tijuana, Color Uno, 2007; Barrett, Ellen C., *Baja California 1535-1956* (1957); *Baja California 1535-1964* (1967, edición póstuma); Bassols Batalla, Angel, *El noroeste de México. Un estudio geográfico-económico*. México, UNAM, 1972; Blaisdell, Lowell, *La revolución en el desierto*. Mexicali, UABC, 2005 (Baja California Nuestra Historia, 2); Blancornelas, Jesús, *El cartel*. México, Grijalbo, 1999; Carrillo Viveros, Jorge, *Reestructuración industrial. Maquiladoras en la frontera México-Estados Unidos*. México, CONACULTA-COLEF, Primera edición 1981, primera reimpresión 1991; Castellanos Everardo, Milton, *Del Grijalva al Colorado. Recuerdos y vivencias de un político*. México, UABC-Asociación de Bajacalifornianos Residentes en el DF AC; 1999; Centro Cultural Tijuana, *La cultura en el centro*. Tijuana, CECUT, 1992; CECUT. *20 Aniversario*. Tijuana, Baja California 2004; Centro de Enseñanza Técnica y Superior, *40 años de historia*. Tijuana, CETYS Universidad, 2002; CESPT, *El agua en Tijuana*. Tijuana, 1994; Consulado de México en San Diego, *Nuevas fronteras nuevos lenguajes*. México, SRE, 1996; COPLADEM, *Plan Municipal de desarrollo 2002-2004*. XVII Ayuntamiento de Tijuana, 2002; *Plan Municipal de desarrollo 2005-2007*. XVII Ayuntamiento de Tijuana, 2002; Cortés Bargalló, Luis, *Baja California. Piedra de*

serpiente. Prosa y poesía (siglos XVII-XX). México Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993 (Dos tomos); Barrón Escamilla, Martín, *Guía histórica de Baja California*. Ensenada, Museo del Puerto AC, 2002; Crosby, Harry, *The Last of the Californios*. San Diego, Copley, 1981; - *Tijuana 1964*. Edición de autor; De Vivanco, Aurelio, *Baja California up to date*; De la Roca, Hernán, *Tijuana In*. Tijuana, XII Ayuntamiento de Tijuana, 1993; Diguét, León, *Territorio de la Baja California. Reseña geográfica y estadística*. Prólogo de Federico Campbell. Estudio introductorio de Miguel Olmos. Mexicali, ICBC, 2009. Edición Facsimilar. Espinoza Valle, Víctor Alejandro, *La experiencia del PAN*. México, INAP, 1989; Estrada Lázaro, José Armando, *Baja California. Biografías para su historia regional*. Tijuana, Sistema Educativo Estatal, 1998; Félix Berumen, Humberto, *Tijuana la horrible*. Tijuana, Colef-Librería El Día, 2004; Garduño, Everardo, *Cultura, agentes y representaciones sociales en Baja California*. Mexicali, Porrúa-UABC, 2006; García Canclini, Néstor, *Culturas híbridas*. México, 1989; Gómez Estrada, José Alfredo, *Realidad y ensueños. Historia parcial de Baja California a través de sus leyendas*. Mexicali, UABC, 1992; -- *La gente del delta del Río Colorado. Indígenas, colonizadores y ejidatarios*. Mexicali, UABC, 2000 (Baja California, Nuestra Historia, 15); González Salazar, Roque, (compilador), *La frontera norte. Integración y desarrollo*. México, El Colegio de México, 1981; Guevara Santillán, Manuel, *Cómo invertir en Tijuana*. Tijuana, IX Ayuntamiento de Tijuana, 1980; Gómez Montero, Sergio, *Sociedad y desierto. Literatura en la frontera norte* (ensayo, 1993); -- González Oropeza, Manuel y Aidé Grijalva (compiladores), *Digesto constitucional mexicano. La constitución política de Baja California*. Mexicali, UABC (Baja California Nuestra Historia, 13); Grijalva, Aidé, *Los afanes de un historiador. Homenaje a David Piñera Ramírez*. México, UABC-Asociación de Residentes Bajacalifornianos en el Distrito Federal AC, 1999; Grijalva Larráñaga, Aidé, y Gabriel Trujillo, *Las rutas de la luz. El paisaje en Baja California* (texto y obra gráfica, 1995); -- *Baja California. Pasado y presente* (libro de texto, 1995); Guillén López, Tonatiuh, *Frontera norte. Una década de política electoral*. México, El Colegio de México-El Colegio de la Frontera Norte, 1992; Guillén López, Tonatiuh y José Negrete Mata, *Baja California. Escenarios para el siglo XXI*. México, UNAM, 2004; Herrera Carrillo, Pablo, *Colonización del Valle de Mexicali*. Mexicali, UABC, 1976; *Reconquista y colonización del valle de Mexicali y otros escritos paralelos*. Mexicali, UABC, XVII Ayuntamiento de Mexicali e Instituto de Cultura de Baja California, 2002 (Baja California Nuestra Historia, 18); Hammett, Dashiell, *La herradura dorada*.

Tijuana, Entrelíneas, 1992; Hendricks, William O., *Guillermo Andrade y el desarrollo de delta mexicano del Río Colorado. 1874-1905*. Mexicali, UABC, 1996 (Baja California Nuestra Historia, 11); Hernández, Octavio, *Tijuana Mesopotamia*. Tijuana, Ayuntamiento de Tijuana, 1999; Hiernaux, Daniel, *Urbanización y autoconstrucción en Tijuana*, México, Centro de Ecodesarrollo, 1987; Hundley Jr., Norris, *Las aguas divididas. Un siglo de controversia entre México y Estados Unidos*. Mexicali, UABC (Baja California Nuestra Historia, 16); Irigoyen, Ulises, *Carretera transpeninsular de la Baja California*. México, Editorial América, 1943-1945; Jiménez Solís, Valdemar, *Huellas en Baja California. Forjadores, memorias*. Mexicali, Litográfica Rama, 2002; Jordán Juárez, Fernando, *El otro México*. Mexicali, UABC, 2006 (Baja California. Nuestra Historia, 3); -- *Mar Roxo de Cortés. Biografía de un golfo*. Mexicali, UABC (Baja California Nuestra Historia, 10); Kerig, Dorothy Pierson., *El Valle de Mexicali y la Colorado River Land Company 1902-1946*. Mexicali, UABC-XVI Ayuntamiento de Mexicali, 2001 (Baja California Nuestra Historia, 17); Klagsbrunn, Victor, *Tijuana. Cambio social y migración*. Tijuana El COLEF, 1985; Lassépas, Ulises Urbano, *Historia de la colonización de Baja California y decreto del 10 de marzo de 1857*. Mexicali, SEP-UABC, 1994 (Nuestra Historia, 8); Lazcano Sahagún, Carlos, *La Bahía de Santa Cruz. Cortés en California 1535-1536*. Ensenada, Fundación Barca, 2006 (Navegantes de la California, 2); *Más allá de las Californias. La navegación de Juan Rodríguez Cabrillo*. Ensenada, Fundación Barca, 2007 (Navegantes de la California, 5); León-Portilla, Miguel. *La California mexicana. Cartografía y crónicas*. UABC-UNAM, 1987; Lelevier, Armando I., *Historia del periodismo y la imprenta en el Territorio Norte de Baja California*, México, Gobierno del Territorio Norte de Baja California, 1943. Maldonado Sáenz, Braulio, *Baja California. Comentarios políticos y otras obras selectas*. Mexicali, UABC, 2006; Martínez, Pablo L., *Historia de la Baja California*, México, Libros Mexicanos, 1956. Martínez Veloz, Jaime, *Baja California. Una trinchera de lucha*. México, Gernika, 2006; Meigs, Peveril, *La frontera misional dominica de Baja California*. Mexicali, UABC. Mexicali, UABC, 2005 (Baja California Nuestra Historia, 7); Montané Martí, Julio César y Carlos Lazcano Sahagún, *El encuentro de una península. La navegación de Francisco de Ulloa 1539-1540*. Ensenada, Fundación Barca, 2008 (Navegantes de la California, 2008); -*El descubrimiento de California. Las expediciones de Becerra, Grijalva a la Mar del Sur 1533-1534*. Ensenada, Fundación Barca, 2004 (Navegantes de la California, 1); Moreno, José Matías, *Descripción del Partido Norte de la Baja*

California (1861); Moyano de Guevara, Angela y Jorge Martínez Zepeda, (coordinadores), *Visión histórica de Ensenada*. Mexicali, FONAPAS BC-Centro de Investigaciones Históricas UNAM-UABC, 1982; Mungaray Lagarda, Alejandro y Juan Manuel Ocegueda Hernández (coordinadores), *Estudios económicos sobre Baja California*. México, UABC-Porrúa, 2006; Muñoz, Virgilio (coordinador), *Las Islas Coronados. Una historia y un entorno natural*. Tijuana, Chevron, 2007; Murrieta, Mayo y Alberto Hernández, *Puente México. La vecindad de Tijuana con California*. Tijuana, COLEF, 1991; Navejas, Raúl, *Bermejo, Mar de Cortés* (2000); Negrete Mata, José, *La ciudad internacional Nueva Tijuana*. Tijuana, COLEF, 1987; Nieser, Albert Bertrand, *Las fundaciones misionales dominicas en Baja California 1769-1822*. Mexicali, UABC (Baja California Nuestra Historia, 14); Noriega, Sergio, *Ensayos económicos de Baja California 1940-1970*. UABC, 1982; Norzagaray Norzagaray, Angel y Gabriel Trujillo, *La Bajacaliforniada*. Mexicali, UABC, 2006; Ochoa Zazueta, Jesús Angel, *Los kiliwa y el mundo se hizo así* (ensayo, 1978); --- *Baja California: diferenciación lingüística* (ensayo, 1982); *Donde el siete no es un número, crónica de la tradición antigua* (1983); -- *Esta es la escritura cucapá* (1976); --- *Ésta es la escritura pai pai* (1977); --- *Ésta es la escritura k'miai* (1978); Ortega Soto, Martha, *Alta California. Una frontera olvidada del noroeste de México 1769-1846*. México, Universidad Autónoma Metropolitana-Plaza y Valdés Editores, 2001; Ortiz Figueroa, Jesús, *Historia de Baja California*. México, Ediciones Castillo, 2001; Ortiz Marín, Angel Manuel (coordinador), *Los medios de comunicación en Baja California*. Mexicali, Porrúa-UABC, 2006; Pacheco, Carlos y Manuel Sánchez Facio, *La controversia acerca de la política de colonización en Baja California*. Mexicali, UABC (Baja California Nuestra Historia, 12); Piñera Ramírez, David, *La tenencia de la tierra en Baja California*. México, ANUIES, 1975; -- *El Progresista 1903-1904. Ensenada, Distrito Norte de la Baja California*, reproducción facsimilar y estudio introductorio. México, UNAM, 1982; -- *Panorama histórico de Baja California*, coordinador. Tijuana, UNAM-UABC, 1983; *Historia de Tijuana. Semblanza general* coordinador, XI Ayuntamiento de Tijuana-UABC, 1985; *Vivencias universitarias*. Mexicali, UABC, 1987; -- coordinador, *Visión histórica de la frontera norte de México*. UABC, 1987; -- *Historiografía de la frontera norte. Balance y metas de investigación*. UABC-Universidad Autónoma de Nuevo León, 1990; *Los orígenes de Ensenada y la política nacional de colonización*, Tijuana, Universidad Autónoma de Baja California, Gobierno del Estado de Baja California, Grupo Cultural Septentrión, 1991. *Ocupación y uso del suelo en Baja California. De los grupos*

aborígenes a la urbanización dependiente. México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 1991; -- *Datos para la historia demográfica de Baja California. Causas de defunción*, coautoría con Jorge Martínez Zepeda. Mexicali, UABC, 1992; *Baja California: 1901-1905. Consideraciones y datos para su historia demográfica/Considerations and Data for its Demographic History*. Coautoría con Jorge Martínez Zepeda. UABC-UNAM, San Diego State University, 1994; *Las fronteras en Iberoamérica. Aportaciones para su comprensión histórica*, compilador. UABC, Instituto Chiapaneco de Cultura, Universidad Central de Venezuela, Asociación Iberoamericana de Estudios sobre Fronteras, 1994; --*Documentos sobre la historia de Tijuana. De la titulación del rancho a los inicios del asentamiento urbano 1847-1910*. coautoría con Antonio Padilla Corona. Tijuana. Instituto de Investigaciones Históricas UABC-Sociedad de Historia de Tijuana AC, 1995; *Interacción en la frontera México-Estados Unidos 1900-1945*, coautoría con Oscar J. Martínez. UABC- Asociación Iberoamericana de Estudios sobre Fronteras, 1995; -- *American and English Influence on the Early Development of Ensenada, Baja California, México*. San Diego State University, 1995; *Historia de la Universidad Autónoma de Baja California 1957-1997*. Mexicali, UABC, 1997; *El discurso universitario. Su evolución en la Universidad Autónoma de Baja California 1957-1997*, compilador UABC, 1997; -- *Frontera en Iberoamérica. Nuevos enfoques históricos*, comp. UABC-Asociación Iberoamericana de Estudios sobre Fronteras, Universidad de Educación Abierta y a Distancia, 1998; - *Los orígenes de las poblaciones de Baja California. Factores externos, nacionales y locales*. Mexicali, Universidad Autónoma de Baja California, 2007; -- *Los primeros cincuenta años de educación superior en Baja California, 1957-2007*; Ponce Aguilar, Antonio, *Historia de Baja California*. Tijuana, Producciones Editoriales de México, 2005; Rendón Parra, Josefina, *Geografía de la península de Baja California* (1958); Rodríguez, Rafael M., *1848-1898. Génesis de una frontera*. ICBC-CETYS y XV Ayuntamiento de Tijuana, 1998; Rodríguez Sala, María Luisa, *Navegantes, exploradores y misioneros en el septentrión novohispano*. México, UNAM-Conaculta, 1995; Rodríguez Barajas, Julio, *La escuela Alvaro Obregón*. 1978; Rodríguez, Abelardo L., *Memoria administrativa del gobierno del Distrito Norte de la Baja California*. Mexicali, UABC, 1993 (Baja California Nuestra Historia, 5); -- *Autobiografía* (1962); Romero Aceves, Ricardo, *Californicos en la ruta de los misioneros* (1976); -- *Baja California histórica y legendaria* (1983); -- *Baja California. Ensayo enciclopédico*. México, Costa Amic Editores, 1985; Rojas, Manuel, *La cicatriz. El rock en la última*

frontera (entrevistas, 2000); Rolland, Modesto C, *Informe sobre el Distrito Norte de Baja California*. Mexicali, UABC, 1993 (Baja California Nuestra Historia, 1); Rojo, Manuel Clemente, *Apuntes históricos de Baja California* (ensayo, 1879); Rosique, Roberto, *Treinta artistas plásticos de Baja California* (ensayo, antología, 1998); Ruiz Vargas, Benedicto, *La democracia de las élites. La lucha por el poder en Tijuana*. Tijuana, Librería El Día-Entrelíneas, 2008 (Tijuana Zona Libre); Salazar Rovirosa, Alfonso, *Historia del estado de Baja California* (ensayo, 1962); -- *Geografía del estado de Baja California* (ensayo, 1963); Samaniego, Marco Antonio, *Los taxistas y la línea fronteriza*. Tijuana, Entrelíneas, 1992; *Los gobiernos civiles en los años veinte*. Mexicali, UABC. -*Breve historia de Baja California*. México, UABC-Porrúa, 2006; *Nacionalismo y revolución: los acontecimientos de 1911 en Baja California*. Tijuana, Centro Cultural Tijuana-Universidad Autónoma de Baja California; Sánchez Espinoza, Recuerdos. Tijuana, Instituto Municipal de Arte y Cultura, 1998; Sánchez Ogás, Yolanda, *El movimiento agrario en el valle de Mexicali* (1987); --Bajo el sol de Mexicali (1998); Sánchez Vázquez, Luis, *Salvatierra 300 años*. Mexicali, ISEP-Instituto Salvatierra, 1997; Southworth, J. R. *Baja California ilustrada*, La Paz, Gobierno del Estado de Baja California Sur, 1989; Tapia Landeros, Alberto, *Cimarrón. Del culto a la cultura del borrego* (ensayo, 1997); -- *El borrego cimarrón. Una especie que debemos proteger* (ensayo, 1998); -- *En el reino de Calafia* (ensayo, 1998); Taylor, Lawrence Douglas, *La campaña magonista de 1911 en Baja California*. Tijuana, COLEF, 1990; Trujillo, Gabriel, *La canción del progreso*. Larva, XVI Ayuntamiento de Tijuana, 2000; -- *Imágenes de plata. El cine en Baja California*. Tijuana, Larva/UABC/Ayuntamiento de Tijuana, 1998; -- *Diccionario biobibliográfico de escritores de Baja California*, Tijuana, Larva-IMAC, 2000; -- *La otra Baja California. Seis décadas de conflictos y calamidades, escándalos y controversias*. Tijuana, Entrelíneas/Librería El Día, 2009; -- *La gran bonanza. Crónica del teatro en Baja California 1856-2006*. México, UABC-Porrúa, 2006; Trujillo, Héctor Benjamín, *Las lenguas hocanas de Baja California* (ensayo, 1980); Trujillo García, Pedro, *Bibliografía de Baja California* (ensayo, 1967); XV Ayuntamiento de Tijuana, *Plan estratégico de Tijuana*. Tijuana, XIV Ayuntamiento, 1992; Valadés, Adrián, *Historia de la Baja California 1850-1880*. México, UNAM, 1974; -*Temas históricos de Baja California* (1963); Valdés Huerta, Daniel, *Historia del ferrocarril en Baja California* (ensayo, 1979); Valenzuela Arce, José Manuel, *A la brava ése*. Tijuana, COLEF, 1990; -- *Empapados de sereno. El movimiento urbano popular en Baja California 1928-1988*.

Tijuana COLEF, 1989; -- *Entre la magia y la historia*. Tijuana, COLEF, 1989; *Paso del Nortec*. México, 2004; -- y Gloria González, *Oye como va*. México, CREA, 1998; Valderrábano, Azucena, *Historias del Poder. El caso de Baja California*, México, Grijalbo, 1990; Varios, Varios, *Lecturas de Baja California*. Mexicali, INEA, 1992; Varios, *Historia viva de Tijuana*. Tijuana, XV Ayuntamiento de Tijuana, 1995; Velásquez Morales, Catalina. *Baja California. Un presente con historia*. Mexicali, UABC, 2002 (Dos tomos); Varios, *Adalberto Walter Meade. Vida y obra de un historiador*. Mexicali, Universidad Autónoma de Baja California, 2002; Varios, *China en las Californias*. Tijuana, Centro Cultural Tijuana, 2002 (Divulgación); Walther Meade, Adalberto, *Baja California. Tierra extremosa y riqueza en los mares*. México, SEP, 1981; - *El Partido Norte de Baja California*, Mexicali, Universidad Autónoma de Baja California, 1983; -- *Origen de Mexicali*. Mexicali, UABC, 1983; - *Tecate. Cuarto municipio* (1985); --*El Distrito Norte de Baja California*, Mexicali, Universidad Autónoma de Baja California, 1986; *Antonio María Meléndrez* (1988); --*Baja California, Monografía estatal*. México, Secretaría de Educación Pública, 1981, 1994, *Coronel Esteban Cantú Jiménez, gobernador del Distrito Norte de la Baja California* (1993); Wilhemy, Adolfo, *La expedición armada a la Baja California* (1956); Zárate Zazueta, David, *Historia de Ensenada*. (1943); Zazueta Villegas, Ricardo, *El legado de nuestra tierra/The Legacy of our Land. La visión de la muerte en la antigüedad indígena de la California peninsular*. México, Universidad Iberoamericana del Noroeste, 2005

Centro Cultural Tijuana (CECUT).

Institución cultural dependiente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta). Se inauguró el 20 de octubre de 1980. Se trata de un espacio arquitectónico construido por Pedro Ramírez Vázquez y Manuel Rosen Morrison. Depende inicialmente del Fondo Nacional para las Actividades Sociales (FONAPAS), pasando posteriormente a la Secretaría de Educación Pública, con un breve lapso en la Secretaría de Turismo. Se convierte rápidamente en un funcional centro difusor de la cultura mexicana e importante emblema urbano de Tijuana. Por sus dimensiones y proyección, el Centro Cultural Tijuana es una de las instituciones culturales más relevantes del noroeste del país. Los objetivos del CECUT son: promover y difundir los valores de la cultura nacional, así como fomentar las manifestaciones artísticas regionales en la frontera norte del país. Garantizar una amplia

oferta cultural (en todas las disciplinas posibles) en beneficio de la comunidad tijuana y fronteriza en general. Fomentar el intercambio cultural binacional y reforzar los vínculos con la comunidad de origen mexicano residente en el sur de Estados Unidos. Estimular el turismo cultural hacia la frontera mexicana. Tener una acción cultural con una perspectiva macrorregional. La institución ofrece una gran cantidad de servicios culturales y sus tareas se encaminan al cumplimiento del programa nacional de cultura. En sus instalaciones, ubicadas en la zona Río de Tijuana, cuenta con varios espacios de promoción cultural: un teatro de grandes dimensiones, galerías, el cine Planetario; tiene además dos librerías, sala de lectura y de video, el Museo de las Californias, áreas de lectura, salas de cultura infantil, el Jardín El Caracol, sin olvidar la nueva Sala de Exposiciones Internacionales, El Cubo. La explanada exterior, con una capacidad para cinco mil personas, es un espacio donde habitualmente se llevan a cabo conciertos de jazz y rock y presentaciones escénicas. El cine Planetario, con tecnología Omnimax, pantalla de 180 grados y un sistema de seis canales de sonido que recrea un efecto envolvente. Este cine cuenta con una programación especial, con intereses didácticos y de divulgación científica. La Sala de Espectáculos ha sido una pasarela de los artistas más reconocidos del país y otros con presencia internacional. En este sentido, en el pasado se ha aprovechado el programa artístico del Festival Internacional Cervantino y las numerosas conexiones que se cuentan con los museos más importantes del país, para traer a la ciudad, notables producciones culturales de México y del extranjero. El Museo de las Californias se establece en el CECUT, el 24 de febrero de 2000, con el objetivo de fortalecer la identidad a través de la promoción del conocimiento de costumbres y tradiciones de nuestros antepasados. En una superficie de 3 mil metros cuadrados dentro del Centro Cultural Tijuana, el museo cuenta con más de 300 objetos que contribuyen a consolidar el patrimonio histórico de la región, y salas con expresiones culturales de México, desde la época prehispánica hasta el siglo XX. En un espacio conocido como "la Rampa", de 2000 metros cuadrados, se presentó desde la inauguración de la institución, una exposición integrada por piezas arqueológicas que formaban parte del acervo de diversos museos del interior del país, por lo que en 1994 se decidió la devolución de dichas piezas a sus lugares de origen. Para suplir esta carencia, el Gobierno Federal, a través de Conaculta se comprometió a establecer en las instalaciones del Cecut un museo permanente que recrease la historia de las Californias para que el visitante contemplara desde una perspectiva personal su historia y sus raíces. El guión museográfico se integra por los siguientes temas: *Geología y paleontología; Entre mares y montañas; Los Confines de Occidente, Tierra de Monjes y Gambusinos; Independencia y nueva frontera; El Porfiriato*

y las primeras empresas colonizadoras, Revolución y posrevolución, preámbulo de la modernidad; Siglo XX: una aproximación. El Museo de las Californias ha sido un instrumento efectivo para promover entre los pobladores de Baja California, el sentimiento de arraigo y la valoración de nuestro pasado y raíces culturales.

La inauguración de un nuevo espacio: la Sala de Internacional de Exposiciones “El Cubo” le permite a la institución albergar muestras artísticas de calidad internacional. La Sala Internacional de Exposiciones potencia la capacidad del CECUT de ofrecer un programa de exposiciones que antaño no podían presentarse por limitaciones técnicas. La meta de El Cubo es apoyar y consolidar la posición del CECUT como centro cultural y artístico de Baja California, de la región noroeste de México y del sur de California. Para promover el conocimiento y el disfrute de la antropología, de la historia, del arte moderno y contemporáneo de México y el mundo. El desarrollo del primer espacio de calidad mundial del museo en la región noroeste de México con instalaciones capaces de recibir y de originar exposiciones que cumplen estándares internacionales. El Cubo establece su programa con base en tres programas con contenido temático. Antropología e historia; México colonial y moderno y arte contemporáneo. Con el objetivo de producir y promover las exposiciones de contenido regional, nacional e internacional

El Centro Cultural Tijuana ha experimentado un proceso de consolidación en sus funciones sustantivas y se erige en un referente de la promoción cultural de la región. Ha sido un espacio decisivo para la promoción de las artes visuales y escénicas de Tijuana. Asimismo, ha promovido un programa editorial, con variadas convocatorias y colecciones. El programa de publicaciones, no sólo da cobertura a la creación regional sino que edita documentos de análisis regional, testimonio, registro fotográfico y libros de artes visuales. Otras colecciones fomentan la memoria histórica, tanto testimonial como académica. El programa de presentaciones literarias tiene arraigo y tradición; se han presentado los autores representativos de la literatura nacional y la nueva generación de poetas y ensayistas, subrayando la importancia del intercambio binacional de creadores. En la última década la institución ha evolucionado y crecido, tanto en nuevos lugares para las artes como en funciones culturales. El propio dinamismo de Tijuana es reflejo de estas tensiones, que exigen contar con una institución más flexible en su estructura y sólida en lo institucional.

La institución se ha involucrado en proyectos especiales con la iniciativa independiente, en festivales, programas de difusión de la ópera, encuentros de danza y de guitarra, entre otros. La agenda anual de la institución es fortalecida por la presencia

de programas culturales permanentes, con un sentido interdisciplinario, como es el caso de: Cuerpos en Tránsito, el Festival Hispanoamericano de Guitarra, la Bienal de Estandartes, la Muestra de Cine Fronterizo, el Encuentro Regional de Teatro, las Jornadas Vizcaínas, el Encuentro Regional de Escritores, la Feria de Historia de Tijuana, entre otros programas de gran proyección. La Orquesta de Baja California tiene su sede en sus instalaciones, llevando a cabo su proyecto pedagógico y su programa anual de presentaciones, que presenta lo mejor de la música clásica. Hay programas orientados al diálogo binacional, con una tupida red de intercambios con museos, consulados, universidades y proyectos independientes de California. Se mantiene el impulso de la extensión escolar, que garantiza la formación de futuros espectadores del arte y la cultura, en una labor de inducción constante. El Cecut cuenta con un patronato, cuyas iniciativas y retroalimentación fortalecen su marcha; sus espacios (Sala de Espectáculos y Planetario) gozan de una gran frecuentación de los tijuanaenses y contribuyen al autofinanciamiento de la institución. Se ha trabajado con consulados mexicanos en el exterior, que auxilian en el aspecto logístico y de promoción. Sin descuidar las obvias conexiones con la cultura estadounidense, se insiste en el vínculo latinoamericano. Se sostiene el necesario trabajo en la órbita regional, y del noroeste de México, por medio de los convenios existentes (FORCA, Convenios específicos, programas de intercambio en marcha) y la itineración de oferta cultural

Entre las metas de la institución, se cuentan: ampliar la oferta cultural. Poner las instalaciones al servicio de la comunidad para cumplir el potencial del espacio cultural. Encauzar programas federales de cultura para su difusión regional. Interactuar con las distintas dependencias del Conaculta para aprovechar la gran variedad de programas existentes. Reforzar la oferta cultural para públicos culturales del sur de California, con el afán de darle cobertura a mexicanos residentes en California. Impulsar el turismo cultural, reforzando una de las vertientes emblemáticas del CECUT, desde su fundación. Intensificar la relación con la comunidad cultural independiente. Uno de los aspectos permanentes es el trabajo conjunto con las dependencias culturales de la región: el Instituto de Cultura de Baja California (ICBC) y el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Tijuana (IMAC). Y desarrollar, con particular énfasis, programas de cultura infantil, atendiendo la gran demanda existente y a su pertinencia estratégica en nuestro contexto.

La máxima instancia de gobierno del CECUT es el Órgano Interno de Gobierno que sesiona cada tres meses y está integrado por representantes de El Colegio del Frontera

Norte, la Universidad Autónoma de Baja California, y delegados de la Secretaría de Hacienda, del Instituto Nacional de Bellas Artes y de la presidencia del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. El director actual del CECUT es el maestro Virgilio Muñoz. El Centro Cultural Tijuana es una institución federal con nexos orgánicos con la dinámica cultural regional, que cada año, recibe a más de 1.3 millones de visitantes, de los que 350 mil son niños y jóvenes, así como una gran cantidad de mexicanos residentes en el sur de California, Estados Unidos.

Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada

Institución de investigación científica en ciencias del mar. El Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada (CICESE) fue fundado por el gobierno federal en 1973. Como parte de la iniciativa de descentralizar las actividades científicas y modernizar el país. El CICESE pertenece al sistema de centros públicos de investigación del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y a lo largo de más de tres décadas ha evolucionado hasta convertirse en una de los principales centros académicos de México. El CICESE es una institución de referencia en el contexto científico nacional e internacional, su excelencia académica apoya el desarrollo nacional, la formación de recursos humanos y contribuye a general el conocimiento que puede coadyuva a solucionar los problemas que afectan el entorno social y económico de México. Sus objetivos específicos son generar conocimiento científico a través de proyectos de investigación en las áreas de especialidad del centro; formar recursos humanos a nivel de maestría y doctorado en las áreas de especialidad del centro a través de programas de posgrado de calidad reconocida y fortalecer la vinculación con los sectores público, privado y social a través de programas de investigación y desarrollo, servicios tecnológicos, de consultoría y programas de capacitación. Las actividades de investigación, docencia y vinculación del CICESE se concentran en ciencias biológicas, física, de la información, del Mar y de la Tierra, dentro de un marco de responsabilidad ética y liderazgo en beneficio de la sociedad.

Cine en Baja California

Por su condición de frontera y cercanía con la industria de Hollywood, a Baja California le ha tocado incidir en forma directa en la evolución del séptimo arte. Desde inicios del siglo XX los escenarios del estado son centro de aprovisionamiento, lugar de rodamiento de películas, espacio intercambiable del mito y de la industria de la ficción. Destaca la precariedad del medio y un ambiente hostil para concretar los proyectos cinematográficos, lo que no ha permitido que se cuente a la fecha con un cine regional propiamente dicho o, por lo menos, un género cinematográfico de lo “fronterizo”.

En la primera etapa del siglo pasado hay una enorme lista de producciones californianas que aprovechan la ventaja comparativa de los costos de producción. Se ruedan películas que son registro incisivo de la percepción de México en el exterior. La invención de vastas coreografías, el uso de las instalaciones de los casinos, la ambientación de zonas de perdición vienen a reforzar una especie de leyenda negra sobre las ciudades fronterizas por parte del cine nacional y norteamericano, por igual.

Como en las diversas regiones de México, en Baja California el cine como espectáculo se difundió en las postrimerías del siglo veinte gracias al voluntarismo de algunos promotores pioneros de la naciente industria sin chimeneas. En el apartado de la exhibición comercial, un aspecto cualitativo determinante fue el paso de las versallescas salas de cine de antaño, a cargo de la extinta Compañía Operadora de Teatros (Cotsa), a las modernas y funcionales multisalas de los conjuntos cinematográficos privados con una oferta predominante de cine hollywoodense, esto prácticamente en todo el territorio nacional en los últimos quince años.

En el plano de la producción cinematográfica regional, en Baja California han habido por lo menos tres intentos serios de crear una especie de “meca” descentralizada del cine nacional y extranjero. De esta forma quedaron en el camino los intentos del empresario de salas cinematográficas Rafael Corella, que apostó su dinero en la realización de películas mudas en los años veinte; de Miguel Bujazán y algunos empresarios tijuanaenses que incursionaron con una película sobre *Juan Soldado* (Luis Gasnien, 1938); así como un grupo de empresarios bajacalifornianos que crearon Baja Films y construyeron en las inmediaciones del municipio de Tecate el Cine Pueblo, en los años setenta, en donde se filmaron una gran cantidad de *westerns*.

La construcción de los Fox Studios Baja, en el municipio de Rosarito, en 1996, atrajo los reflectores internacionales y en sus instalaciones se rodaron superproducciones

como *Titanic* (1997), de James Cameron, *Capitán de mar y guerra* (2003), de Peter Weir, la aventura de James Bond, *Tomorrow Never Dies* (1997), de Roger Spottiswoode, *In dreams* (1999), de Neil Jordan, y *Waterworld* (1995), de Kevin Reynolds, entre otras. La infraestructura de gran calado también se utilizó en la producción de numerosas series de televisión, comerciales y videoclips de muy diversa factura.

A lo largo de la primera mitad del siglo veinte, se realizan en los escenarios bajacalifornianos infinidad de documentales, thrillers, comedias, dramas contemporáneos y un alud de visiones sobre México según la percepción anglosajona y la perspectiva del centro del país. Actualmente, hay de parte del sector público un programa de estímulos a la filmación de largometrajes aprovechando la diversidad de escenarios con que cuenta Baja California. A nivel local se intentan esporádicas incursiones en el campo del largometraje y –paralelamente- crece un todavía incipiente movimiento de videoastas y cortometrajistas formados en las aulas universitarias públicas y privadas.

Por otra parte, para Hollywood el sur de la frontera ha sido desde siempre un imán proveedor de historias y mitologías plasmadas en todos los géneros: De *The Champ* (King Vidor, 1931) e *In Caliente* (Bacon Loyd, 1935) a *Traffic* (Steven Soderberg, 2000) y *The Game* (David Fincher, 1997) se frecuentan historias, temas, atmósferas y personajes que, inevitablemente, tienen que ver con el bizarro universo fronterizo según la óptica ajena.

En *México visto por el cine extranjero*, Emilio García Riera documenta una gran cantidad de películas extranjeras que aluden a México y a los mexicanos. La mayoría fueron filmadas en Estados Unidos, y entre ellas hay un número considerable que se refieren a la frontera mexicana, en particular a Tijuana y Mexicali. Algunas pertenecen al cine mudo y otras son de años muy recientes. Algunos títulos: *Riders Up* (1924), *A Day in Tijuana* (1925), *Tell It to the Marines* (1926) *Golf Windows* (1928) y *The Speed Classic* (1928). El “infierno atisbado” en ese territorio fronterizo mexicano o “tierra de nadie” quedaría plasmado en producciones posteriores, como *True to the Navy* (1930), *Sweepstakes* (1931), *Winner Take All* (1932), *Bordertown* (1934), *Coronado* (1935), *Forged Passport* (1939), *Hold Back the Dawn* (1941), *Timetable* (1955), *The Wings of Eagle* (1956), *The Tijuana Story* (1957), *The Young Captives* (1959), *Petulia* (1968) y *The Tijuana Toads* (1969).

En su ilustrativo ensayo *Cómo ver al vecino: El libro de texto hollywoodense sobre México*, de 1989, Carlos E. Cortés menciona tres películas en las que figura Tijuana. *Losin'it* (Curtis Hanson, 1983), de la que dice que “se adapta también a la imagen actual de la depravación en la frontera mexicana. El México fronterizo, y en especial Tijuana, se han convertido en la fuente conveniente para Hollywood de un trasfondo de pecado y amenaza. En *Born in East L.A.* (Ceech Marin, 1987), “Tijuana sigue siendo la frontera mexicana peligrosa y, en cierto sentido, corrupta del saber popular de Hollywood; sin embargo también está llena de gente buena”. Mientras que *La Bamba* (Luis Valdés, 1987), el músico y cantante Ritchie Valens encuentra en Tijuana la fuente de “inspiración musical para su mayor éxito. Pero también es fuente de tentación y peligro”.

Uno de los estudios más esclarecedores sobre el tema es el realizado por el académico Tim Girven. En su ensayo *Hollywood's Heterotopia: US Cinema, The Mexican Border and the Making of Tijuana*, advierte que las primeras representaciones cinematográficas de la frontera datan de 1915, cuando el noticiero *Pathe's Weekly* informó de la construcción de una “pista de carreras de un millón de dólares” en California.

Según el mismo autor, la primera película en emplear locaciones en Tijuana fue *Heart of Paula* (1916), notable por su conformidad con los estereotipos angloamericanos acerca de los mexicanos. Excluyendo *A Day in Tijuana* (1925), primera en nombrar a Tijuana en su título y en la que se tipificaba el surgimiento de la ciudad como una locación específicamente identificada por el cine de Hollywood. Girven encuentra que entre 1924 y 1935 se produjeron 19 cintas que aluden a Tijuana. Algunas contienen escenas filmadas directamente en Tijuana y otras en estudios montados ex profeso.

De estas películas 10 evocan a la ciudad como escenario de carreras de caballos y los visitantes apostando (*Rider Up* 1924, *Tell It to the Marines* 1926, *Sunset Derby* 1926, *Golf Windows* 1928, *Neck and Neck* y *Sweepstakes* 1931, *Fast Companions* 1932, *Race Track* 1933, *Racing Luck* y *The Unwelcome Stranger* 1935), 2 son de boxeo (*The Champ* 1921, y *Winner Takes All* 1932), 2 de reencarcelación (*Speed Classic* 1928, y *Coronado* 1935), 2 con escenas de baile en club nocturno (*True to the Navy* 1930 e *In Caliente*, 1935), y 2 escape (*Sky Raiders* 1931 y *Pursuit* 1935) y la última se remite a una reyerta en una casa de juego (*The Marines Are Coming*, 1934).

De entre estas películas citadas una de las más importantes sin duda fue *In Caliente*, de Bacon Lloyd, en donde se inmortaliza el Casino de Agua Caliente que vive su época de oro en los años veinte y era frecuentado por célebres figuras provenientes de

Hollywood. La historia de la misma no está exenta de pintoresquismo y humor involuntario: Dolores del Río interpreta a una bailarina del lugar cortejada por un periodista norteamericano recién llegado de Nueva York.

Un caso singular lo representa la película *Sombras del mal* (*Touch of Evil*, 1958), dirigida por Orson Welles, en donde el talentoso cineasta estadounidense recrea una ciudad fronteriza, que se supone es Tijuana, en unos estudios de Venice, California. Una producción de clase B que el director convierte en una obra maestra con tintes de *film noir*. Como bien lo señala Guillermo Cabrera Infante, en esta película “la justicia, por una vez, está representada por el mexicano”.

El cine mexicano también ha aportado su visión particular sobre la frontera noroeste del país: De la película *Frontera norte* (Vicente Oroná, 1953) se derivaría un amplio catálogo de cintas con temática de contrabandistas con un *modus operandi* en la frontera, que el crítico de cine Jorge Ayala Blanco ubica en un apartado de *La condición del cine mexicano* como “La frontera grifa”. Se trata en su mayoría de cintas de bajo presupuesto y escasas ambiciones estéticas cuya larga lista sería ociosa enumerar. Caso singular es el de Isaac Artenstein, cineasta tijuanaense que en 1987 dirige el largometraje *Rompe el alba*, en el que aborda la vida del extelegrafista de Pancho Villa, Pedro J. González (interpretado por Oscar Chávez), quien emigra a Los Angeles y destaca como locutor de radio para ser víctima de una injusticia por parte de las autoridades norteamericanas de la época.

En las últimas dos décadas, el “nuevo cine mexicano” ha insistido en la reiteración de la “mala fama” y la difusión de los aspectos negativos que, inopinadamente, tienen lugar en la turbulenta zona fronteriza. En su *opera prima*, *El largo camino a Tijuana* (1988), Luis Estrada plasma una desencantada combinación de *thriller* y *road movie*, utilizando los recursos más efectistas del videoclip sin tocar siquiera terreno fronterizo en el rodaje.

En la década de los noventa aparecieron algunas producciones mexicanas que buscaron un poco más de esencia a las historias recreadas en esta frontera. Producto de un encuentro entre cineastas y videoastas mujeres en esta región, María Novaro rodó en Tijuana *El jardín del edén* (1993). La película formula un mosaico de historias con prototípicos personajes fronterizos. El director Fernando Sariñana debuta por esas mismas fechas con *Hasta morir* (1994), en la que registra el mundillo de los barrios y las pandillas que del Distrito Federal extienden sus ramificaciones hasta Tijuana. *Por si no te vuelvo a ver* (Juan Pablo Villaseñor, 1997) es otra *opera prima* en donde un grupo

de ancianos se fugan de un asilo de la ciudad de México, para formar un conjunto musical e intentar llegar a la colonia Los Alamos, en Tijuana, con el pariente de uno de ellos. Otras alusiones filmicas a esta frontera aparecen en *Santitos* (Alejandro Springall, 1998) y *Bajo California: El limite del Tiempo* (Carlos Bolado, 1998). En la primera, la novela homónima de María Amparo Escandón adaptada por la propia autora, se incluye un pasaje del periplo de la protagonista principal interpretada por Dolores Heredia, quien llega buscando a su hija adolescente en los prostíbulos de la Zona Norte.

Bajo California: El limite del tiempo es uno de los mejores ejemplos de cómo Tijuana, la frontera y la península de Baja California pueden ser un universo a descubrir y fuente de inspiración contrarios a la simplificación y el estereotipo. En su *opera prima*, Carlos Bolado consigue una *road movie* que aborda el mito del eterno retorno y la indagación de los orígenes. El protagonista principal de apellido Arce (Damián Alcázar con gran solvencia) cruza la frontera de San Diego a Tijuana, toma la avenida Internacional junto a la malla ciclónica y emprende un recorrido hasta el sur de la península en un emotivo reencuentro con su pasado y consigo mismo.

En su filme *Entre la tarde y la noche* (1999), el realizador sinaloense Oscar Blancarte hace un breve apunte de la zona: una atribulada escritora (interpretada por Angélica Aragón) de paso por la región se hospeda en el Hotel de Calafia al sur de Rosarito, y en medio de una fuerte tormenta es evacuada ante la amenaza del desbordamiento de La Presa Abelardo L. Rodríguez. En *Babel* (2006), Alejandro González Iñárritu cierra el ciclo creativo de una propuesta cinematográfica áspera en lo temático, densa y morosa en lo narrativo. A ritmo de ballenato se presenta en uno de los episodios de esta película la incursión de Santiago (Gael García Bernal), su tía Amelia (Adriana Barraza) y los dos pequeños estadounidenses en la “Tijuana profunda”, periférica y marginal, así como un frustrado intento de fuga por la garita de Tecate.

Norteados (2009), *opera prima* del oaxaqueño Rigoberto Perezcano, es un ejemplo muy reciente del posible camino que pudieran tomar otras producciones mexicanas que pretendan aportar una visión más real y original sobre el tema de la frontera: un drama sobre migrantes con cierta dosis de humor, sobriedad narrativa, con personajes verosímiles en busca de compensaciones afectivas en un territorio hostil e incierto. Una película con amplia resonancia en los festivales de cine en los que se ha presentado antes de su estreno nacional.

En los años recientes son muchos también los largometrajes de ficción realizados o recreados en Baja California por cineastas estadounidenses: *Tierra Madre* (2009), del

director de origen francés vecindado en Nueva York, Dylan Verrechia, describe en tono semidocumental la historia de una trabajadora sexual nacida en Tecate, y criada en Tijuana. El mismo autor rodó en esta frontera la cinta *Tijuana Makes Me Happy* (2006), otro retablo de la vida fronteriza con un reparto de autores no profesionales.

Between (2004), de David Ocañas, es un thriller psicológico que mantiene en suspenso al espectador en forma permanente. La historia describe las vicisitudes de una joven abogada norteamericana que cruza la frontera en busca de su hermana desaparecida. En *Borderland* (2007), dirigida por Zev Berman, tres estudiantes universitarios de Texas viajan a una población fronteriza del lado mexicano para celebrar su graduación y viven una verdadera pesadilla a manos de unos narcosatánicos. *Night Train* (1999), de Les Bernstein, es una inquietante exploración por el submundo fronterizo y el hipotético culto a las *snuff movies* de este lado de la frontera; en tanto que *The Journey* (2007), bajo la dirección de Scott Marcano, es una comedia romántica en la que un joven norteamericano cruza también la frontera en busca de su novia y, de paso, descubre sus raíces latinas sin proponérselo.

Como en casi cualquier parte, desde hace varios años existe un creciente movimiento en el campo del cortometraje en Baja California. Un rasgo distintivo de los más jóvenes cortometrajistas tijuanaenses es su propensión al trabajo en equipo, agrupados en colectivos que apoyan las distintas facetas de la producción. A las individualidades que han destacado por sí mismas en festivales de cine tanto nacionales como internacionales, como son los casos de Álvaro Zendejas (Premio mejor corto experimental por *L'Instant Avant* en el Festival Internacional de Cine de Morelia) y Aarón Soto (Mención en ese mismo festival por su corto *33 ½*), le acompañan la labor de muchos otros noveles autores que exploran el pequeño formato intentando plasmar historias de todo tipo, sin los supuestos imperativos temáticos que debiera mover la frontera, sus particularidades sociológicas y estereotipos consabidos. Una referencia en este campo es la creación del Taller de Cine de la UABC, en Tijuana, y el Colectivo Bola 8, por Héctor Villanueva, autor del cortometraje *Todos los viernes son santos* (1996). Muchos de los nuevos autores de cortometrajes, videos, documentales e interesados en emprender una carrera cinematográfica de mayores vuelos provienen de las universidades públicas y particulares, en donde en las escuelas de comunicación, particularmente, se promueve como una asignatura la materia de cine y la realización de cursos y diplomados de cinematografía.

Precisamente producto de un curso de producción cinematográfica organizado por el Centro Cultural Tijuana, el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC, una de las dos importantes escuelas de cine del país) y la Universidad Autónoma de Baja California, se desarrollaron una serie de proyectos que desembocaron en la edición de un DVD con diez cortometrajes hechos en Tijuana por el Colectivo 5 y 10.

La mayoría de las producciones están fechadas en el 2006 y 2007, y en ellas se advierte una calidad algo dispareja aunque en muchos de los casos los miembros de este colectivo alternen los créditos como directores, guionistas, fotógrafos, editores y asistentes de producción. En todos los casos se echa mano del talento local y la participación de actores *amateurs*. El *carnet* que casi todos directores de los cortos ostentan es el de comunicólogos o egresados de la Escuela de Humanidades de la Universidad Autónoma de Baja California. Los títulos de los *10 cortometrajes hechos en Tijuana* por el Colectivo 5 Y 10 son *Primavera 13 y Flor de Nopal*, ambos de Juan Antonio Pantoja; *Pedro y Megatrón*, dirigido por Abraham Avila; *Despedida en tono menor*, de Karla Martínez; *20 pesos*, de Ricardo Romero; *La invasión*, de Isaac Contreras; *María Matilde Dinora*, de Juan Manuel González; *Hijo de sangre*, de Juan Carlos Ayvar, *WC*, de varios autores (Jorge Muñoz, Rubén Guevara, Javier González, Ivonne Soberanis y Lizette Zermeño), *La ciudad sin horizonte*, de Francisco “Tico” Orozco.

El documental ha sido un género fundacional y de obligada referencia en la cinematografía bajacaliforniana. De *A través de Baja California*, producida en 1925 por el pionero en este ámbito, Rafael Corella, y que promovía las bondades en el exterior de las todavía incipientes ciudades de Mexicali y Tijuana, hasta el emergente movimiento universitario en los ochenta con Sergio Ortiz, de Mexicali, a la cabeza (*Ruinas de la Antigua California*, 1985; *El dragón del desierto*, 1986) y la aparición de autores ya en la primera década del dos mil, las producciones en este género han explorado una variedad temática digna de un atento estudio y apreciación. Las primeras producciones universitarias se enfocaron en temas de antropología e historia, ciencias, frontera norte y arte en videos documentales como *Palmas de Cantú* (1983), *Vestigios* (1984), *Tres mil kilómetros al norte* (1984), *Irregulares* (1985), *Feos y curiosos* (1986), y *Bajacalifornianos* (1988). También a mediados de los años ochenta, Gregorio Rocha y Sara Minter realizaron el documental *Tijuana entre dos mundos*, producido por El Colegio de la Frontera Norte con guión y conducción del escritor tijuanaense, Federico Campbell. Una obra didáctica que abarcaba la historia de Tijuana casi al cumplirse su

primer siglo de vida, con dramatizaciones de las distintas etapas que ha vivido la ciudad con la participación de académicos, artistas y promotores culturales de la localidad.

Otros documentales de los ochenta y noventa dignos de mencionar son *Los que se van*, de Adolfo Dávila y Helena Tamayo, y *La Nueva Tijuana*, de Paul Espinosa. En el primero el autor se centra en el drama de los indocumentados que cruzan al vecino país por El Cañón Zapata; en tanto que el segundo ofrece una visión de la Tijuana moderna con todas sus contradicciones y contraste. Son varios los trabajos que en este formato se emprendieron en el nuevo milenio intentando otras búsquedas y temáticas más específicas: *Maquilápolis* (2006), dirigido por Sergio de la Torre y Vicky Funari, aborda la vida de las miles de mujeres que laboran en las maquiladoras de Tijuana; *Que suene la calle* (2006), de Itzel Martínez, explora el sensible problema de los niños de la calle, en Tijuana, mediante entrevistas directas y espontáneas con los protagonistas; *Cada quien su granito de arena* (2004), de Beth Bird, le toma el pulso muy de cerca a la lucha comunitaria del poblado Maclovio Rojas, en la parte este de la ciudad de Tijuana. Emulando un tanto la labor hecha por Isaac Arntstein en *Los judíos de Tijuana* (2006) e *Imaginando Tijuana* (2009), en *El México más cercano a Japón* (2009) Shinpei Takeda se da a la tarea de recoger los testimonios de tres generaciones de la comunidad japonesa radicada en Tijuana. En *Tijuaneados Anónimos, una lágrima, una sonrisa* (2009), de Ana Paola Rodríguez y José Luis Figueroa, a la manera de los 12 pasos del programa de Alcohólicos Anónimos diversos actores sociales de esta ciudad fronteriza describen su estado de deterioro emocional. *Mexican Wrestling in Tijuana (Que Viva la Lucha*, 2007) es un documental del tijuaneño Gustavo Vázquez vecindado en San Francisco, California, desde hace muchos años. El tema: la lucha libre y las mitologías alrededor de este deporte y espectáculo de la cultura popular.

Colegio de la Frontera Norte, El.

Institución académica de alto nivel. Tiene filiales en varias ciudades de la frontera mexicana (entre ellas Tijuana, Nogales, Matamoros, Ciudad Juárez y Nuevo Laredo). Desarrolla investigaciones sobre una multitud de temas, entre ellos, migración, industria maquiladora, relaciones bilaterales y desarrollo regional. Sostiene un consistente programa de posgrado y de colecciones editoriales sobre la variada problemática regional. El Colegio de la Frontera Norte ha sido una institución de gran notoriedad y

con una proyección nacional e internacional. Se funda en agosto de 1982, en Tijuana, como Centro de Estudios Fronterizos del Norte de México (CEF NOMEX), asumiendo poco después el nombre de El Colegio de la Frontera Norte (El COLEF), tal como lo conocemos. Entre sus objetivos inmediatos se encuentra impulsar la investigación académica y promover los estudios de posgrado sobre la frontera. Sus áreas preferentes de investigación son la migración indocumentada, la industria maquiladora, aspectos de medio ambiente, demografía, estudios urbanos y la relación Binacional México Estados Unidos. Su primer presidente fue, desde su fundación hasta 1998, Jorge A. Bustamante. El segundo presidente fue Jorge Santibáñez Romellón y el actual directivo de El COLEF es el doctor en sociología Tonatiuh Guillén López. El COLEF llegó a la frontera como parte de una vasta operación de descentralización académica. Auspiciado por El Colegio de México, el puntal de las instituciones de este tipo. El antiguo CEF NOMEX (Centro de Estudios Fronterizos del Norte de México) recibió estímulo y financiamiento como instancia de investigación especializada. Vino después una etapa de expansión institucional, conducida con intuición estratégica y talento organizativo, por Jorge A. Bustamante, animador del proyecto desde el principio. Esta expansión cuyo vector fue la búsqueda de la calidad académica y la inserción en el mundo de la academia binacional, se vio acompañada por la fundación de oficinas coordinadoras en las principales ciudades de la frontera norte de México. Era un proyecto de registro, indagación científica e interlocución regional. Por razones orgánicas, la relación con el centro del país estaba asegurada. Comenzó entonces una tarea ingente: impulsar colecciones editoriales, explicarse las dimensiones de una realidad casi intocada. Las principales líneas de investigación se definieron desde entonces: la relación: México-Estados Unidos, la migración indocumentada, la economía fronteriza y la industria maquiladora, atender a la historia, una zona de urgencia académica. Rápidamente se reforzó la producción editorial, que abarcó todos los campos, donde destaca la revista académica *Frontera norte* y la *Guía Internacional de investigaciones sobre México*. La estructura interna tuvo asimismo una expansión. Se fundaron departamentos que recogían expectativas del mundo académico: una área de medición espacial, el departamento de estudios urbanos de prosapia académica en El Colmex; se atendieron nuevas áreas como la ecología, los estudios demográficos y la administración pública. Los posgrados en este contexto fueron un paso hacia delante, lo que derivó en la formación de una generación de investigadores fronterizos, con raigambre regional y conocimiento directo de la zona de estudio. En el trayecto surgió un sindicato de

académicos, con su propia agenda gremial que es contrapeso, instancia negociadora y factor real de poder. Las áreas de Biblioteca e Informática han experimentado una necesaria expansión y adecuación con los nuevos tiempos. Por ahora y a su más de cuarto de siglo, el COLEF disfruta de un amplio reconocimiento que le da su contribución a la vida académica de la frontera norte de México y al cumplimiento de sus metas como centro de investigaciones de primer nivel.

Festival Internacional de la Raza.

Programa cultural interdisciplinario, creado en 1984 por El Colegio de la Frontera Norte, la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno de Baja California. Se celebró a mediados de los ochenta e inicios de la década de los noventa, cada año a partir del 12 de octubre y solía prolongarse una semana. La organización del Festival Internacional de la Raza, respondía al interés de varias instituciones por reforzar el vínculo existente entre dos culturas, cuyas raíces parten de un tronco común: la mexicana y la chicana. Este objetivo se cumplió desde 1984 hasta 1992, a través de una serie de presentaciones en las ciudades de Mexicali, Ensenada y Tijuana, en las cuales participaron un gran número de artistas plásticos, músicos, exponentes del canto nuevo y conferencistas provenientes de ambos lados de la frontera, con el fin de establecer un intercambio de ideas que enriquezcan de manera creativa los valores de nuestra expresión popular. En el programa, se organizaban seminarios y conferencias, con la intervención de escritores, académicos, promotores culturales y organizadores comunitarios que, en un panel abierto al público discutían sobre los temas de cada festival. Estos encuentros de carácter internacional, además de propiciar un acercamiento entre chicanos y mexicanos aportaban elementos que ampliaban la comprensión sobre el entorno fronterizo. Los objetivos declarados del Festival Internacional de la Raza fueron: a) vincular y estrechar la cultura chicana con la cultura mexicana, destacando sus raíces originales y comunes; b) reforzar la pluralidad cultural y, por esta vía, reafirmar las culturas de uno y otro lado de la frontera; c) propiciar una relación permanente entre artistas, comunidad y promotores culturales en ambos lados de la frontera; d) fomentar los valores con los cuales se identifican los mexicanos residentes en la frontera; e) buscar una mayor comunicación e identificación entre chicanos, mexicanos y norteamericanos, y f) preservar las manifestaciones culturales de los mexicanos fuera de nuestras fronteras, como refuerzo de nuestra identidad nacional.

El doctor Jorge Bustamante decidido impulsor del festival señala: “Este festival reúne artistas, científicos y humanistas para presentar o analizar temas de la cultura popular mexicana. La vecindad geográfica con Estados Unidos y una migración intensa por varias generaciones han llevado a la cultura mexicana más allá de la frontera a los lugares de Estados Unidos donde se ha concentrado la inmigración desde México, que expresa y recrea la cultura popular mexicana transportada por ella. La referencia en el título del festival a “la raza” está sacada del lenguaje coloquial norteco, significando nuestra gente”; nada tiene que ver con la acepción antropológica del término raza. Se trata de la acepción que se le da en la cultura popular del norte; es decir aquellos que son “los de uno”, aquellos a los que se pertenece social, histórica y culturalmente. El significado regional de la expresión “la raza” en el norte de México rebasa la frontera para llegar a los barrios chicanos de San Diego, Los Angeles, San José, en California, Albuquerque en Nuevo México; Denver, en Colorado; El Paso, San Antonio, Houston, en Texas o Chicago en Illinois El Festival Internacional de la Raza refleja la presencia de la cultura popular mexicana en las representaciones artísticas de los chicanos, también llamados latinos, mexicoamericanos y, más recientemente, hispanos. La presentación conjunta de artistas mexicanos y chicanos en este festival refleja también un puente cultural, dado en las cuatro ciudades del estado de Baja California, muy apropiadamente ubicadas en la frontera norte” A partir de 1988 se sumaron al festival municipios de Baja California Sur, Sonora, Coahuila, Sonora, Chihuahua y Nuevo León. El festival se caracterizó porque cada edición tenía un tema general, en torno del cual orbitaban las exposiciones plásticas, los conciertos, la iconografía, los carteles y sobre todo, las mesas redondas, dado el ascendiente académico del Festival. Los temas que definieron a cada festival desde el mismo subtítulo, fueron: 1. Manifestaciones culturales en la frontera norte (1984); 2. Por mi raza hablará el corrido; 3. El barrio como primer espacio de identidad (1986); 4. El carnalismo: cuates, compadres y hermanos (1987); 5. La cultura popular fronteriza (1988); 6. Las mujeres en La Raza (1989), y 7. Los artistas chicanos del valle de Tejas. Narradores de mitos y tradiciones (1990). En la casi decena de ediciones del festival atrajo la concurrencia y el interés de vastos sectores. De la misma manera, asistieron grandes luminarias de la cultura popular de de ambos países, como es el caso del pintor chicano Malaquías Montoya, el escritor Carlos Monsiváis, el cineasta Luis Valdez, los cantantes Oscar Chávez, Amparo Ochoa, Los Lobos y Tania Libertad, así como un gran número de investigadores, fotógrafos,

promotores e integrantes del mundo cultural fronterizo. El Festival se dejó de realizar en 1992.

Instituto de Cultura de Baja California (ICBC).

El Instituto de Cultura de Baja California (ICBC) es un organismo público descentralizado, con personalidad jurídica y patrimonio propio, creado por Ley el 9 de marzo de 1989. Corresponde al ICBC, ser el órgano coordinador y gestor en el Estado de todas las estrategias necesarias para la preservación, promoción y difusión de la cultura y las artes; así como entidad pública coadyuvante de los tres órdenes de gobierno y de las instituciones u organismos privados de carácter cultural, artístico, educativo o de investigación que tengan proyectos y programas afines con la cultura y las artes en general. El ICBC tiene por objeto: preservar, promover y difundir la cultura y las artes, así como generar las condiciones necesarias para que la sociedad tenga acceso a bienes, servicios, actividades artísticas y culturales, como elementos esenciales del desarrollo humano integral, dentro de un marco de respeto y tolerancia a la diversidad cultural que nos identifica como Estado. **Antecedentes del ICBC:** Durante mucho tiempo, el estado de Baja California careció de un instrumento institucional de difusión y promoción cultural. En 1975 se creó una instancia que se dedicó a realizar estudios y valoraciones que permitieran contar con un diagnóstico que llevara a la fundación de una institución cultural eficaz, que garantizara la cobertura de los bienes y servicios culturales a los bajacalifornianos. Como resultado de esto, se creó la Dirección de Difusión Cultural que dependía directamente del Ejecutivo del Estado, de acuerdo al reglamento publicado en el *Periódico Oficial* el 20 de enero de 1976, y tuvo como sede definitiva la ciudad de Mexicali, en el domicilio que anteriormente ocupaba la casa de gobierno en Avenida Álvaro Obregón y que en la actualidad aloja las oficinas generales del ICBC y la Galería de la Ciudad. Los objetivos de la institución eran fomentar las artes en todos los centros de enseñanza en todas sus especialidades, impulsar la investigación en las áreas de la cultura, fomentar la formación y capacitación de promotores culturales, auspiciar el rescate de la cultura de las etnias originarias, promover la superación espiritual de los bajacalifornianos, entre otros objetivos. En este lapso se establece la Bienal de Baja California, y se fundan la Biblioteca Central estatal, con sede en Mexicali y el Teatro del Estado. Además, se rehabilitan dos escuelas

históricas en las ciudades más importantes del estado: como son la escuela Cuauhtémoc, en Mexicali y la Alvaro Obregón, en Tijuana, con la decisión de que operasen en lo sucesivo como Casas de la Cultura en las ciudades respectivas. En Mexicali, se funda también la Banda de Música del Estado. A partir del 1977, la Dirección de Difusión Cultural se convierte en la Dirección de Asuntos Culturales (DAC), subordinada a la Secretaría de Educación y Bienestar Social (SEBS). En esta época, se canalizaron recursos económicos del FONAPAS a las actividades de la DAC. Esta institución tenía entre sus objetivos: coordinar, fomentar, dirigir y administrar las actividades artísticas y culturales, incluyendo la vigilancia y conservación de bibliotecas, museos, hemerotecas, teatros, centros de investigación, salas de exposiciones, galerías, plazas culturales y establecimientos afines del Estado. Se ocupó también de la promoción de congresos científicos y culturales, de la difusión de las manifestaciones artísticas tendientes al desarrollo integral de los habitantes del Estado de Baja California. El diagnóstico que llevó a la creación del ICBC señalaba que había falta una institución más moderna, autónoma y flexible, acorde con las tendencias organizativas a nivel nacional. De tal manera, que el 31 de marzo de 1989, se funda el ICBC, en sustitución de la DAC, en respuesta a iniciativas de especialistas, de la propia comunidad cultural y a la voluntad política del Ejecutivo Estatal de ese entonces, para contribuir al desarrollo artístico, cultural y espiritual de los habitantes de la entidad. El animador principal de la creación de la institución fue el director teatral y promotor cultural Jorge Esma, así como su primer director general. Con la creación del ICBC se da un gran paso en términos de autonomía orgánica, al no depender en sus funciones ya más de los lineamientos de la SEBS y proponer desde su interior nuevas actividades y programas. El Decreto de Ley que crea al Instituto de Cultura señala en el capítulo II, de su naturaleza y objetivos, artículo 8º: “El Instituto tendrá entre sus objetivos fundamentales el preservar el patrimonio cultural histórico, artístico, arqueológico y arquitectónico de la entidad. Alentar la participación ciudadana en la promoción, fomento, difusión de los valores culturales y fortalecer el cultivo de las bellas artes, el desarrollo de la comunicación social, así como toda actividad que propicie el fortalecimiento armónico, espiritual e intelectual de los habitantes del Estado. Promover y fomentar la cultura en todos los órdenes. Ampliar la investigación cultural estimulando el rescate de las tradiciones populares, a través de su preservación y conservación, que son esencia de arraigo e identidad y por lo tanto de superación y engrandecimiento del pueblo bajacaliforniano”.

El organigrama establece delegaciones en cada uno de los municipios de la entidad, siendo Rosarito, la delegación de más reciente creación. Desde la creación del ICBC, se incorporan a su estructura orgánica, administrativa y normativa, las entidades siguientes: En la ciudad de Mexicali, Baja California: **a)** Teatro del Estado; **b)** Biblioteca Pública Central; **c)** Galería de la Ciudad, y **d)** Antigua Casa de Gobierno y anexo. II. En la ciudad de Tijuana, Baja California: El Multiforo. En la ciudad de Rosarito, Baja California: La Galería de la Ciudad. III. En la ciudad de Ensenada, Baja California: **a)** Teatro de la Ciudad, y **b)** Biblioteca Pública Benito Juárez. En tiempos recientes se construye en Mexicali las amplias instalaciones del Centro Estatal de las Artes y otro inmueble de la misma magnitud y denominación en Ensenada; ambos centros culturales se convierten muy pronto en referencias obligadas y emblemas urbanos de estas ciudades.

El ICBC es el organismo rector de la política pública del sector cultural de la entidad. Es coordinado por la Secretaria de Educación y Bienestar Social, cabeza del sector educativo. Son numerosas sus atribuciones orientadas a la difusión y promoción de la cultura, entre ellas, se pueden mencionar las siguientes: administrar, coordinar y conservar los bienes muebles e inmuebles destinados a la preservación, promoción y difusión cultural y artística en el Estado y, en general, aquellos que por razón del cumplimiento de su objeto están a su cargo. Fomentar la investigación, preservación, promoción y difusión de la cultura y las artes en general y, particularmente las que identifican a los bajacalifornianos. Proteger, conservar y difundir el patrimonio cultural del Estado. Impulsar, apoyar y promover a las personas y grupos interesados en la difusión de la cultura y las artes en el Estado. Coordinar y promover acciones conjuntas con los ayuntamientos del Estado en cuanto a programas y actividades en beneficio de la comunidad, así como la integración de las comisiones municipales para la preservación, promoción y difusión de la cultura y las artes. Proponer directrices en materia de educación y capacitación artística, así como diseñar esquemas curriculares y extracurriculares de sensibilización a la cultura y el arte. Editar conforme a su capacidad presupuestal, los libros de autores premiados en los concursos literarios del ICBC. Establecer conforme a su capacidad presupuestal, un programa para la edición o coedición de obras de autores regionales. Promover con editoriales nacionales, instituciones afines y fundaciones, la coedición de obras agotadas que tengan un valor importante; la grabación de discos de música de compositores bajacalifornianos y, particularmente, la recopilación de aquellos trabajos producto de la investigación y la

grabación digital o hecha en cualquier otro medio de reproducción, de documentales de divulgación que contribuyan al conocimiento del arte y la cultura en el Estado. Fomentar las actividades culturales y artísticas entre el personal al servicio del Gobierno del Estado. Fomentar actividades artísticas y culturales entre la población en general y, particularmente entre los sectores marginados de la población. Reconocer a los residentes en el Estado y a los bajacalifornianos que se hayan distinguido en las distintas áreas de la cultura, artes, educación e investigación. Fomentar programas de intercambio cultural y artístico a nivel nacional y el extranjero para fortalecer el conocimiento y desarrollo de nuestros valores. Fomentar y llevar a cabo programas especiales tendientes a incorporar a los niños, jóvenes y personas con capacidades diferentes, en la iniciación de actividades artísticas y creativas, en coordinación con instituciones, sindicatos, sociedades y asociaciones civiles afines. Interactuar con instituciones públicas, como complemento en aquellos programas que tiendan al fortalecimiento del desarrollo cultural y artístico del Estado, principalmente en áreas rurales. Formular estrategias que impulsen el reconocimiento del artista, así como de los promotores y gestores culturales o artísticos, dentro de los sectores público y privado. Proponer procedimientos e integrar jurados y comisiones dictaminadoras para los concursos, becas y premios que promueva el ICBC, o por los particulares o las personas morales legalmente constituidas que lo soliciten. Promover, organizar y convocar en colaboración con otros órdenes de gobierno, instituciones u organismos públicos o privados, bienales, festivales o cualquier otro evento cultural y/o artístico de interés estatal. Conforme a su capacidad presupuestal, promover, coproducir, distribuir y/o vender montajes escénicos, libros, folletos, discos, videos documentales, material didáctico, catálogos y productos artísticos y artesanales. Organizar eventos autofinanciables y/o patrocinados que generen ingresos, fijando el ICBC los derechos y productos de conformidad con el Reglamento Interno. Gestionar la instalación de sistemas electrónicos, de radio, televisión, internet o de cualquier otro tipo, para la promoción cultural y artística, ya sean propios o a través de convenios con diversas instancias, cumpliendo con lo dispuesto por las leyes federales y estatales vigentes en la materia. Promover y administrar la apertura de nuevos centros y fuentes de cultura y arte que respondan a las iniciativas y a los procesos socioculturales del Estado. Promover y fomentar la adquisición de material didáctico y de lectura para personas con capacidades diferentes en centros culturales y bibliotecas. Coordinar y supervisar la Red Estatal de Bibliotecas Públicas y fungir como enlace con la Red Nacional de Bibliotecas

Públicas, conforme a los acuerdos de coordinación que se hubieren celebrado o se celebren con esa instancia Federal y/o los ayuntamientos. Apoyar la descentralización de los bienes y servicios culturales y artísticos, en favor del fortalecimiento de los municipios del Estado. Promover acciones interdisciplinarias y celebrar convenios de coordinación interinstitucional, con los entes públicos o privados que tengan interés en el desarrollo de la cultura y el arte en el Estado y definir políticas y establecer estrategias que impulsen el desarrollo cultural de niños, jóvenes y adultos con capacidades diferentes, que motiven la participación de este sector de la sociedad en la actividad cultural del Estado.

La máxima instancia de gobierno del ICBC es la Junta de Gobierno, integrada por representantes de dependencias vinculadas del gobierno estatal. Es presidida por el Secretario de Educación y Bienestar Social, y cuenta con delegados de la Secretaría de Finanzas, de la oficina del Ejecutivo y representantes de los institutos de educación superior, tanto públicos como privados, y representantes del empresariado regional. El director general del ICBC, actualmente es el maestro Angel Norzagaray Norzagaray, quien funge además como secretario técnico de la mencionada Junta de Gobierno. Hay que señalar que aparte de las actividades de observancia habitual, el ICBC sostiene una serie de programas anuales que revisten gran interés por la novedad y cobertura que ofrecen, entre los que se puede mencionar: El Festival de Octubre, que consiste en un programa que agrupa decenas de actividades culturales que se realizan en los cinco municipios del estado durante el mes de octubre. “Talentos Juveniles”, una convocatoria de amplia cobertura que permite darle a la comunidad infantil y adolescente una oportunidad para que potencien su vocación y participen en talleres que mejoren sus aptitudes artísticas; “La cultura en todas partes”, un programa cuya intención es llevar actividades a donde tradicionalmente no llega la oferta cultural. Un programa en marcha es la consolidación de la infraestructura cultural del estado. Con la construcción del Centro Estatal de las Artes en Tijuana y Tecate, Baja California será la única entidad en el país que cuente con una infraestructura cultural de estas dimensiones. Actualmente el ICBC cuenta con representaciones en Tijuana, Ensenada, Tecate, Rosarito y San Quintín, y en estas instalaciones opera el programa cultural anual en concordancia con lo planteado en el Plan Estatal de Desarrollo.

Instituto Mexicano de la Radio

El entonces presidente de la república, Miguel de la Madrid inaugura en 1987 las instalaciones de Estéreo Frontera en Tijuana, como una filial del Instituto Mexicano de la Radio (IMER). Sus objetivos son garantizar un programa de radiodifusión de carácter educativo y cultural. Las instalaciones de IMER han sido una escuela y un espacio propicio para desarrollar el potencial y el talento de productores radiofónicos. Una de las áreas básicas de la institución es permitir el uso del tiempo aire, programas producidos en la región. “El Arca de Neón”, “Static Radio”, “Ritmos de ciudad”, “Caminito de la escuela”, “Palabra de mujer”, “Cada Jueves”, son algunos de esos programas, cuya producción se realiza localmente. La frecuencia de la estación tiene una intensidad tal que le permite transmitir hasta la parte norte del condado de San Diego, a la altura de San Clemente, California y al sur, hasta Tecate. La radiodifusora ha sostenido una relación frecuente y cordial con las estaciones radiales en español de Estados Unidos, lo que le permite ofrecer en el cuadrante la producción radiofónica que informa sobre vivencias y expectativas de los habitantes mexicanos residentes al otro lado de la frontera. La estación de radio Estéreo Frontera-IMER de Tijuana desarrolla un proyecto consistente, acorde con la variedad, cambio social y complejidad cultural de la frontera. La radio pública ha demostrado en México su capacidad como instrumento de comunicación y su potencial para transmitir educación, cultura y entretenimiento. Desde su creación en Tijuana a mediados de los ochenta, Estéreo Frontera-IMER XHUAN. FM, fue vista con simpatía y expectativas por la sociedad local. Era la posibilidad de contar con una producción radiofónica moderna, con amplitud de miras y con un ascendiente cultural y educativo en su programación. En la primera etapa se cumplió esta encomienda a medias. No era infrecuente encontrar programas de carácter cultural y educativo, foros radiofónicos centrados en el diálogo y la pluralidad temática.

Baja California tiene una gran tradición radiofónica. La participación de la ciudadanía se da con un diálogo entre radioescuchas y locutores, y en las tribunas radiofónicas matutinas, que son un pulso de la realidad de la ciudad, bitácora de la gestión administrativa y relatoría de las preocupaciones de los habitantes de la región. Por esa razón Estéreo Frontera (ahora, desde el 2006, llamada: Fusión IMER), es una estación que gana presencia, influencia y aceptación. A mediados de 2002 se incrementa la producción local, con esquemas de coproducción institucional y privados, en distintos géneros radiofónicos: radioteatro, cápsulas históricas, programas didácticos, diálogos

juveniles, de apreciación cinematográfica, divulgación científica y literaria, etcétera. Esta producción le ha dado un atractivo adicional que redundo en la ampliación del público radioescucha. Por medio de convenios de coproducción y colaboración, se ha ampliado la convocatoria a un público atraído por la programación de la radio. En este sentido se aprovechan los programas, las cápsulas institucionales, elaboradas por la Dirección de Producción del propio IMER. Así como el aprovechamiento selectivo de comentaristas de primer nivel, como Ernesto de la Peña, Juan María Alponete, José Luis Cuevas, entre otros, que ya colaboran en la barra del IMER nacional. Asimismo, existe un menú de programas especiales, elaborados por el IMER que son un atractivo a nivel regional, en especial, aquellos programas dedicados a la infancia, a la promoción de la cultura y a la difusión de una cartelera de entretenimiento constructivo. En el mismo tenor, el Servicio Informativo Antena Radio posee un atractivo adicional, por su imparcialidad, oportunidad y equipo de comentaristas en todas las disciplinas.

La literatura de Baja California

1. En rigor, la literatura de Baja California despunta apenas durante la segunda mitad del siglo XX. Pero en condiciones de un severo aislamiento social y geográfico, con un notable retraso en cuanto a la infraestructura cultural y educativa, la escasez de oportunidades editoriales, la falta de estímulos materiales, y, de manera muy significativa también, sin que existiera entonces un mercado mínimo de lectores. La literatura es asunto de unos cuantos interesados, quienes se debaten en un medio social limitado, con la previsible ausencia de apoyos para promover la creación literaria o artística.

La pobreza del medio es también pobreza cultural y literaria. Así, el desfase en los niveles de calidad, entre lo que por entonces se publica y lo que se difunde desde los principales centros urbanos del país, confirman con creces la existencia de un panorama restringido en cuanto a sus propuestas y más limitado todavía por lo que hace a sus escasísimos resultados. Son además pocas las obras publicadas, en las que invariablemente se repiten -de manera totalmente- acrítica las antiguas fórmulas fijadas por el prestigio de los autores consagrados por la tradición nacional (románticos y modernistas, principalmente).

La poesía, que por entonces se considera el género literario por excelencia, resulta el vehículo idóneo para propiciar la educación sentimental y amorosa; pero en lo básico se desconocen las propuestas de la vanguardia nacional e internacional, las que en general tardarán varias décadas antes de ser valoradas y asimiladas. La prosa narrativa (cuento y novela), junto con el teatro y la crónica literaria, no ofrecen un mejor panorama en cuanto a la originalidad de las escasas obras publicadas por esos años; lo característico es sobre todo

la ingenuidad y la falta de audacias narrativas. Tampoco existe entonces el ejercicio de la crítica literaria, a la que se considera una tarea innecesaria, propia de escritores resentidos o fracasados.

Durante los siguientes años el panorama no varía en sus aspectos más generales. Poco a poco, sin embargo, se irán filtrando las modificaciones que de alguna manera anticipan las transformaciones por venir. Pero no será sino hasta mediados de la década de los años setenta cuando comience la paulatina configuración de un campo cultural y literario y, con ello, la presencia activa de varios grupos de escritores; no todos conscientes de sus posibilidades y limitaciones artísticas, pero sí de las circunstancias sociales que dificultan la promoción literaria. Para finales del siglo veinte la literatura del estado ya permite consignar la existencia de algunas obras importantes, así como la presencia de varios escritores que han logrado trascender las restricciones culturales del ámbito estatal.

Sólo a partir de entonces resultará posible hablar de cierto capital cultural y literario en el estado.

2. En principio, es difícil en el caso de Baja California acudir al reconocimiento de generaciones de escritores, movimientos, tendencias, promociones, corrientes o movimientos estéticos. Lo más significativo ha sido la presencia de escritores aislados, algunos de ellos reunidos en pequeños grupos con afinidades e intereses más o menos comunes. Pero si en un primer momento se trató de escritores llegados de fuera (médicos, profesores, periodistas), formados casi todos en el más espartano autodidactismo de la época, con el paso del tiempo se irá incrementando el número de los escritores nacidos en la entidad. Su presencia pública coincide con los cambios en cuanto a la noción moderna acerca de la poesía contemporánea y sus posibles funciones.

En un medio social de escasos lectores, lo más representativo son entonces las publicaciones de autor, que no conocen segundas reimpresiones pero tardan –en promedio– entre diez o más años en agotarse. En tanto que las ediciones de libros penosamente logran superar la cantidad de los mil ejemplares. Durante los siguientes años, y no obstante el notable incremento de una población en constante crecimiento, la cantidad de los ejemplares publicados apenas registra variaciones significativas.

3. En el devenir histórico de la literatura bajacaliforniana es posible reconocer cuatro grandes momentos o periodos (el proceso no es de ningún modo lineal ni progresivo pero conviene imaginarlo en esos términos):

a) *De principios del siglo veinte a principios de los '60*. Las primeras muestras literarias en Baja California se dan a conocer a través de algunos periódicos, como *El progresista*, publicado en Ensenada entre 1903 y 1904; y en unas cuantas revistas de circulación irregular y restringida, como *Minerva* (1927-1974) y *El detective internacional* (1934-1948), entre otras. En las páginas de esos y otros periódicos y revistas locales, por largo tiempo los únicos espacios disponibles, se localizan las primeras manifestaciones literarias. Son por ello innumerables los poemas, relatos y crónicas que compiten desventajosamente con las noticias del momento y aun con los anuncios de ocasión. En su mayor parte resultado de aficionados ocasionales o de escritores bien intencionados (el verso rimado como fórmula infalible), pero ajenos al conocimiento o dominio de las técnicas modernas de la escritura poética. La autocrítica no es todavía parte del repertorio de recursos y necesidades disponibles.

Entre lo poco que se rescata de esta época resalta el tono edificante o meramente didáctico de relatos y poemas, además de los consabidos temas del sentimentalismo a flor de piel, el lirismo avasallante, la hinchazón retórica y emotiva, el ensueño amoroso puesto en cada verso, el exceso verbal y declamativo, los motivos de las celebraciones cívicas o los sentidos cantos dedicados al terruño. En la mayoría de los casos, lo característico de una sensibilidad decimonónica, anclada todavía en los afanes de la oratoria, el tono memorizable y la melancolía como signos distintivos. En lo narrativo, pequeños relatos, viñetas y anecdóticos de una literatura de carácter regionalista. Lo que en ellos importa son sobre todo las historias en sí mismas, pero no tanto el trabajo con el lenguaje literario y las estrategias narrativas; el cuidado del estilo literario quedará pendiente para una mejor ocasión.

Son escasos los libros publicados, en su mayor parte de un valor más bien irregular.

b) *De los '60 a los '70*. Corresponde a la década de los años sesenta la presencia de la primera promoción reconocible de escritores. Agrupados en torno a la editorial *Californidad*, la revista *Letras de Baja California* (1967-1982) –la primera revista literaria del estado- y, principalmente, alrededor de la Asociación de Escritores de Tijuana (1965) –más tarde convertida en la Asociación de Escritores de Baja California (1968)-, su formación cultural y literaria es sin embargo anterior a su llegada al estado. Pero aquí publicaron lo más significativo de su obra y aquí promovieron su visión personal de la literatura. Con ellos comienza penosamente a forjarse la tradición literaria de Baja California.

Existen algunas incursiones en la novela, y en menor medida en el ensayo literario. Pero el género predilecto sigue siendo la poesía, a la que se considera la manifestación más alta de las artes en general. La noción de la literatura se funda en el prestigio de los grandes temas y en la feliz creencia de quienes creen posible acercarse, a través suyo, a los más altos valores espirituales. Pero la intención es sobre todo didáctica, educadora del alma y de los fines más trascendentales. En tanto que al lenguaje no se le considera un valor en sí mismo, sino apenas un medio de comunicación entre otros. Vale por lo que refiere, no por su materialidad o expresividad.

Se debe a la entusiasta labor de Rubén Vizcaíno Valencia, el principal promotor y animador de inquietudes artísticas -él mismo poeta, narrador y dramaturgo-, las más importantes iniciativas culturales y educativas de la época. Su activismo, verdaderamente ejemplar en muchos sentidos, habrá de prolongarse hasta su fallecimiento, ocurrido en el 2004.

c) *De los '70 a mediados de los '80*. El conocimiento de lo que se publica en el centro del país equivale a una puesta al día en materia de ideas y lecturas. Por lo que se abre paso a la asimilación de los autores contemporáneos (T.S. Eliot, Xavier Villaurrutia, Octavio Paz, *et al.*), cambian las prevenciones acerca de la crítica literaria, se facilita la apertura de nuevos valores y propuestas y, en consecuencia, lentamente la improvisación y el autodidactismo ceden paso a la actualización literaria. Pero es sobre todo en la poesía en donde mejor se advierten los primeros signos de una paulatina renovación literaria; los cambios son significativos, tanto por lo que hace al lenguaje utilizado como al tratamiento de los temas abordados. En tanto que el rigor formal y la autocrítica resultan requisitos impostergables para alcanzar la madurez expresiva. En particular entre los miembros del grupo reunido en torno al taller de poesía Voz de Amerindia, de donde surge luego la revista *Amerindia* (1972). A partir de la aparición de los talleres literarios en Baja California, de la edición de varias revistas y algunos suplementos culturales, se amplían las posibilidades para promover la literatura local desde una perspectiva cultural distinta.

De esta época es la pequeña antología *Siete poetas jóvenes de Tijuana* (1974). Sin ser los únicos, la presencia de esos poetas marca la aparición de una nueva sensibilidad literaria y permite el surgimiento de nuevas actitudes en torno al quehacer literario. En particular, se anticipa una visión distinta acerca de lo que significa la escritura poética, sus valores y sus exigencias formales. Con su actitud promueven principalmente la renovación de la poesía en Baja California, a la que acercan a los valores de la literatura contemporánea, nacional y

extranjera. Lo característico de estos años se resume en la superación paulatina de las antiguas convenciones literarias, en “la oscilación entre el rigor y el desparpajo formal, la influencia anglosajona como telón de fondo, el predominio del verso libre sobre las formas clásicas, de la descripción sobre la metáfora, la búsqueda exhaustiva de trascendencia, el uso de mitologías populares, la revaloración del entorno cotidiano, del lenguaje coloquial, de la realidad en que se vive” (Gabriel Trujillo Muñoz).

La progresiva ruptura del aislamiento cultural y comunicativo facilita sobre todo el conocimiento de las nuevas tendencias literarias y artísticas del país.

d) *De mediados de los '80 a principios del nuevo siglo.* Tal vez el periodo cultural y literario significativamente más intenso y variado. Es la época de la fundación y/o fortalecimiento de las instituciones culturales y educativas, las que en conjunto facilitan un mayor acercamiento a la creación literaria y, de manera significativa, incrementan el número y la calidad de las ofertas artísticas. En muchos sentidos también, una etapa de afianzamientos, de logros personales y de consolidación de vocaciones literarias. Debido, entre otras causas, a la presencia de varios procesos simultáneos y concurrentes que en forma paulatina modifican el panorama cultural del estado.

-se amplían significativamente las posibilidades educativas y surgen lentamente las condiciones para que se amplíe la formación de nuevos lectores;

-al fortalecimiento de las instituciones educativas de nivel superior (UABC, UIA, CETYS, Universidad Pedagógica) y la aparición de centros de investigación académica (CICESE, El Colegio de la Frontera Norte), se suma la apertura de nuevas instituciones para la difusión cultural y artística (Centro Cultural de Tijuana, Instituto de Cultura de Baja California, IMAC), entre otros. De esta época es también la fundación de la Escuela de Humanidades de la UABC. En conjunto modifican el panorama estatal y se afianza con ello una infraestructura cultural y educativa de creciente importancia;

-la poesía registra los principales cambios, seguida por el cuento y la novela. El ensayo, la crónica y el teatro, que tienden a ganar espacios de importancia, se mantienen en un lejano tercer lugar dentro del interés general;

-la aparición de algunas de revistas (*Hojas, El último vuelo, Equina baja, Arquetipo, El oficio, Trazadura, Tintas, La ramura del ojo, Yubai, Aquilón*) y varios suplementos culturales (*Identidad, Inventario*) contribuyen a incrementar la oferta de lecturas y reconocimientos públicos. En conjunto, fijan y promueven los nuevos valores literarios;

-la publicación de la obra colectiva *Fuera del cardumen. Antología de la nueva narrativa bajacaliforniana* (1982) y la novela corta *De infancia y adolescencia* (1982), de Rosina Conde Zambada, inauguran una nueva etapa en torno a la prosa narrativa (cuento y novela);

-el sistema de premios, becas y concursos, nunca sin embargo los suficientes, facilitan en algo las tareas de la creación literaria, pero también las tareas de promoción y reconocimiento de los autores locales;

-la producción editorial conoce un relativo incremento en cuanto al número y la calidad de las publicaciones locales. Sin desaparecer del todo, las ediciones artesanales resultan cada vez menos frecuentes;

-la publicación de autores bajacalifornianos en editoriales nacionales de prestigio, sobre todo de los principales narradores, se vuelve una práctica cada vez más frecuente;

-se acepta a regañadientes la presencia del ejercicio crítico como una actividad no sólo necesaria sino imprescindible en cuanto a la producción, la recepción y la valoración de las obras literarias;

-y, no menos importante, el reconocimiento nacional de los principales escritores (cuentistas, novelistas, poetas y dramaturgos).

4. El rescate de lo que ha sido la literatura en el estado inicia a partir de la publicación de varias antologías, las que en general promueven el recuento panorámico y, adicionalmente, facilitan la delimitación del corpus literario regional. Entre otras, *Parvada, jóvenes poetas de Baja California* (1985), *Un camino de hallazgos* (1992), *Tierra natal* (1987), *Antología de la nueva narrativa bajacaliforniana* (1987), *En la línea de fuego. Relatos policíacos de la frontera* (1990), *El cuento contemporáneo de Baja California* (1996), *Narradores bajacalifornianos del siglo XX* (2001), *El margen reversible* (2003), *Across the Line / Al otro lado. The Poetry of Baja California* (2002) y *Nuestra cama es de flores / Our bed is made of flowers. Antología de poesía erótica femenina* (2007).

Y entre las obras y autores reeditados: *Palos de ciego* (1989), de Facundo Bernal López, *Tijuana In* (1990), de Hernán de la Roca (seudónimo de Fernando de Corral), *Soy un volcán que arrulla el terremoto* (1990), de Horacio Enrique Nansen, *A Tijuana! (Nosotras las gringas)* (1992), de Max Lym (seudónimo de Miguel Ángel Millán Peraza), *Baja California tradicional y panorámica* (1992), de María Luisa Melo de Remes, *Barco roto* (1992), de Eliseo Quiñones y *Los días y los años del paraíso (y otros poemas)* (1993), de Julio Ramírez Estrada.

En conjunto o por separado, su aparición permite el reconocimiento de lo publicado durante poco más de un siglo.

Por lo que hace al recuento crítico de la literatura de Baja California son varios también los trabajos que, en conjunto, han ayudado a precisar la trayectoria, las perspectivas y aun la valoración crítica, tanto de las obras como de los temas y los autores más representativos: *Sociedad y desierto. Literatura de la frontera norte* (1993), *Baja California. Piedra de serpiente* (1993), *Los signos de la arena. Literatura y frontera* (1994), *Literatura bajacaliforniana siglo XX* (1997), *De cierto modo. La literatura en Baja California* (1998), *Fronteras de sal. Mar y desierto en la poesía de Baja California* (2000), *Tiempos de cultura, tiempos de frontera* (2003), *La frontera en el centro* (2005) y *La gran bonanza. Crónica del teatro en BC 1856-2006* (2006), entre otros títulos.

No obstante, lo más significativo sigue siendo la falta de trabajos de investigación que profundicen en el conocimiento y valoración tanto de las obras como de los autores y las épocas. La carencia de suplementos culturales, así como la falta de revistas literarias de cierta importancia, se suman a las dificultades que hoy enfrenta la promoción de la literatura en el estado. Además de la inexplicable desaparición de los talleres literarios, la ausencia de reseñas y ensayos críticos que en algo contribuyan al acercamiento y valoración de las principales obras publicadas.

A lo que se agrega el hecho de que, en buena medida, la literatura de los autores locales sigue siendo una actividad desconocida para la mayor parte de los bajacalifornianos y a los que, en principio, estaría inicialmente destinada.

5. El inicio del nuevo siglo abre con la presencia activa de dos o tres promociones de escritores, quienes participan a su manera en la reconfiguración del campo literario bajacaliforniano. Si lo visible son sobre todo las diferencias en cuanto a edad, formación cultural, vivencias personales e intereses literarios distintos, lo común a todos es en cambio el campo social y cultural dentro del cual hoy se despliegan las distintas propuestas de escritura. Por lo que entre lo más significativo se encuentra el fortalecimiento de la infraestructura cultural y educativa, la que en mucho tiene que ver con el creciente peso de una región dinámica, de notables y significativas transformaciones socioculturales. Pero también con la superación del antiguo aislamiento cultural, debido principalmente al influjo de las facilidades comunicativas y de la información electrónica. Lo que en conjunto ha permitido el intercambio constante de novedades, experiencias y reconocimientos. La descentralización literaria nacional pasa hoy por el fortalecimiento de las distintas regiones del país.

6. En una época de cambios continuos, en la que se vive el desplazamiento de la literatura por los medios electrónicos de comunicación y con ella también de la lectura y la crítica, la literatura se halla asimismo en un serio proceso de reestructuración. Es notable además el surgimiento de géneros literarios emergentes (*blogs*), así como la aparición de las nuevas formas textuales que trae su presencia en los medios (literatura hipertextual). Paulatinamente, signo de los nuevos tiempos, se perfila la aparición de otro tipo distinto de discursividad literaria. Principalmente entre los escritores más jóvenes, quienes viven o experimentan (los términos son intercambiables) la emergencia de una sensibilidad fundada sobre todo en el uso de las nuevas tecnologías, sean éstas audiovisuales o informáticas. Y aunque todavía se desconocen las consecuencias culturales que su presencia conlleva, por ahora son significativos los cambios que ya prefiguran otra manera distinta de asumir el rol social de la literatura. De lo que en adelante se decida dependerá también el futuro de lo que será la literatura del estado durante los próximos años.

--

Aboytia Zaragoza, José Juan / n. en Ensenada, BC (1974). Narrador. Estudió la maestría en Cultura e Investigación en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Tiene publicados los libros de cuentos *Todo comenzó cuando alguien me llamó por mi nombre* (2001) y *Contiene escenas de ficción explícita* (2006). En el 2008 recibió el Premio Estatal de Baja California por su novela *Ficción barata* (2009).

Acevedo, Lauro / n. en Nombre de Dios, Dgo. (1951). Poeta. Estudió lengua y literatura españolas en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente. Tiene publicados los siguientes poemarios: *Ignoto mar* (1990), *Diálogo con la pasión* (1990), *Los magos leerán en el agua* (1991), *Eidón, la ciudad de la danza* (1991), *Desconocido mar* (1994) e *Intenso mar* (2001).

Aguilar Robles, Joaquín / n. en Hermosillo, Son. (1896); m. en Tijuana, BC (1991). Detective profesional, ocupó la comandancia de la policía de Tijuana en varias ocasiones. Fundó y dirigió la revista policiaca *El detective internacional* (1934-1948). En 1966 publicó su novela *A las 8 me mataré* (1966), inspirada en el cantante Pedro J. González (1986-1995). Sus libros *Frontera Norte, memorias de un detective* (1984) y *La guerra del opio* (1988) reúnen parte de sus artículos periodísticos.

Alfonzo Sergio, Rommel / n. en Tecate, BC (1965). Poeta, crítico literario y reseñista. Es director de la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California. Tiene

publicado los libros *Poemas* (1983) y *Texto, maroma y representación. Escritos sobre teatro* (2009).

Algravez Gómez, Elizabeth / n. en Mexicali, BC (1972). Poeta y profesora de literatura. Estudió Lengua y literatura hispanoamericana en la Escuela de Humanidades de la UABC. Ha publicado las *plaquettes: Arenario* (1994) y *La mujer habitada* (1995); y el libro *Trilogía de arena* (1999). Además de *Cantos buranos. Traducción de los Carminas Burana* (1993).

Anda Jacobsen, Miguel de / n. en Atotonilco el Alto, Jal. (1927); m. en Ensenada, BC (2001), donde residía desde 1956. Poeta, periodista y funcionario público. Es autor de los poemarios *Canto a Juárez* (1965) y *Trípticos de Baja California* (1988).

Arballo, Ivonne V. / n. en Mexicali, BC (1956). Poeta y crítica de arte. Ha sido antologada en *Letras de Baja California* (1990) y *Un camino de hallazgos* (1992). Su primer libro es *De amor y muerte* (2008).

Arellano Elías, Eduardo / n. y m. en Zacatecas, Zac. (1959-2004). Profesor, poeta e investigador de la Escuela de Humanidades-UABC. Estudió letras españolas en la Universidad Autónoma de Nuevo León y literatura maya y nahua en la UNAM. Publicó los libros de poesía: *Diáspora o pasión* (1985), *Desierto de la palabra* (1994), *La tierra destinada* (1999) y *Esas plazas insomnes* (2003). Sus ensayos y artículos están recopilados en *Estado de sitio. Ensayos (y otros saltos) sobre literatura* (2002).

Arenas Monreal, Rogelio. Profesor universitario, fue director de la Escuela de Humanidades de la UABC. Su tesis doctoral *Alfonso Reyes y los hados de febrero* apareció publicada en (2007). Es coautor, con Gabriela Olivares Torres, del libro de entrevistas *La voz a ti debida. Conversaciones con escritores mexicanos* (2004). Su ensayo “La pareja y la mirada transgredida en *Mariana* de Inés Arredondo” aparece como prólogo a las obras completas de esa autora.

Arreola, Norma Alicia / n. en Mexicali, BC (1960). Poeta. Estudio en la UABC las carreras de derecho y administración pública. Ha publicado los poemarios *Cien sábanas mojadas* (1997), *Universal y eterno* (1997) y *Ave sin cielo* (1998).

Basabe López Portillo, Luis de / n. en la ciudad de México (1920); m. en Ensenada, BC (1996). Ingeniero civil, doctor en filosofía y narrador. Autor de las novelas *El caracol* (1967), *Lo, el hombre sueño* (1970), *Senda de gatos* (1971), *Los hombres de arriba* (1972), *Lur Berri* (1987), *El saber* (¿1981?) y *Tejueg* (1991); cuentos con el seudónimo de H. Ludeba: *Moteliús Motel* (1963) y *Juan Pablo Lugo* (1965); y con su nombre: *Cuatro cuentos vascos* (1971). Teatro: *La cola de Bija la lagartija* (1987).

Bayardo Gómez, Patricio / n. en Etzatlán, Jal. (1941). Funcionario público y ensayista. Ha publicado los libros de ensayo: *Teoría del fronterizo y otros ensayos* (1979), *El lenguaje de la frontera* (1974), *Tiempo, instancia y perspectiva de la mujer* (1975), *Dos ensayos* (1979), *El signo y la alambrada* (1990), *Tijuana hoy* (1991), *Palabras contra el tiempo* (1994) y *La República de los cultos. Ensayos de humanismo andante* (2006). *De tierra mojada al viento norte*, su libro de memorias, es de 1998.

Bernal García, Francisco / n. en Aguascalientes (1957); m. en Mexicali, BC (2009). Poeta, editor y funcionario público. Fue director de publicaciones de El Colegio de la Frontera Norte y director del Instituto de Cultura de Baja California (1995-1999). Publicó el poemario *Miss América por qué me haces esto* (1983).

Bernal López, Facundo / n. en Hermosillo, Son. (1883); m. en Mexicali, B.C. (1962). Su libro *Palos de ciego* (1923) es el primer poemario de un autor bajacaliforniano. En 1989 el Instituto de Cultura de Baja California lo volvió a publicar en su colección Los clásicos.

Bernal López, Francisco / n. en Hermosillo, Son. (1896); m. en Mexicali, B.C. (1978). Sólo una pequeña parte de su obra poética ha sido recopilada en la antología *Itinerario poético* (1990).

Betancourt, Ramón / n. en Tijuana, BC (1953). Ingeniero en comunicaciones y electrónica. Estudió en la Universidad de Wisconsin la maestría en ciencias de la computación y el doctorado en ingeniería eléctrica. Su obra narrativa comprende los libros de cuentos: *La Sulamita y otros cuentos* (1995), *Memorias y otros riesgos* (1997), *La furia y la rutina* (1999), *Salsipuedes* (2003), *Isla de Cedros* (2006) y *Pájaros ciegos* (2008).

Bojórquez, Mario / n. en Los Mochis, Sin. (1968). Poeta. Ha recibido varios premios, entre otros el premio nacional de poesía Aguascalientes (2007). Tiene publicados los libros de poesía: *Pájaros sueltos* (1991), *Penélope revisitada* (1992), *Los domésticos* (1993), *La mujer disuelta* (1995), *Bitácora de viaje de Fortum Ximénez. Descubridor y conquistador de la isla de la California* (1993), *Contradanza de pie y de barro* (1996), *Diván de Morauria* (1999) y *El deseo postergado* (2007).

Bustamante Anchondo, Norma / n. en Tijuana, BC (1948). Poeta y narradora. Ha publicado la novela *Reencuentro con la vida* (1980) y los poemarios *Por amar* (1981) y *Cantarito* (1988).

Caballero Prado, Amaranta / n. en Guanajuato (1973). Poeta. *Todas estas puertas*, de 2008, es su primer libro. Es coautora de *Tres tristes tigras* (2004), con Teresa López Avedoy y Mariana Martínez; *Bravísimas Bravérrimas (La eternidad de un paso. Un paso no es falso)*.

Calderón Ruiz, Flora / n. en la Ciudad de México (1967). Poeta. Tiene publicados los poemarios: *Montes de espuma sanguínea* (1989), *Ventana* (1991), *Pasión y canto de Estefanía de la luz* (1993) y *Marea de brujas* (1998).

Carrillo Martínez, Noé / n. en Fresnillo, Zac. (1970). Poco antes de su misteriosa desaparición había publicado un poemario de pequeño formato: *Sobre piedras ardientes* (2003). Y unos cuantos años antes: *El tiempo cada día* (1996) y *Aquí debería estar tu nombre* (1999).

Casillas Jiménez, Arturo / n. en Tepic, Nayarit (1942). Periodista y narrador. Ha publicado el libro de cuentos *De viaje con la muerte* (1976) y las novelas *Los olvidados de siempre* (1980) y *Los herederos de Scammon* (1982). Además del reportaje *Horas de angustia* (1995).

Castillo Udiarte, Roberto / n. en Tecate, BC (1951). Poeta, narrador y profesor de literatura. Estudió letras inglesas e hispánicas en la UNAM y comunicaciones en la Universidad Iberoamericana-Noroeste. Autor de los libros de poesía: *Blues cola de lagarto* (1985), *Cartografía del alma* (1987), *Nuestras vidas son otras* (1994), *La pasión de Angélica según el Johnny Tecate* (1996); cuento: *Pequeño bestiario y otras miniaturas* (1982), *Arrimitos o los pequeños nombres de tu piel* (1992); crónica: *Gancho al corazón. La saga del Maromero Páez* (1997), *La esquina del Johnny Tecate* (2004); y ensayo: *Banquete de pordioseros* (1999). Tradujo de Charles Bukowski *Soy la orilla de un vaso que corta, soy sangre* (1987) y compiló la antología bilingüe *Nuestra cama es de flores / Our bed is made of flowers. Antología de poesía erótica femenina* (2007).

Castro, Aída de Hernández / n. en Veracruz, Ver. (1915-?). Autora de un solo libro, *Rescaldos de un ayer* (1969). De este libro Roberto Ramírez Ayala seleccionó el poema “Esta soy... ¡Vida!” para incluirlo en su antología *Poesía y prosa erótica galante* (1977).

Cazessús, Elizabeth / n. en Tijuana, BC (1960). Profesora y poeta. Tiene publicados los poemarios: *Ritual y canto* (1994), *Veinte apuntes para dormir* (1998), *Mujer de sal* (2000), *Huella en el agua* (2000), *Casa del sueño* (2006) y *Razones de la dama infiel* (2007).

Colio, Barbara / n. en Mexicali, BC (1969). Dramaturga. En 1997 obtuvo el premio Creación Escénica por su obra *Ventana amarilla* (1998). Tiene publicadas las obras *En la boca del lobo* (2000), *Dramaturgia (sin dolor)* (2001) y *La habitación* (2003; traducida al inglés). En el 2004 su obra *Pequeñas certezas* recibió el Premio Internacional María Teresa León en España.

Cortés Bargalló, Luis / n. en Tijuana, BC (1952). Poeta, traductor, editor y músico. Es autor de cuatro libros de poemas: *Terrario* (1979), *El circo silencioso* (1985), *La soledad en el polo*

(1990), *Al margen indomable* (1996) y *Filos de un haz y un envés* (2007). Compiló la antología en dos volúmenes *Baja California. Piedra de serpiente* (1993) y la antología *Connecting Lines: New Poetry From* (2006).

Conde Zambada, Hilda Rosina / n. Mexicali, BC (1954). Poeta, narradora, editora, cantante, performer y profesora de literatura. Estudió lengua y literaturas hispánicas y la maestría en literatura española, ambas en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Actualmente es profesora de tiempo completo en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Se le considera una de las voces narrativas más consistentes y logradas de toda su generación. Sus poemas y prosas aparecen en diversas antologías. Tanto sus cuentos como sus novelas han sido motivo de numerosas investigaciones y ensayos. En 1993 ganó el premio de cuento Gilberto Owen por *Arrieras somos...* (1994; trd. al inglés: *Women on the road...*, 1994; y al francés: *Femmes on chemin*). Es además autora de los libros de cuentos *En la tarima* (1984), *El agente secreto* (1990), *Embotellado de origen* (1994) y *En la tarima* (2001); novelas: *De infancia y adolescencia* (1982), *La Genara* (1998) y *Como cashora al sol* (2007); poesía: *Poemas de seducción* (1981), *De amor gozoso (Textículos)* (1991) y *Bolereando el llanto* (1993). Tiene grabados tres discos, con el grupo Follaje: *Clásicos del blues* (1998), *Blues del alma (yo contigo)* (2000); además de *Rosina Conde. Antología del blues* (). Su canción “Hoy traigo el blues”, con letra y música de ella misma, parece incluida en el disco compacto del libro *Sirenas al ataque. Historia de las mujeres rockeras mexicanas (1956-2000)* (2001). Es coautora de la compilación de obras dramáticas *En esta esquina* (1991; trad. al inglés; *In this corner* (1996) y de libros de poesía *Below San Onofre* (1992).

Coward, Edward / n. en Tijuana, BC (1967). Actor, director y autor de varias obras dramáticas, tales como “Ventanas”, “8 suicidios y un verano”, “Decir Star” y “Sirenas del corazón”; además del poemario *Pedazos de libertad* (1985).

Crosthwaite, Luis Humberto / n. en Tijuana, BC (1962). Narrador y editor. Está incluido en las principales antologías del cuento contemporáneo, tanto nacionales como extranjeras. En 1992 obtuvo el premio nacional de testimonio Chihuahua-Bellas Artes, y en 1993 el premio del Décimo Aniversario del Centro Toluqueño de Escritores-Ayuntamiento de Toluca. Fundó la editorial independiente Yoremito. Sus primeros relatos aparecieron en la obra colectiva *Fuera del cardumen* (1982). Su obra narrativa comprende los libros de cuento: *Marcela y el Rey al fin juntos* (1988), *Mujeres con traje de baño caminan solitarias por las playas de su llanto* (1990), *No quiero escribir no quiero* (1993), *Estrella de la calle sexta*

(2000), *Instrucciones para cruzar la frontera* (2002); novela: *El gran Pretender* (1992), *La luna siempre será un amor difícil* (1994), *Idos de la mente. La increíble y (a veces) triste historia de Ramón y Cornelio* (2001) y *Aparta de mí este cáliz* (2009); y testimonio: *Lo que estará en mi corazón* (1994). La crítica literaria lo ha considerado como uno de los escritores más representativos de la narrativa de la frontera norte del país. En tanto que su obra narrativa ha recibido una amplia atención.

Di Bella Martínez, José Manuel / n. en Tampico, Tamps. (1952). Editor y coordinador de talleres literarios. Su obra narrativa comprende los libros de cuentos: *El artista del asco* (1984), *Pegado a la herida* (1993; trd. *Neiled to the Wound*, 1993) y *Nadie pinta lunas llenas* (2006). Cuento infantil: *La excursión de la pandillita (en busca del coco)* (1988).

Di Bella, Juan Antonio / n. en Ensenada, BC (1961). Músico, poeta y narrador. Ha publicado la novela corta *Yitzus the man y los kiosko boys* (1997), además de los libros de cuento infantil: *La ballena gris y la borrega cimarrona* (1999) y *Jaco y la mandolina roja* (2003).

Di Bella, Tomás / n. en Ensenada, BC (1954). Poeta, músico y editor. Premio binacional de poesía Federico García Lorca (1998). Ha publicado los libros de poemas: *Cristalazos* (1985) y *La poética genealógica* (1999). Ensayos y artículos: *Desde el sótano. Antípoda de la academia* (2003), con el que obtuvo el premio estatal en periodismo.

Díaz Castro, Olga Vicenta (“Sor Abeja”) / n. en Río Verde, SLP (1904); m. en Tijuana, BC (1994). Su obra más conocida es *Tradiciones y leyendas de Tijuana* (1973), publicada con recursos de la autora. Una segunda edición aumentada apareció con el título de *Leyendas de Tijuana* (1990). Es autora también de los poemarios *Olvido* (1944), *Mariposas. Pequeños poemas* (1962) y *Pétalos* (1967).

Espinoza Galindo, Alejandro / n. en Mexicali, BC (1971). Profesor emérito de la UABC, estudió la maestría en artes en Santiago de Chile. Ha obtenido el premio estatal de literatura por los libros de cuentos *Las visitas* (1996) y *La ciudad y sus silencios* (2003), y por su novela *La saga. Una noveleta filosófica* (2002).

Félix Berumen, Humberto / n. en La Estancia, Zac. (1956). Egresado de la licenciatura en Lengua y Literatura de Hispanoamérica por la Escuela de Humanidades-UABC. Estudió la maestría en Estudios Humanísticos, con especialidad en literatura, en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Es autor de *Tijuana la horrible. Entre la historia y el mito* (2003), de los libros de crítica literaria *De cierto modo. Literatura de Baja California* (1997) *Texturas. Ensayos y artículos sobre literatura de Baja California* (2001), *La frontera en el centro. Ensayos sobre literatura* (2005). Además de las antologías *El cuento contemporáneo en Baja*

California (1996) y *Narradores bajacalifornianos del siglo XX* (novela) (2001). En el 2006 recibió el premio estatal del ICBC periodismo cultural por el libro de crónicas y ensayos *Nuestra ciudad mía. Modelo para armar y desarmar* (2008).

Flores, Jesús Sansón / n. en Morelia, Mich. (1901); m. en Guadalajara, Jal. (1966). Publicó los libros de poemas: *¡Claridades...!* (1928), *Puños en alto* (1932), *El niño proletario* (1936), *Canción del odio* (1938), *Bajo el sol de España* (1939), *Hampa* (1941) y *El camino perdido* (1954). *Soplo de rebelión* (1977) es un libro póstumo. Las antologías *El poeta Sansón Flores* (1985) y *La lira de combate* (1991) recogen lo mejor de su poesía.

Gámez González, Benito / n. en Tampico, Tamps. (1945). Poeta y narrador. Tiene publicados los libros de cuento *La decisión* (1967) y *Once a.m.* (1968), el libro de ensayos *De la tortura al gozo* (1993) y el poemario *Asedio al puerto* (1994).

García, Ketery Mónica / n. en Monterrey, N.L. (1960). Poeta y artista plástica. Tiene publicado el poemario *Para empezar* (1985).

García Cortez, Alfonso / n. en Tijuana, BC (1963). Poeta y profesor de la Escuela de Humanidades-UABC. Estudió comunicaciones en la Universidad Iberoamericana-Noroeste. Ha publicado los libros de poemas *Recuento de viaje* (1991), *Elegías postergadas* (1994) y *Llanterío* (2001). Participó en la investigación colectiva *La revolución también es una calle* (1996).

Gasca Reynoso, Héctor / n. en Morelia, Mich. (1936). Narrador y periodista. Ha publicado los libros de cuentos: *Retacería de cuentos cachanillas* (1982) y *Nací en Los Algodonales* (1991). Además de *La democracia transparente* (1978) y *El candidato. Historia de un priísta salado* (1979).

Genovese, Narciso / n. en Turín, Italia (1911); m. en Tijuana, BC (1982). Su novela de ciencia ficción *Yo he estado en Marte* (1958) fue traducida al alemán en 1964. Se le considera uno de los iniciadores de la ciencia ficción en México. Otras novelas: *La hecatombe y la paz* (1960) y *La nueva aurora* (1970). Además del libro de ensayos *Jesucristo hombre* (1970).

Gómez, María Edna / n. en la ciudad de México (1945). Poeta. Dirigió la revista literaria *Aquilón*. Tiene publicados los poemarios *Las voces del silencio* (1988), *Imágenes de la luz* (1993) y *Yo no soy Eva* (1996).

Gómez Castellanos, Edgar / n. en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas (1960). Narrador. Estudió derecho en la UABC. Ha publicados los libros de cuentos y relatos *Bosquejos* (1983), *Seres perplejos* (1987) y *A un recuerdo de distancia* (1987).

Gómez Montero, Sergio / n. en Morelia, Mich. (1945). Estudió literatura y filosofía en la UNAM. Autor de la colección de cuentos *Historias de la guerra menor* (1992) y los libros de ensayo *Los caminos venturosos* (1987), *Sociedad y desierto. Literatura de la frontera norte* (1993) y *Tiempos de cultura, tiempos de frontera* (2003). Coordinó la antología de narrativa *Tierra natal* (1987). Se le considera el iniciador de los estudios de la literatura de la frontera norte de México.

Gómez Nieves, Daniel / nació y murió en Tijuana, BC (1962-1983). Narrador. Participó en el taller de creación literaria dirigido por Ignacio Betancourt. Los participantes del taller publicaron sus cuentos en la obra colectiva *Fuera del cardumen* (1982).

González Cárdenas, Francisco Javier / n. en Tijuana, BC (1973). Narrador. Estudió literatura en la Escuela de Humanidades-UABC. Es autor de la novela *Esto es lo que pienso de ti* (1997) y del libro de relatos *Ficciones de carne y hueso* (2007).

González Irigoyen, Julieta / n. en Chihuahua, Chi. (1939). Periodista y narradora. Tiene publicado el libro de cuentos *Gardelia o la soledad y otros paisajes* (1986); novelas: *Límite de sombras* (1989), *La sangre callada* (1994), *Mujeres de septiembre* (1996) y *Pregúntale al olvido* (2008); poemarios: *En la rutina del vivir* (1995) y *Te amaré hasta que se acaben los lunes*. Además del libro de ensayos *La civilización en la sombra. Historia, razón y pensamiento político* (1999).

Gutiérrez, Lauro F. / n. en Chihuahua, Chi. (1899); m. en Mexicali, BC (1967). En Mexicali fundó el periódico *El Cardenista* y publicó la novela *Los últimos chinacos. Trinchera de México* (1963).

Gutiérrez Núñez, Alfonso René / n. en Ciudad Victoria, Tamps. (1952). Poeta, traductor y ensayista. En la UNAM estudió el doctorado en letras hispánicas. Su poesía se encuentra dispersa en revistas como *Amerindia*, *El Zaguán* y *Hojas*. Está incluido en la antología *Asamblea de poetas jóvenes* (1980), de Gabriel Zaid. Preparó la *Edición crítica de la vida del V.P. Juan María de Salvatierra, escrita por V.P. César Felipe Doria* (1997, con prólogo de Miguel León-Portilla).

Gutiérrez Sotomayor, Manuel / n. en Jalisco (1920). Publicó el poemario *Al enemigo del Quijote* (1965) y el libro de relatos *Ecos circundantes* (1973).

Gutiérrez Vidal, Carlos Adolfo / n. en Mexicali, BC (1974). Poeta, narrador y ensayista. Tiene publicados los libros: poesía: *Sarcófagos* (1993), *Nortes* (1994), *Befas* (2000), *Endechas* (2007). Novela *Berlín 77 (y otros relatos)* (2003). Ensayo: *Meridianos / Divergencias. Ensayos sobre arte, literatura y comunicación* (2007). Una novela en versión

on-line: *Golden Showers (Platero y tú)* (1999); la versión impresa se encuentra incluida en su libro *Berlín 77 (y otros relatos)* (2003).

Hernández Quezada, Javier / n. en Tijuana, BC (1973). Maestro en literatura Iberoamericana por la Universidad Iberoamericana de Puebla (1998-2001) y doctor en literatura española e hispanoamericana por la Universidad de Salamanca, España. En el 2003 obtuvo el premio nacional de ensayo joven "José Vasconcelos". Ha publicado los libros de ensayo "*No está en mis manos escribir sin vehemencia*". *Autobiografía y picaresca en las "Memorias" de Fray Servando* (2003) y *Lo mexicano en Paradiso* (2007).

Hernández Valenzuela, Oscar / n. en Mexicali, BC (1955). Poeta, narrador y periodista. Estudió sociología en la UABC. Preparó la *Antología de la nueva narrativa bajacaliforniana* (1987). Libros de poesía: *Caldo de pollo* (1979) y *Nubes* (1983); cuento: *Apetencias del alma* (1987).

Jiménez Solís, Valdemar / n. en Mexicali, BC (1926). Poeta y maestro normalista. Ha publicado los poemarios *Pétalos al aire* (1966), *¡Grito! ¡Clamor desesperado!* (1973) y *Destellos del corazón* (1996). Además de los libros de artículos *Huellas cachanillas* (1994) y *Huellas en Baja California. Forjadores. Remembranzas* (2002).

Jordán Juárez, Fernando / n. en el Distrito Federal (1920); m. en La Paz, BCS (1956). Periodista y escritor de crónicas y reportajes. Resultado de sus viajes por la península de Baja California es su libro *El otro México. Biografía de una península* (1951), considerado uno de los clásicos de la literatura peninsular. De 1955 es su obra *Chihuahua: Crónicas de un país bárbaro*. Otros libros de crónicas de viaje, publicados después de su fallecimiento, son *Mar roxo de Cortés* (1995) y *Tierra incógnita* (1996). Es autor también de "Calafia", poema con el que ganó un premio de poesía un año antes de morir.

León Zavala, Ramiro / n. en Tijuana, BC (1939). Ha publicado los libros de cuentos: *Ensayos y relatos* (1982), *Coro de noche y amores* (1991) y *La abuela disecada y otros relatos* (1991); la novela *Réquiem por polleritos* (1989) y el ensayo *Mujer y sociedad en crisis* (1988). Recopiló la antología *Tijuana en su literatura* (1989).

Limón, Víctor Hugo / n. en Tijuana, BC (1958). Poeta. Ha publicado en revistas y suplementos culturales. Su poemario *Nombre en blanco* data de 1997.

Linares, Raúl Fernando / n. en Mexicali, BC (1973). Poeta. Estudió literatura en la Escuela de Humanidades de la UABC. Es autor de *atanor; tres de la tarde* (2005), *Zoofismas* (2005) y *Afiles* (2007). Su poemario *Minotaura que germine* recibió el Premio Regional de Poesía La Paz, convocado por el Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste.

Lizardi, Edmundo / n. en La Paz, BCS (1953). Poeta y periodista. Entre otros, ha recibido los premios nacional de poesía Tijuana (1997), premio nacional de poesía Alí Chumacero (1997), premio binacional de poesía Pellicer Frost (1997) y el premio estatal de cuento (1998). Ha publicado los libros de poesía: *Y después del crepúsculo* (1980), *Mar en sombra* (1986), *Azuvia* (1988) y *Preludio de las islas* (1999). Además de la recopilación *Crónicas fronterizas* (1995) y el libro de cuentos *Primeros vuelos* (1999)

Longoria, Mara (María Antonieta Longoria Ramón) / n. en Mexicali, BC (1959). Sus poemas se encuentran reunidos en *Lluvia de guijarros* (1989).

López Matilde / n. en la Ciudad de México (1963). Poeta. Ha publicado los poemarios *En el vientre de la soledad* (1991), *Nudez deshabitada* (1991) y *Recinto de vastedad* (1995).

López Gastélum, Jesús / n. en Santa Rosalía, BCS (1927); m. en Ensenada, BC (1998). Poeta. Su poesía se encuentra dispersa. Es autor de *Tres cantos a la Baja California* (1954).

López Hernández, Virginia / n. en Ixtapa, Nay. (1959). Dramaturga, directora y narradora. Ha publicado las obras de teatro: *Los guardianes del tiempo* (ICBC, 1999), *Samborns light* (CAEN, 2002), *Virginia Hernández. Obra completa* (UJD, 2005), *Teatro de la frontera* (2005) y *¿A qué jugamos?* (SCJ, 2006). Además del libro de cuentos *Fantasmas de Douglas* (ICBC, 2008).

López Hidalgo, Jorge Raúl / n. en San Martín Texmelucan, Puebla (1932); m. en Tijuana, BC (1997). Médico radiólogo. Obtuvo en dos ocasiones el premio estatal de literatura por sus novelas *El juego de un mito* (1991) y *Aves amaestradas* (1993). Publicó las colecciones de cuento: *Palabras* (1987), *El fuego es humo que se traga* (1989) y *De muérganos, dulces y papas* (1996).

López Lomas, Estela Alicia (“Esalí”) / n. en San Pedro Tlaquepaque, Jal. (1944). Poeta y narradora. Ha recibido varios premios, entre ellos el premio nacional de poesía Tijuana (2000). Sus poemas se encuentran reunidos en los libros: *Esalí* (1985), *Aprendiz de humano* (1987), *Visitación de Eros* (1989), *Mi tambor mentiroso* (1995), *Alicia en la cárcel de las maravillas* (1999) y *El fuego tras el espejo* (2002). Ha publicado las colecciones de cuento *Artichoke music* (1994) y *Chomolugma* (1991); además de las novelas *El hombre de la lluvia* (1991) y *Terramara* (2005). *Laberinto sin retorno* (1989) recoge sus artículos y ensayos.

López Solís, Pedro / n. en Tecoaala, Nayarit (1969). Poeta y dramaturgo. Es autor de la obra dramática *El grito de las campanas* (2000) y del poemario *Cría cuervos* (2005).

Luna, Mayra / n. en Tijuana, BC (1974). Narradora y ensayista. Cuentos de su primer libro *Lo peor de ambos mundos. Relatos anfíbios* (2006) aparecen en las antologías *Usted*

está aquí (2007), de Julio Ortega y *Grandes hits. Vol. I, nueva generación de narradores mexicanos* (2008), de Tryno Maldonado.

Margalli Dives, Gloria Aglae / n. en Villahermosa, Tab. (1957). Poeta y ensayista. En 1998 obtuvo el premio estatal de poesía. Ha publicado *Salvarena* (1995) y *En las lumbreras de la California* (1999).

Madrid Mérida, Héctor (?). Es autor de los libros de relatos: *Junto al tule* (1983), *La conciencia del pueblo* (1985) y *Cronos* (1985).

Martínez, Juan / n. en Tequila, Jal. (1933); m. en el 2007. Artista gráfico y poeta. Hermano del polígrafo, crítico e historiador de la literatura José Luis Martínez, publicó los poemarios *En las palabras del viento* (1959), *Ángel de fuego* (1979) y *En el valle sagrado* (1986).

Mejía de la Garza, Antonio / n. en Monterrey, N.L. (1942); m. en Ensenada, BC (1993). Autor de los poemarios *El rito de habitar la noche* (1994) y *Lemures* (1991), además del libro de cuentos *Fuga en círculo mayor* (1991).

Melo de Remes, María Luisa / n. en el estado de Tabasco (1910-?). Publicó las novelas *Castillos en el aire* (1950) y *La dulce patria* (1958), esta última en torno a los chicanos; los libros de relatos: *Brazos que se van* (1955), *Baja California tradicional y panorámica* (1962) y *Lluvia en la sangre. Relatos peninsulares* (1965); las recopilaciones de artículos y crónicas *Alerta Baja California* (1964), *Veracruz mártir* (1966), *Mi amigo el mar* (1968) y *Senda fértil, flora y fauna de Veracruz* (1973) y el poemario *Granero del sentimiento* (1970).

Méndez Jr., Emeterio / n. en Los Mochis, Sin. (1935). Actor, director y dramaturgo. En 1952 llegó a Mexicali, donde dirigió por treinta y un años el teatro del Seguro Social. Sus obras dramáticas: *Noche de estreno* (1961), *El juego eterno* (1962) y *El silencio de los fuertes* (1963).

Michel Cobián, Salvador / n. en el Rosario, Sin. (1917); m. en Tijuana B.C (1995). Médico y poeta. Publicó los libros *Poesía* (con prólogos de Carlos Pellicer y Martín Luis Guzmán, 1965) y *Selección poética* (1982).

Millán Peraza, Miguel Ángel / n. en Mazatlán, Sin. (1911); m. en Tijuana BC (1981). Periodista, poeta y narrador. Fundó la revista *Letras de Baja California* (1967-1982), principal difusor de los escritores de su época. A principios de los cincuenta escribió el “ensayo novelado” *A Tijuana! (nosotras las gringas)*, publicado con el seudónimo de Max Lym en 1970. Sus libros de poemas son *Vagido lírico* (?), *Del solar y para el solar*

sinaloense (1966) y *Rosas y laureles para Calafia* (1971). Su novela *Mancha! Al olor de la sardina* data de 1972.

Morales Muñoz, Fran Ilich / n. en Tijuana, BC (1975). Pionero en la introducción de los fanzines en la escena literaria y del colectivo multimedia *Contracultura menor* (1991), se ha distinguido por su activismo digital de las problemáticas políticas y sociales latinoamericanas. Fue editor de la revista de cultura digital, cofundador de *Nettine Latino* y corresponsal de *Rhizome* en México. Autor de las novelas *Metro-pop* (1997) y *Tekno guerrilla* (2007).

Moreno, Diego / n. en Nogales, Son. (). Arquitecto, urbanista y narrador. Es autor del cuarteto de novelas policiacas: *El hombre que vino del sur* (2004), *Un cuerpo sin zapatos* (2005), *La Sociedad del Loto Blanco* (2006) y *El camino de Cucamonga* (2008) y de la novela *Salsipues* (2009). Otros libros: *El país de los hombres solos* (1992) y *Metrópoli. Entre la Rumorosa y el Océano* (2005).

Morales, Francisco / n. en Cananea, Son. (1940). Profesor de educación básica y poeta. Ganó el premio nacional de poesía Tijuana en 1999. Su obra poética comprende los libros *La muerte... adentro... al lado, conmigo* (1985), *La ciudad que recorro* (1986), *Desencuentro del blues de los amores* (1991), *Tijuana tango* (1992), *Amanecida* (1994), *Poemas del hogar y sus orillas* (1994), *Desolado amor* (1999), *San Ysidro Zone* (2002) y *La ciudad que recorro / Circa* (2006). Su libro de crónicas *El día moridor* data de 1993.

Nansen, Horacio Enrique / n. en Mexicali, BC (1938); m. en Guadalajara, Jal. (1963). Sus poemas se encuentran reunidos en las antologías póstumas *Poemas de Horacio Enrique Nansen* (1978) y *Soy un volcán que arrulla el terremoto* (1990). Esta última acompañada de textos críticos acerca de su poesía.

Navejas Dávila, Raúl / n. en Mexicali, BC (1956). Poeta e investigador del Instituto de Investigaciones Históricas de la UABC. Autor de los poemarios *Palabra perdida* (1984), *Los dominios del ave* (1993), *A través del cristal* (1998) y *Vaivén de vendavales* (inédito).

Norzagaray, Ángel / n. en La Trinidad, Sin. (1961). Director de teatro, dramaturgo, poeta y promotor cultural. Estudió en la Universidad Veracruzana. Fundó el taller de teatro de la UABC, del que fue su director. En el 1992 recibió el premio estatal de literatura en teatro y el de periodismo cultural en 1996. Ha publicado las obras dramáticas: *El velorio de los mangos* (1993), *Teatro de frontera 9* (2003) y *Choques* (2005); poesía: *Trovargo* (1988), *En la madre, bohemios* (1991) y *Elegías mexicalenses* (1993); cuento: *Los remedios de la imaginación* (1995).

Ochoa Zazueta, Jesús Ángel / n. en Navojoa, Son. (1936). Etnólogo, lingüista y narrador. Autor de las investigaciones *Los kiliwa, y el mundo se hizo así* (1978), *Baja California, diferenciación lingüística* (1982); los diccionarios *Esta es la escritura cucapá* (1976), *Esta es la escritura pai pai* (1977), *Esta es la escritura k'miai* (1978) y *Esta es la escritura ko 'lew* (1978); los libros de cuento *Estefanía* (1997) y *Mar de cárceles* (1995); el libro de crónicas *Donde el siete no es un número, crónica de la tradición antigua* (1983) y la novela *Bandera roja* (1997).

Ortega Acevedo, Jorge Arturo / n. en Mexicali, BC (1972). Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Barcelona. Premio nacional de poesía Tijuana (2001) y finalista único del XX premio de poesía Hiperión de España (2005). Desde 2007 pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA). Libros de poemas: *Crepitaciones de junio* (1992), *Rango de vuelo* (1995), *Deserción de los hábitos* (1997), *Cuaderno carmesí* (1997), *Mudar de casa* (2001), *Baladas para combatir la inanición* (2001), *Ajedrez de polvo* (2002), *Bitácora del nativo* (2002); y de ensayos: *Fronteras de sal. Mar y desierto en la poesía de Baja California* (2000), *Litoral de prosa. Portafolio cultural* (2000) y *Estado del tiempo* (2005).

Ortiz Ramírez, Gloria / n. en Manzanillo, Colima (1943); m. en Ensenada, B.C (1994). En 1992 obtuvo el premio estatal de poesía con su libro *La soledad es un espejo* (1993).

Ortiz-Villacorta, Horacio / n. en Tijuana, BC (1973). Poeta. Tiene publicados los poemarios *Elocuencias de un loco* (1994) y *Bajo el cielo de la esfera* (1998).

Parés Guillén, Francisco / n. en Barcelona, Esp. (1910-?). Médico, residió en Ensenada. Publicó la novela autobiográfica *Entre la verdad y la mentira* (1974); y el drama *El hombre que habla solo* (1979).

Pérez y Ramírez (*Peritus*), Pedro F. / n. en Manuel Doblado, Gto. (1908); m. en Mexicali, BC (1988). Periodista, cronista y poeta. Introdutor del estridentismo en la poesía de Baja California hacia 1929. Es autor de la novela *La cruz volteada o el crimen del cementerio de Mexicali* (1936). Publicó el poemario *Canto infinito* (1985). Otros libros, póstumos: *Hombres, hechos y cosas. El periodismo en Mexicali 1915-1959* (1991), *Hombres hechos y cosas. Mexicali en la historia (1903-1953)* (1993), *Raíz y destino de Mexicali* (2003).

Pérez-Barrón, Rafael / n. en Tijuana, BC (1961). Actor, dramaturgo y director de teatro. Ha publicados las obras: *Teatro Breve* (1992), *El raite* (1995) y *El viaje* (1997); así como la obra de teatro infantil: *Los niños ¡Brumm!* (1997).

Quiñones, Eliseo / n. en Sinaloa (1938); m. en la Ciudad de México (1967). Apareció incluido en la *Antología de poetas mexicanos* (1967), de Félix Blanco. En 1992 el grupo editorial Mar de Fondo publicó *Barco roto*, un pequeño cuaderno con parte de su poesía.

Ramírez Estrada, Julio Armando / n. en Guadalajara, Jal. (1921); m. en Tijuana, BC (1971). Se educó en el seminario conciliar de Guadalajara y del Espíritu Santo en el Distrito Federal. Es autor de un sólo libro, *Los días y las noches del paraíso* (1969). Una segunda edición ampliada de su libro apareció en 1993.

Rea, Juan Carlos / n. en Guadalajara, Jal. (1959). Dramaturgo, narrador y poeta. Es egresado de la escuela teatral del INBA y de la escuela de música de Universidad de Guadalajara, ha coordinado varios talleres infantiles. Autor de las obras de teatro: *Tijuana Yonke* (1992), *La guerra de los magos* (1994), *El predicador y la mujer pública* (2008); cuento infantil *Cuentos, mitos y mitotes (para chicos y grandotes)* (1995); teatro para niños: *Un juglar de Pentagrán* (1991); poesía: *Inmigrantes songs* (2008).

Rendón Parra, Josefina / n. en San Francisco del Rincón, Gto. (1892); m. en Tijuana, BC (1977). Profesora de educación primaria, recibió la medalla Ignacio Manuel Altamirano por su labor educativa. Sus poemas se encuentran dispersos en revistas y periódicos. Autora del libro *Geografía de la península de la Baja California* (1958).

Rincón Meza, Jesús Raúl / n. en Tijuana, B.C. (1948). Poeta y traductor. Ha publicado *Poemas de santo y seña para descubrir un rostro* (1974) y *Tankas, poesía clásica del Japón* (1982). La mayor parte de su poesía se encuentra en la revista *Hojas*, *El Zaguán* y el suplemento *Identidad*.

Ríos Aizú, Juana / n. en Mexicali, BC (1956). Poeta y narradora. Tiene publicados *Sonetos-poemas* (1988) y *El naufrago* (1994). Cuentos para niños: *Cuando el mundo se gobernaba de otra manera* (2000) y *De coyotes* (2008).

Roca, Hernán de la (seudónimo de Fernando de Corral). En 1932 publicó en la ciudad de México la novela *Tijuana In*, con la que inicia en la literatura el estereotipo de la “leyenda negra” de Tijuana. Poesía: *El vendedor de estrellas* (1936) y *El Cristo socialista* (?).

Romero, Manuel / n. en Tijuana, BC (1964). Poeta. Coordinó el taller de poesía de la UABC y la revista *Hojas*. Su poesía se encuentra dispersa en antologías, suplementos y varias revistas literarias.

Romero, Martín / n. en Mexicali, B.C. (1965). Narrador y ensayista. En 1998 ganó el premio estatal en los géneros de novela, con *La silla eléctrica* (1999), y de periodismo cultural, con *Comicipolis* (1999).

Ruiz Dueñas, Jorge / n. en Guadalajara, Jal. (1946). Es poeta, narrador y ensayista. Hizo estudios maestría en administración en la UNAM y de posgrado en la Universidad de Oxford, Inglaterra. Ha sido secretario general de la UAM, investigador nacional en el área de ciencias sociales y humanidades, secretario técnico del CONACULTA, director de la revista *Tierra Adentro*, gerente general del FCE y director general del Archivo General de la Nación. En 1997 obtuvo el Premio Xavier Villaurrutia 1997. Ha publicado los libros de ensayos *Tiempo de ballenas* (1989) y *Cultura, ¿para qué? Un examen comparado* (2000), los poemarios *Espigas abiertas* (1968), *Tierra final* (1980), *El pescador del sueño* (1981), *Tornaviaje* (1984), *El desierto jubiloso* (1995), *Guerrero negro* (1996), *Habitaré tu nombre* (1997), *Saravá* (1997), *Carta de rumbos 1968-1998* (1998), *Celebración de la memoria* (1999) y *Cantos de Sarafán* (2005); el libro de cuentos *Las noches de Salé* (1986) y la novela *El reino de las islas* (2001).

Ruiz Uribe, Martha Nélide / n. en Tijuana, BC (1963). Poeta, estudió sociología en la Universidad Iberoamericana. Se dio a conocer con *Espejo de sombras* (1997), al que siguieron más tarde *La voz en el espejo* (2001) y *El espejo vacío* (2003). En el 200 dio a conocer el libro de ensayos *El espejo intoxicado: hiperrealismo, hiperconsumismo e hiperlógica en las sociedades posmodernas* (2006).

Saavedra, Rafa / n. en Tijuana, BC (1967). Estudió ciencias de la comunicación en la Escuela de Humanidades-UABC. Tiene publicados los libros de cuentos y ensayos: *Esto no es una Salida. Postcard de ocio y odio* (1996), *Butem Smiley* (1997) y *Lejos del noise (amici, trips & loops)* (2002).

Salcedo, Hugo / n. en Ciudad Guzmán, Jal. (1964). Dramaturgo y profesor universitario. Realizó estudios de posgrado sobre literatura dramática y crítica teatral en la Universidad Autónoma de Barcelona y en la Universidad Complutense de Madrid. En 1987 obtuvo el premio nacional obra de teatro con “Cumbia” y en 1989 el premio internacional Tirso de Molina, de Madrid, con *El viaje de los cantores*. Ha publicado los libros *El viaje de los cantores* (1990), *Arde el desierto con los vientos que vienen del sur* (1991), *Telón abierto* (1997), *21 obras en un acto* (2002), *La ley del rancho* (2005) y *El perseguidor de Tlaxcala y otras obras de teatro* (2008).

Samaniego López, Marco Antonio / n. en Tijuana, BC (1965). Narrador e historiador, con el grado de doctor por el Colegio de México. Obtuvo el premio nacional de novela Agustín Yáñez (1992), el premio por mejor tesis por la Academia Mexicana de Ciencias (1994) y el premio nacional de Investigación Histórica Atanasio G. Saravia (1997). Autor de las novelas: *Donde las voces se guardan* (1993; trad. *The Whispering voices of Atabalpa*, 1995)

y *Tiempo imaginado* (2008); cuento: *Seremos desde ayer* (1998). Además de los libros de historia *El gremio de chofferes y la línea internacional, 1920-1933* (1991), *Los gobiernos civiles de Baja California 1920-1923* (1998), *Los ríos internacionales entre México y Estados Unidos* (2006), *Breve historia de Baja California* (2006) y *Nacionalismo y revolución: los acontecimientos de 1911 en Baja California* (2008).

Sánchez Mayáns, Fernando / n. en Campeche, Camp. (1924); m. en la ciudad de México (2007). Diplomático, poeta y dramaturgo. Estudió letras españolas y francesas en la UNAM, y en Harvard, Yale y Nueva York. Ocupó varios cargos en Instituto Nacional de Bellas Artes y director de FONAPAS en Tijuana. Premio Nacional de Teatro 1951 por *Decir lo de la primavera*. Premio de El Nacional 1959. Recibió el premio “Juan Ruiz de Alarcón” a la mejor obra del año 1960, por *Las alas del pez*. Publicó los poemarios: *Hojas al viento* (1947), *Acto propicio* (1958), *Once sonetos* (1974), *18 Pronunciamentos* (1976), *Once sonetos y 18 Pronunciamentos* (1980), *Poesía 1951-1981* (1982), *La palabra callada. Poesía 1951-1988*, (1988), *La muerte de la rosa* (1991) y *Experiencia del silencio. Cincuenta sonetos* (1998). Los libros de teatro *Las alas del pez* (1963), *Teatro Mexicano. Sánchez Mayáns* (1995), *Tres obras de teatro* (2000) y *Teatro completo* (2004). Además de la antología *Aguinaldo poético* (s.f) y los libros de ensayos *Enrique González Martínez* (1961) y *Rastros literarios* (1997). |

Sarabia Quiroz, Carlos Fabián / n. en La Cruz, Sin. (1962). Crítico de cine, cronista, editor y promotor cultural. Parte de sus crónicas aparecieron publicadas en el libro *Las muchachas sólo quieren divertirse (y otras crónicas)* (2006).

Serrano, Daniel / n. en Magdalena de Kino, Son. (1968). Actor, director y dramaturgo. Ha publicado *El último recurso* (1998), *El cazador de gringos* (2006), y *A razón de la nostalgia* (2006).

Soto Ferrel, Víctor Manuel / n. en San Miguel del Cantil, Dgo. (1948). Médico cirujano, profesor universitario, estudió la maestría en letras mexicanas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Pertenece a la generación representada en *Siete poetas jóvenes de Tijuana* (1973). Ha publicado los libros de poemas *Sal del espejo* (1982) y *La casa del centro* (2001).

Swain, Regina / n. en Monterrey, N.L. (1967). Narradora. En 1991 obtuvo el premio Gilberto Owen por su libro de cuentos *Señorita Superman y otras danzas* (1992). Es autora también de la novela *Nadie, ni siquiera la lluvia* (1995) y del libro *Ensayos de juguete* (1999), por el que recibió el premio estatal de literatura en 1996.

Trujillo Muñoz, Gabriel / n. en Mexicali, BC (1958). Médico cirujano, estudió en la Universidad de Guadalajara. Es profesor y editor de la UABC. Con mucho el escritor más prolífico y versátil en el estado. Entre numerosas distinciones, ha obtenido los premios: binacional de poesía Pellicer-Frost (1996), Excelencia Frontera (1998), Szigias (2002), Abigail Bohórquez (1998), nacional de narrativa Colima por obra publicada (1999), Valanday (2005) e internacional de narrativa Ignacio Manuel Altamirano (2005). Es autor de las colecciones de cuentos: *Miriada* (1991), *Trebejos* (2002), *Mercaderes* (2001); novelas: *Mezquite Road* (1995), *Laberinto (As Times goes by)* (1995), *Conjurados* (1999), *Espantapájaros* (1999), *Tijuana City Blues* (1999), *Orescu. La voz* (2000), *Orescu. La sangre* (2000), *Orescu. La luz* (2000), *El festín de los cuervos* (2002 / traducida al italiano y al alemán: *Il banchetto dei corvi*, Feltrinelli, Super Universale Economica, Italia, 2006; *Das Rabenmahl*, Unionsverlag, Alemania, 2006), *Codicilo* (2004), *Highcloud. Memorias de arena y agua, de roca y viento* (2006), *Mexicali Blues City* (2007), *La memoria de los muertos* (2007 / en alemán: *Die Erinnerung an die Toten*, Unionsverlag, Alemania, 2007), *Transfiguraciones: un misterio venerable* (2008); *Las planicies del verano* (2008); poesía: *Poemas* (1981), *Rituales* (1982), *Percepciones* (1983), *Moridero* (1987), *Tras el espejismo* (1989), *Mandrágora* (1989), *Recapitulaciones* (1989), *Tras el espejismo* (1989), *Atisbos* (1991), *Rastrojo* (2001), *A plena luz* (1992), *Permanent Work, Poems 1981-1982* (1993), *Don de lenguas* (1995), *Alfanjes* (1997), *Borderlines* (1997), *Cirugía mayor* (1997), *Constelaciones* (1997), *Poemas trasapelados* (2003), *Palabras sueltas* (2003), *Mutaciones y mudanzas* (2007) y *Civilización* (2009); relato: *Nuevos mitos y leyendas de Mexicali* (2008).

Además de los libros de ensayo literario e investigaciones: *Tres ensayos sobre el ensayo bajacaliforniano* (1988), *Alabanzas y vituperios* (1990), *La ciencia ficción: conocimiento y literatura* (ICB1991), *Señas y reseñas* (1993), *De diversa ralea* (1993), *Los signos de la arena. Literatura y frontera* (1994), *Huellas incurables* (1995), *Puntos cardinales* (1995), *Imágenes de plata. El cine en Baja California* (1997), *Literatura bajacaliforniana siglo XX* (1997), *Kitakaze. Los japoneses en Baja California* (1997), *Baja California. Mitos y ritos cinematográficos* (1999), *Los confines. Crónica de la ciencia ficción mexicana* (1999), *Testigos de cargo. La narrativa policiaca mexicana y sus autores* (2000), *La canción del progreso. Vida y milagros del periodismo en Baja California* (2000), *Biografía del futuro. La ciencia ficción mexicana y sus autores* (2000), *Lengua franca, ensayos biográficos, genéricos y fronterizos* (2002), *Mensajeros de Heliconia* (2004), *La gran bonanza. Crónica del teatro en B. C. 1856-2006* (2006), *De los chamanes a los dj's. Breve crónica de las*

artes musicales en Baja California (2007), *La otra Baja California* (2009) y *Pasiones fronterizas* (2009); y relato infantil: *La isla de los magos* (1988) y *El coyote multicolor* (2000); antologías: *Parvada, jóvenes poetas de Baja California* (1985) y *Un camino de hallazgos* (1992). A la fecha su obra narrativa ha sido motivo de numerosos ensayos, así como de varias investigaciones académicas.

Trujillo R., Héctor Benjamín / n. en Teocupatlán, Jal. (1940). Licenciado en lingüística por la UNAM. Ha publicado los poemarios *Salvatierra* (1961), *En lo gris del mundo* (1969), *Ulalume* (1992); y las investigaciones: *Las prostitutas de Baja California* (1979), *Las lenguas hocanas de Baja California* (1990) y *Llantijuan. Sobre el origen del nombre de Tijuana y la fundación de dicha ciudad* (1991).

Ulloa, Pedro N. / n. en Chihuahua, Chih. (1881); m. en Hermosillo, Son. (1910). Redactor del periódico *El progresista* (1903-1904), en cuyas páginas dio a conocer poemas, relatos y el manifiesto literario "Sobre la literatura". Se le considera el pionero de la literatura en Baja California. Publicó *En el país del ensueño* (1907) y *El estado de Sonora y su situación económica* (1910).

Valdivia, Delia / n. en Mexicali, BC (1948). Estudio sociología y ciencias de la comunicación en la UABC. Ha publicado la *plquette* de poemas *La naranja* (1985). En el 2006 ganó el certamen literario Pedro F. Pérez y Ramírez ("Peritus"), en el género de poesía.

Vargas, Rael Salvador / n. en Ensenada, BC (1963). Poeta. Ha publicado *Pandemónium* (1990), *Te metes, tiras y sales* (1995), *Estatuaria. En el perfil de la visibilidad* (1996) y *Ensenada. Instrucciones para hacer fuego en el mar* (1999).

Vargas Leyva, Ruth / n. en Culiacán, Sin. (1946). Profesora. Estudió el doctorado en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Aparece incluida en la antología *Siete poetas jóvenes de Tijuana* (1973). Tiene publicados los poemarios *Celeste y otros poemas* (1987) y *Poemas del ordenador* (2006). *Restauración Industrial, educación tecnológica y formación de ingenieros* (1999).

Vidal y Planas, Alfonso / n. en Santa Colomés Franés, Gerona, Esp. (1891); m. en Tijuana, B.C (1966). Pertenece a la generación de artistas e intelectuales que llegaron a México después de la Guerra Civil española de 1936. Impartió clases en Tijuana y San Diego, y publicó dos libros de poesía: *Cirios en los rascacielos* (1963) y *Las hogueras del ocaso* (1965).

Vizcarra Fernando / n. en Mexicali, BC (1961). Poeta e investigador de la UABC. En el 2007 obtuvo el Premio Latinoamericano de Cuento "Edmundo Valadés" convocado por la

Secretaría de Cultura de Puebla. Ha publicado los poemarios *Días de salvación* (1992) y *Raíz de luna* (1992), además de libro de ensayos *Altas horas* (1997).

Yépez, Heriberto Martínez / n. en Tijuana, BC (1974). Filósofo, escritor y psicólogo. Ha publicado las novelas *El matasellos* (2004), *A.B.U.R.T.O.* (2005), *41 Clóset* (2006) y *Al otro lado* (2008); ensayo: *Ensayos para un desconcierto y alguna crítica-ficción* (2001), *A la caza del lenguaje en tiempos light* (2002), *Escritos heteróclitos* (2002), *Tijuanologías* (2006), *Sobre la impura esencia de la crítica* (2007), *El imperio de la neomemoria* (2007), *Wars. Threesomes. Drafts & Mothers* (2007) y *Contra la tele-visión* (2008); cuento: *Cuentos para oír y huir al Otro lado* (2002) y poesía: *El órgano de la risa* (2008).

Zúñiga, Gilberto / n. en Tijuana, BC (1955). Poeta. Estudió psicología en la Universidad Estatal de San Diego. Coordinó la revista *Hojas* de la Universidad Autónoma de Baja California y ha publicado *Nightfields* (1991) y *Fragmentos del Pacífico* (2006). (HFB).

Orquesta de Baja California

Agrupación musical bajacaliforniana. Una orquesta es un conjunto heterogéneo de seres humanos que, al unir sus talentos y capacidades, son más que la suma de sus partes. La Orquesta de Baja California (OBC) ha sido, desde su creación en 1990, una promesa de mejores tiempos para la música formal en el noroeste de México. La iniciativa surgió de Eduardo García Barrios, quien decidió crear una orquesta en Ensenada, Baja California, poco después de terminar sus estudios de dirección orquestal en el Conservatorio de Música de Moscú. Con el apoyo de sus colegas rusos y del maestro Juan Echevarría, la OBC se definió, en sus inicios como un ensamble de solistas que interpretaban música de todos los géneros, desde el barroco hasta música actual, desde piezas de cámara hasta composiciones sinfónicas. Un año más tarde, en 1991, la OBC se trasladó a una nueva sede en el Centro Cultural Tijuana (CECUT). Los imperativos financieros habían puesto en peligro su existencia en el puerto de Ensenada y el CECUT vino al rescate de un proyecto que se vislumbraba no únicamente musical sino pedagógico e interdisciplinario. De ahí que Tijuana fuera la ciudad ideal para ir creando un espacio idóneo para el cultivo musical y para la fundación de proyectos de toda clase. En primer lugar, el CECUT sirvió como una plataforma privilegiada para llegar a otros públicos más amplios y conocedores. De ahí las extensas giras que la OBC empezó a llevar a

cabo, en el transcurso de los años por México y Estados Unidos. Sus presentaciones han sido en foros tan importantes como el Centro Nacional de las Artes y la Sala Netzahualcóyotl en la Ciudad de México, el Festival de Música de Cámara de San Miguel de Allende en Guanajuato, el Copley Hall y el Auditorio Sherwood del Museo de Arte Contemporáneo en San Diego, California; el California Center of the Art de Escondido, California, el Big Theater del condado de Los Angeles, California. Todos ellos son espacios que han sido testigos de una orquesta de avanzada, que lo mismo interpreta el repertorio tradicional de música formal que se aventura en obras de compositores contemporáneos de México y el mundo. El primero de abril de 1993, se firma el convenio Interinstitucional para el fortalecimiento de la OBC que es relevante para el destino del proyecto musical. Este acuerdo es suscrito por el Secretario de Educación Pública, Ernesto Zedillo Ponce de León; el gobernador de Baja California, Ernesto Ruffo Appel; el titular de CONACULTA, Rafael Tovar y de Teresa, el entonces director del Centro Cultural Tijuana, Pedro Ochoa Palacio y Eduardo García Barrios, director de la Orquesta de Baja California. Este periodo estuvo definido en lo artístico por una etapa de experimentación e interdisciplinariedad. En este contexto, la Orquesta padecía problemas de financiamiento lo que lleva, en los años noventa, a la firma de un segundo convenio, específico entre los tres niveles de gobierno, que ampliaba el ámbito de la responsabilidad pública. La Federación, representada por Conaculta, el gobierno del estado y el Municipio de Tijuana. Este convenio tripartita signó el acuerdo entre los distintos niveles de gobierno para apoyar en forma permanente a la Orquesta. En forma paralela, el proyecto del Conservatorio de Música se perfiló con mayor fuerza como proyecto pedagógico necesario para la región, avalado y sostenido por la propia Orquesta de Baja California. Para 1994, la OBC inaugura su producción discográfica con Eugenia León y la OBC interpreta a Cri Cri. A este disco para el público infantil le siguen *Hexagon skies* (1995) con música de Meyer Kuperfman y con la guitarra solista de Roberto Limón. *Masada* (1996), *Concierto para guitarra y orquesta* (1997), de nuevo con música de Kuperfman y con Limón de solista. *A faust concerto* (1997), *Concierto para cuatro guitarras y orquesta* (1998), *Moon Finger's Demon* (1999), las tres producciones son composiciones de Kuperfman. A ellas se agrega en 1999, “Un viejo amor”. Música mexicana con Florencia Tinoco y música de salón de varios compositores (entre ellos Silvestre Revueltas y Kurt Weill). En 1998, Eduardo García Barrios deja la dirección de la OBC y lo sustituye el guitarrista Roberto Limón. Con el apoyo del director invitado Eduardo Díaz Muñoz, la orquesta graba en 2001 el

disco *Tango mata danzón mata tango*, en donde la orquesta toca música de compositores latinoamericanos como Arturo Márquez, Alberto Núñez, Astor Piazzolla, William Ortiz y Carlos Guastavino. Con este disco, la OBC se da a conocer en el mundo entero y recibe una nominación al Grammy latino en la categoría de mejor álbum clásico en 2001. Este año marca una nueva etapa para la OBC. Como lo expone Roberto Limón, director ejecutivo de la misma "el hecho de estar en la frontera nos ha dado otra perspectiva de la música, nos ha hecho valorar lo latinoamericano". El propósito fundamental de la orquesta es, de ahí en adelante, que ésta sea la bandera cultural de Baja California, con giras al interior del país (Texcoco, Ciudad de México, San Luis Potosí, Querétaro, Toluca, Puebla), así como Estados Unidos (El Paso, Texas, San Diego, California, etc.). Otro de los puntos fuertes de la OBC, además de su material discográfico y sus giras, han sido sus artistas invitados, entre los que se cuentan intérpretes de la talla de Fernando de la Mora, Eugenia León, Betsy Pecanins, Guadalupe Pineda, Encarnación Vázquez, Angel Romero, William Kanengiser y Carlos Barbosa Lima, entre muchos otros. La nueva etapa de la OBC está hoy en manos de Iván del Prado, teniendo como antecesores en esa responsabilidad a Eduardo García Barrios, director fundador; Roberto Limón y Eduardo Díaz Muñoz, como director musical. A la orquesta en sí, actualmente la conforman Jalena Bezkrovnaia (violin), Vadim Bezkrovnij (viola), Sara Palomino (violoncello), Leopoldo González (flauta transversal), Boris Glouzman (oboe), Emiliano González Guadarrama (clarinete), Pavel Getman (fagot), Alexander Gourievitch (clarinete), Daniel Galo Hernández (corno), Roberto Limón (guitarra), Elena Mashkovetska (arpa), Andrés Martín (contrabajo) y Jorge Peña (percusiones). Todos ellos han hecho de Tijuana y especialmente del CECUT su casa de vida y trabajo. Con empeño, decisión y talento han forjado la mejor orquesta del norte mexicano y, lo mejor, han creado un público que ha aprendido a gustar y degustar las composiciones de su amplio repertorio musical. La Orquesta de Baja California es un proyecto académico que busca impulsar la educación musical en la región y en el estado. La misión de la Orquesta es desarrollar proyectos propios y por añadidura fortalecer y establecer el conservatorio de música y generar oportunidades para la educación de nuevos músicos, buscando aprovechar las oportunidades y talento existente en Tijuana y en el estado en general. Hace un reconocimiento a la producción de los artistas del noroeste de México, así como a la de compositores mexicanoamericanos. Dentro de su repertorio incluye también música contemporánea de diversas regiones, expresamente compuesta para este ensamble de virtuosos. La

Orquesta de Baja California ha estrenado obras que le han dedicado importantes compositores como Meyer Kupferman, Viastlav Grokhovsky, William Ortiz, Leo Brouwer y Alberto Núñez Palacio, quien actualmente es compositor en residencia. En el 2001 la Orquesta de Baja California fue nominada al Grammy Latino en la categoría de mejor álbum clásico por la Academia Latina de Artes y Ciencias de la Grabación Inc., con el disco “Tango mata danzón mata tango”. Este fonograma fue distinguido como Mejor Álbum Clásico del año 2001, por la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música. En el primer semestre de 2003 la OBC presentó su producción discográfica, “José Alfredo Jiménez para guitarra y orquesta”, que contiene diez de las mejores canciones de este cantautor, con arreglos de Alberto Núñez Palacio. El 21 de agosto de ese mismo año la agrupación actuó por primera vez en el Palacio de Bellas Artes, con un variado repertorio que mostró su versatilidad, y que incluía algunas piezas de este disco. El 18 de octubre de 2003, la OBC acompañó al tenor italiano Luciano Pavarotti durante un concierto para cuarenta mil personas que fue transmitido a nivel internacional desde el desierto de la Laguna Salada, con motivo del centenario de la fundación de la ciudad de Mexicali. El 21 de abril de 2004, la Orquesta fue designada -en sesión solemne del Congreso del Estado- Embajadora cultural del Estado de Baja California y el 6 de octubre, ofreció el concierto inaugural de la XXXII edición del Festival Internacional Cervantino en el Teatro Juárez de la ciudad de Guanajuato. La dirección musical de la Orquesta de Baja California ha estado a cargo de destacadas personalidades como Guido Maria Guida, Luis Herrera de la Fuente y Eduardo Diazmuñoz, Ángel Romero, José Areán y Armando Pesqueira, estos últimos como Directores Asociados. Desde febrero de 2007 el maestro Iván del Prado, funge como su Director Musical Titular. La Orquesta de Baja California celebró en el 2005 sus 15 años de existencia. Como parte de esta conmemoración se presentó exitosamente el 30 de marzo de ese año en el Lincoln Center de Nueva York, iniciando así su internacionalización. **Patronato de Amigos de la OBC.** Desde el principio de la gestión de la Orquesta quedó claro que haría falta una conexión con la sociedad, un apoyo organizado que sirviese para dar fuerza al conjunto y propiciar un despegue consistente del proyecto académico y de difusión musical. El patronato se fue perfilando a inicios del año 2000, con la presencia de importantes empresarios en su estructura, como José Galicot Behar y Héctor Luteróth Camou, quienes se integraron al apoyo de la Orquesta de Baja California. De esta manera, la Orquesta impulsa en forma sostenida los esfuerzos por autofinanciación. El Patronato ha tenido un papel decisivo en la batalla

por la estabilidad tributaria y por el saneamiento de las finanzas de la propia Orquesta. El patronato sirve como plataforma para el lanzamiento de programas de recaudación. Una estrategia decisiva ha sido la vinculación con otros órdenes de gobierno. De esa manera, la Orquesta ha negociado con el nivel federal representado por Conaculta, la gestión de importantes recursos para el desarrollo de la infraestructura del futuro. En 2007, se dio el cambio en la estructura del patronato, teniendo como eje la elección de la nueva directiva, encabezada por Alfredo Alvarez Cárdenas, promotor cultural, administrador con trayectoria y conocedor de la problemática histórica de la Orquesta.

El nuevo conservatorio. La urgencia de contar con un espacio amplio y suficiente para el Conservatorio siempre ha sido patente. Esta necesidad incluye a la OBC en su conjunto, en el sentido de tener espacios para ensayos, docencia y formación musical, desarrollo administrativo. Por esa razón, el impulso de un proyecto de infraestructura siempre ha estado presente. Se gestionaron recursos en 2006 y 2007 para construir el Conservatorio de Música. La construcción es un proceso en marcha. El conservatorio tiene una función esencial: la enseñanza musical y todas las afinidades que supone la enseñanza, incluida la investigación, educación continua, extensión de la cultura, todo lo que supone un centro de enseñanza como tal. Actualmente, el conservatorio ejerce un peso muy fuerte sobre la administración de la orquesta. En la medida que fue creciendo el Conservatorio fue demandando más recursos, de los que la propia orquesta genera para subsistir. En este esquema, la estrategia seguida es disminuir el peso relativo del financiamiento del Conservatorio para que no afecte la marcha de la orquesta. En este orden de ideas, las nuevas instalaciones incluyen: Conservatorio, Centro Hispanoamericano de Guitarra, Escuela de Música Popular y oficinas generales de la OBC. Además de Anfiteatro, Sala de Usos Múltiples, Sala de Conciertos, Biblioteca, Fonoteca, Cafetería y Tienda de Artículos Musicales. Dentro de los espacios del proyecto, se realiza una selección de aquellos que son prioritarios: el Auditorio, el Teatro, la Cafetería, entre otros.

La construcción del Centro de Artes Musicales de Baja California. El 7 de marzo del 2009 se llevó a cabo el acto oficial de colocación de la primera piedra de la construcción del Centro de Artes Musicales de Baja California, que también será la sede de la OBC. El Gobernador del estado, José Guadalupe Osuna Millán, encabezó la ceremonia, al hacer la presentación del proyecto, en el cual, se han invertido 23.8 millones de pesos para lo que constituye la primera etapa de su construcción. Es importante destacar que este centro viene a unirse a otros proyectos como el Museo del Cubo y el Museo Interactivo El Trompo. La primera etapa consta de

un edificio de tres niveles con 38 aulas cada uno, servicios sanitarios, salones de usos múltiples, estudio de grabación, área de acervo y de estudio. En el centro se formarán músicos profesionales y aficionados; estará conformado por 76 aulas, aulas de ensayo, salas de usos múltiples, biblioteca, hemeroteca y estudio de grabación. La segunda etapa será el área administrativa, y requiere de una inversión total de 14 millones. El área total destinado para este proyecto es de 4 mil 500 metros cuadrados, y está ubicado en la Tercera Etapa del Río, en el extremo oeste del Parque Morelos, entre el Blvd. O Higgins y la Vía Rápida. El diseño arquitectónico de este proyecto se lanzó a concurso en todo el estado, siendo el arquitecto Eugenio Velázquez el elegido entre 36 proyectos, debido a la innovación, modernidad y funcionalidad de su propuesta. El centro tendrá jardines, incluso en sus terrazas y ahorrará energía y agua. Y además, contará con factores de bioclimatización, sustentabilidad y adaptabilidad donde la naturaleza y la flora regional son protagonistas, dándole un fuerte impulso al aspecto ecológico.

Pintura rupestre

Desde hace siglos, hay registro documental sobre las pinturas rupestres en la península bajacaliforniana. Generalmente, las pinturas rupestres se encuentran en zonas remotas, amparadas por cuevas, donde los primeros pobladores de Baja California, dejaron testimonio de su cotidianidad, de sus ritos y de su expresividad artística. Los antropólogos sostienen la hipótesis que, a fines del Paleolítico, se introdujo la pintura rupestre a la parte del continente que va desde Canadá hasta la Patagonia. Se trataba de tribus nómadas, recolectoras y cazadores errantes. Ya en los estudios de los misioneros católicos figura la observación y comentario sobre estos vestigios. Algunos estudios sitúan en 200 los sitios de localización de pinturas rupestres en la península. En la sierra de San Borja y de San Juan se encuentran sitios de pinturas rupestres, en territorio de Baja California Sur. Al cruzar los límites estatales, en las sierras de San Francisco y de Guadalupe se han descubierto el mayor número de cuevas pintadas y las más atractivas, por su belleza, resolución y simbología. Al sur del Paralelo 28, las imágenes parecen más resueltas, de mayor definición y con dimensiones ciclópeas, con complejidad de elementos: hombres bicolors, peces, etcétera. Se pueden mencionar como espacios de pinturas rupestres a una variedad de sitios dentro de los límites fronterizos de Baja California, tales como: El Carrizo y San Matías, en la Sierra de San Borja, El Carricito, Las Cerezas, San Casimiro, San Pedro, los acantilados de los

Arroyos Progreso, San Pedro, San Juan de las Palmas, Vallecitos, entre otros. Algunos ejemplos de estos sitios: Cerca de la Carretera 57. 5 que va de la Rumorosa hasta la capital de estado se han descubierto algunas pinturas rupestres así como utensilios con más de 2 000 años de antigüedad. Hay también una formación rocosa ennegrecida por el humo de viejas hogueras, en forma de cuadrado, donde se ven una serie de figuras rupestres, con figuras humanas pintadas de blanco. En el Rancho San José, situado en la carretera que va de Tecate a la Rumorosa se pueden encontrar asimismo estas manifestaciones. En el sitio arqueológico Piedras Gordas se alza una piedra granítica de gran tamaño que conserva un conjunto de pinturas rupestres. Animales y figuras humanas que delatan cierta simbología, con la efigie de un ser humano que porta una especie de cruz y un atavío en la cabeza a manera de cuernos.

Uno de los espacios más expresivos e interesantes de estos vestigios, se encuentra en Vallecitos, a cinco kilómetros del poblado del mismo nombre y al norte de la nueva carretera que une a Tijuana con Mexicali, al costado de la Sierra de Juárez, entre pinares y vegetación endémica, el Museo de Sitio El Vallecito guarda la herencia de los antiguos pobladores del pueblo kumiai, individuos que estaban en una etapa de recolectores y cazadores, asentado en esta zona que no reconocía fronteras, que va desde Santo Tomás a San Diego, California. En este lugar hay un conjunto de 18 pinturas rupestres, y se observa el grabado sobre las formaciones rocosas. Hay figuras humanas, abstractas, geométricas, en escenas coloreadas de rojo, blanco y negro. Ahí los viejos residentes de esta zona, dejaron su testimonio y expresaron su pericia al aprovechar la rugosidad y protuberancias de las rocas, expresando una creación artística religiosa. Entre las imágenes presentes, la que más llama la atención, es la llamada “Diablito”, cuya representación, conocida también como el Solsticio, resulta un ejemplo del esplendor de estos habitantes que trazaron la imagen de una figura con cuernos en zigzag, de 20 centímetros, que además indica un momento especial dentro del calendario indígena, durante el solsticio de invierno, cuando los ojos de la figura son iluminados por la luz solar. Para las etnias peninsulares un individuo que portaba cuernos denotaba el oficio de curandero o chamán, con manejo de fuerzas mágicas, curativas, rituales y de predicción de sucesos. En el mismo espacio arqueológico hay sitios de pinturas rupestres con una gran cantidad de iconografía. Entre ellas, se puede señalar: “El tiburón”, una cabeza de tiburón con una mariposa azabache rodeada de figuras geométricas; “El hombre enraizado”, que incluye diseños y dibujos antropomórficos, alzando una figura humana de piernas alargadas. Imágenes de

pequeños soles que aprovechan los relieves y oquedades de la misma roca. La “Cueva del indio”, que es una piedra granítica en semiesfera, con motivos pictóricos en el techo. Algunos estudiosos señalan que Vallecitos era un sitio ceremonial, de confluencia, donde se reunían tribus de la zona (seguramente kumiais, kiliwas y cucapás) para intercambiar artesanías, mercancías, alimentos o llevar a cabo rituales domésticos. Este sitio se encuentra a 1100 metros encima del nivel del mar. Dentro del perímetro de Baja California se pueden anotar otras pinturas rupestres, aquellas ubicadas en Las Pintas, al sur de Ensenada, cerca de San Vicente Ferrer, sobre la Carretera Transpeninsular. Sobre una pared rocosa de 10 metros, frente al rancho El Milagro, rodeado por el desierto, estas figuras revelan a un pasado remoto. Figuras abstractas, con motivos geométricos, en tono blanco, en escenas aún no decodificadas por los estudiosos. Un gran atractivo de Santa Isabel son sus murales de petroglifo, que se encuentran 46 kilómetros más allá del Cañón de Guadalupe.

Nota importante. Los textos aquí transcritos se encuentran en proceso de redacción e investigación. Se trata de algunas pocas entradas del nuevo *Diccionario enciclopédico de Baja California*. Por lo tanto, son textos provisionales sujetos a retroalimentación de especialistas y a la revisión continua del equipo de redacción del *Diccionario*. La versión original y revisada, aprobada para entrar a imprenta se prevé que esté lista para junio próximo de este año. Esta sección cuenta con notas y textos de: Gabriel Rivera Delgado (GRD), Humberto Félix Berumen (HFB) y Carlos Fabián Sarabia (CFS). Los textos no anotados son redacción del equipo editorial del *Diccionario Enciclopédico de Baja California*.