

PERIODISMO EN BAJA CALIFORNIA

El 12 de abril de 1849 se decreta la división del territorio de la Baja California en dos partidos: el del norte y el del sur. El primero, el Partido Norte, se forma con una sola municipalidad, la de El Rosario, que incluye seis secciones: San Fernando, Santo Domingo, Santa Catarina, San Vicente, Santo Tomás y San Miguel. Los años siguientes, la inestabilidad política, el vandalismo de las numerosas partidas de filibusteros y el poco control gubernamental hacen de la frontera una tierra sin ley. Sólo hasta finales de los años sesenta del siglo XIX es que la situación cambia para bien. Y en ese cambio mucho tiene que ver Manuel Clemente Rojo, un liberal peruano que llega a Baja California en 1855 y pronto se convierte en un líder natural y en una figura intelectual de primer orden en el Partido Norte de la Baja California, al poner las bases de dos actividades principales para el progreso de nuestra entidad: la educación y el periodismo. En 1863, Rojo adquiere el rancho de la ex misión de San Vicente Ferrer y dos años después es nombrado juez de primera instancia en el Partido Norte de la Baja California con sede en Santo Tomás. En 1869 ocupa la subjefatura del Partido Norte y se dedica a estabilizar la frontera, a hacerla prosperar por medio de mejores comunicaciones y transportes.

Y es que la frontera también está cambiando: en 1870 se descubre oro en Real del Castillo y la llegada de miles de gambusinos trastoca todos los esfuerzos anteriores. El 2 de octubre, Rojo autoriza la fundación oficial de Real del Castillo y pronto los poderes políticos se trasladan a este poblado, que se ha vuelto, de la noche a la mañana, el centro comercial, minero y ganadero del Partido Norte. En 1873, por problemas con el nuevo jefe político, Rojo renuncia y entrega la subjefatura en marzo de ese año a su sucesor, José María Villagrana. A sus espaldas deja celdas para los reos, el registro civil, la escuela del poblado y el primer periódico bajacaliforniano. Con Rojo nace una nueva tarea para la prensa: servir al pueblo por medio de la educación. Y para lograrlo contrata al maestro Eliseo Schieronni, quien es invitado en 1871, por conducto del ayuntamiento de Santo Tomás, a impartir clases en la conocida, desde entonces, Escuela Nacional de Santo Tomás. Dos años más tarde la declinación económica de esta población obligan a trasladar poderes y proyectos a Real del Castillo. Es ahí, como señala en 1943 Armando I. Lelevier, historiador del periodismo bajacaliforniano, que se publica tanto el *Periódico oficial* del gobierno, el primero en esta parte del país, como *El fronterizo*, el primer periódico no oficial:

En el año de 1871 la Sub Prefectura y Ayuntamiento del Partido Norte de la Baja California pasaron a radicarse a Real del Castillo, siendo Presidente Municipal don Jesús Silva, y fue en esta población donde tuvo asiento la primera imprenta y se imprimió el primer periódico en el hoy Territorio Norte; imprenta que llevara el licenciado Rojo en las postrimerías de 1872, para publicar e imprimir el periódico oficial de su gobierno, el que vio la luz primera juntamente con el año de 1873, hace precisamente setenta años el primero de enero. Era don Manuel Clemente Rojo peruano de origen, aunque nacionalizado mexicano, batallador de nuestras guerras de Reforma, y unido a Don Benito Juárez por lazos de franca y recia amistad, hicieron que el patricio oaxaqueño le designara Sub Prefecto Político del

Partido de la Frontera. De espíritu inquieto, dinámico y nervioso, no conformose con que la prensa estuviese mucho tiempo inactiva, sino que juntamente con el maestro Eliseo Schieron, de ascendencia italiana, fundó el primer periódico particular con el nombre de “El Fronterizo” que apareció en Real del Castillo en los primeros días del mes de marzo de 1873. Hoja de cuatro páginas, levantada a once líneas con tipo de ocho puntos, cuya página medía ocho por diez y media pulgadas, siendo quincenal, de información, literatura y variedades.

Veinte años después de publicar lo anterior, en 1964 Lelevier expone que esta primera imprenta “fue adquirida por Manuel Clemente, que entre sus muchas inquietudes pergeñaba la publicación de un periódico que viniera a orientar a la escasa población del Partido y divulgar por ese medio la ilustración del pueblo que había sido puesto a su cuidado”. Si el *Periódico oficial* sale a la luz pública mientras Rojo aún es subjefe político, *El fronterizo*, en cambio, aparecido el 5 de marzo de 1873, ya forma parte de un proyecto personal que el maestro peruano deja encaminado. Ambos periódicos cuentan con una periodicidad quincenal, pero el segundo, por ser menos formal, incluye literatura, variedades e información, ya que, como lo señala Lelevier, en esta publicación Rojo, “sin desdoro aparece como su director, pues fundamentalmente, como en cierta ocasión lo manifestó, él era periodista antes que empleado o funcionario del gobierno”. Lamentablemente, como muchos otros periódicos bajacalifornianos, *El fronterizo* se hizo humo cuando se quemó su cabaña en 1886, perdiéndose en tal conflagración buena parte del acervo cultural de la Baja California del siglo XIX.

El siguiente paso en el periodismo bajacaliforniano se da en la flamante capital del Distrito Norte de la Baja California: el puerto de Ensenada, donde los periódicos pagados por compañías extranjeras y escritos en inglés (como el *Lower Californian*) proliferan junto con las publicaciones para la propia comunidad de mexicanos viviendo en estas lejanías. Sin embargo, Ensenada pronto se convierte en un centro cultural de primer orden con tertulias, bailes, conciertos, y una actividad social que requiere ser mostrada por medios de la prensa escrita: allí están semanarios como *El Progresista* (1903-1904), donde aparece por vez primera un periodismo decididamente literario, con redactores-poetas que mezclan las noticias con el canto de las musas. Destacan aquí Carlos Ptacnik y Pedro N. Ulloa como periodistas al día y promotores culturales de primer orden. Son el reflejo de un periodismo profirista: amable, tranquilo, y cuya mayor riesgo social es la galantería amorosa. Pero esto va a cambiar a partir de la llegada de la Revolución Mexicana a Baja California con las tropas anarcosindicalistas del Partido Liberal Mexicano que toman las poblaciones fronterizas y ponen en caos al Distrito Norte. De ahí que también el ejercicio de la prensa se desplaza en dos direcciones: hacia un periodismo más combativo, como ocurre en *El demócrata del norte* (1911-1913) de obvia filiación maderista y hacia los sitios de conflicto, es decir, hacia la frontera misma, en donde se combate y el poder cambia de manos de continuo.

La vanguardia, el primer periódico en ser publicado en Mexicali a partir de 1917, representa no sólo un hito en la historia de la prensa bajacaliforniana y fronteriza, sino que es, sobre todo, una radiografía de la situación social y cultural de Baja California y el símbolo evidente y clamoroso

de la aparición de toda una generación de intelectuales, que hicieron de la prensa y la literatura un mismo ideal creativo. No olvidemos, en primer lugar, que la revolución de 1910 y su caudal de alzamientos regionales, que incluye la rebelión anarcosindicalista propiciada por los hermanos Flores Magón en Baja California, desquició el eje del poder político en la entidad y llevó a que el centro militar se desplazara del puerto de Ensenada al poblado fronterizo de Mexicali. De la zona costa del Pacífico, donde residió el poder durante el Porfiriato, éste pasó a la región desértica, colindante con Arizona y Sonora, por razones estratégicas, pues para lidiar con los grupos rebeldes fronterizos era necesario asegurar las aduanas, los puntos de entrada, evitando así sorpresas mayores, como las tomas de Mexicali y Tijuana por las tropas floresmagonistas en 1911, que habían puesto en jaque la vida política y económica de la península.

Para 1915, el coronel Esteban Cantú, el caudillo que había tomado control, con el apoyo de amplios sectores de la población, del Distrito Norte de la Baja California, cambió la capital de Ensenada a Mexicali y con ello transformó completamente el equilibrio de fuerza de esta zona del país. Al hacerlo, sin embargo, dejó en la estacada a una serie de negocios adyacentes al poder que se resistieron a cambiar de población. Entre estos negocios estaba la prensa oficial que se dedicaba a la publicación de los edictos oficiales y las proclamas del gobierno. Lo que ocasionó un vacío informativo en la recién nombrada capital del Distrito Norte. Ante esta situación incómoda, el propio Cantú apoyó a un grupo de jóvenes intelectuales de todas sus confianzas, donde destacarían Ignacio Roel, Ricardo Covarrubias y Héctor González, para impulsar las reformas políticas a nivel municipal y para darle voz a sus políticas de gobierno desde Mexicali. Este grupo estaba conformado por abogados y médicos que sirvieron de punta de choque para dar a conocer el programa político y social de un gobierno neutro en lo ideológico y con una administración que utilizaba los recursos de los negocios, legales e ilegales, del Distrito Norte para aceitar una maquinaria gubernamental que puso en pie, en forma por demás expedita y eficaz, vastos proyectos que dieron identidad propia a las ciudades fronterizas, a Tijuana y Mexicali principalmente. Mientras este auge se fortalecía en las ciudades de frontera, Ensenada iba languideciendo, con lentitud pero inexorablemente, por su lejanía con el comercio aduanal y de entretenimiento de los poblados antes mencionados.

De ahí que la tradición periodística en los poblados fronterizos de Mexicali y Tijuana sólo se da en el siglo XX: en Mexicali ocurre hasta 1915, cuando se publica el primer periódico: *El Noticiero del Distrito*, que en realidad se imprimía en la cercana ciudad de Imperial, California.

El que fue realmente *el primer* periódico de Mexicali, *La Vanguardia*, apenas había salido a la luz pública el 20 de octubre de 1917 y contaba con una prensa plana, un linotipo y demás maquinaria para remiendos. Además, era propietario del mismo el propio coronel Cantú, por eso puede afirmarse que el periodismo bajacaliforniano, desde sus inicios, estuvo ligado a grupos de poder político de la entidad y que las publicaciones periódicas mayoritariamente fueron foros de expresión del gobierno en turno. Desde luego, nunca dejó de haber una prensa opositora y crítica con respecto al poder político prevaleciente, cuyo espectro ideológico iba desde el idealismo revolucionario radical hasta la defensa de los intereses de la Colorado River Land Company, la compañía estadounidense dueña del valle de Mexicali, como es visible en *El Monitor* de Ricardo Covarrubias. En Tijuana, el periodismo local –no el publicado al otro lado y cuyos periódicos se vendían en esta población, como *El Hispanoamericano*– sólo sucede cuando Gabriel Victoria transporta su imprenta de Ensenada a Tijuana en 1925. Pronto aparecen periódicos unidos a las empresas turísticas y en esta etapa, la de los años veinte del siglo XX, son Alberto Beltrán y su periódico *La voz de Tijuana* (1925) y Rafael Trujillo el periodista estelar que hace de Tijuana una meca de diversión, entretenimiento y negocios, incluyendo negocios tan avanzados tecnológicamente como la aviación con su revista *El Piloto* (1929-1930).

El impulso periodístico de largo alcance, sin embargo, no se daría sino hasta la llegada del general Rodríguez a Baja California. Y tendría su mayor auge con periódicos mexicalenses como *Mercurio* de Juan B. Hernández y *El Regional* de José S. Castillo. Se sabe que treinta y una publicaciones nacieron en el Distrito Norte durante su administración, cifra que nunca antes se había registrado en un periodo igual. Entre éstas debe contarse *El Boletín Municipal* (de junio a septiembre de 1925) y *El Fantasma*, periódico de variedades (de diciembre de 1926 a agosto de 1927) ambos publicados por Facundo y Francisco Bernal López, espacios para la sátira y la crítica social y política, como fue *El rey Momo*, que publicaron por cerca de tres décadas. Este último se había instalado definitivamente en Mexicali y con él, toda la familia se trasladó a la frontera residiendo tanto en Caléxico, California, como en Mexicali.

A partir de los años treinta del siglo XX, Facundo y Francisco ya se encontraban firmemente situados dentro del cada vez más bullicioso y polémico periodismo bajacaliforniano. Ambos formaban parte de esa generación de periodistas que iría forjándose y madurando a través de revistas como *Minerva*, *Pegaso*, *Norte*, *El detective internacional*, *Muralla* o periódicos como *El Regional*, *El Tecolote*, *La voz de la frontera*, *Orientación* y el *Nuevo Mundo*, y cuyos integrantes

los cubre hoy una especie *de* leyenda heroica: José Castanedo, Heriberto Villarino, Ángel Saldívar, Alfonso Tovar, Armando Ives Lelevier, Eduardo Rubio, Luis Vargas Piñera, Joaquín Aguilar Robles o Pedro F. Pérez y Ramírez, entre muchos otros. Habría que precisar aquí que el primer diario en salir a la luz en Baja California es *El Nuevo Mundo* de Ángel Saldívar, que se publica por espacio de cuatro meses en Mexicali, en 1928, y donde hace sus pininos periodísticos Pedro F. Pérez y Ramírez, futuro primer cronista de la capital del estado. Para 1941, el periodismo bajacaliforniano se halla en una posición central en la vida comunitaria fronteriza. Su papel se vuelve más necesario a medida que los periódicos, junto con la radio y el cine, se transforman en puntas de lanza de la propaganda política y que ésta aumenta en complejidad, imaginación e impacto en la sociedad. No se olvide que la segunda guerra mundial ya es una presencia constante que mantiene en vilo a los interesados en el conflicto bélico que ven, día con día, cómo esta conflagración va acercándose al continente americano por parte de Alemania (en el Atlántico) y de Japón (en el Pacífico).

Baja California no está ajeno a estas nuevas circunstancias. San Diego, la base naval, comienza a crecer en personal y actividad desde fines de los años treinta. Los Estados Unidos de América muestran signos inequívocos de prepararse para la guerra. La militarización de la vida de los estadounidenses trasmina las fronteras. La guerra es el tema de moda. La guerra es la noticia que acapara conversaciones en oficinas y hogares, en centros comerciales y tertulias. Y la guerra, como todos saben, es el mejor impulso para que las empresas periodísticas prosperen y aumenten sus tirajes. Examinemos a sus principales periodistas al inicio de los años cuarenta: Juan B. Hernández está en el exilio. Ángel Zaldívar busca poner en pie un taller propio para regresar con bríos. Rafael Trujillo, que fundara el *Diario de Baja California* en 1930, el primer intento de diario en Tijuana, vive en California dedicado al teatro. Los hermanos Bernal se hacen famosos publicando un soneto diario en periódicos nacionales o de Los Angeles. Guillermo Medina Amor, veracruzano, igual que Hernando Limón, colaboran con publicaciones estadounidenses en español. Enrique Bordes Mangel, quien fuera embajador de México en Guatemala y editor de *El Mexicano*, bisemanario mexicalense en 1931 y colaborador de *La Voz de la Frontera*, también en 1931, cuando éste es dirigido por el cubano Carnicante, siguen en la brega periodística. Medina Amor, por ejemplo, después de publicar *El Cóndor*, *El Pueblo*, y *El hablador* en los años treinta, se lanza a publicar, junto con Rodolfo Calderón, su yerno, la revista

Cine al día en 1942, que dura hasta la muerte de Calderón, en 1968, pero que como periódico su duración es del 21 de julio de 1942 a octubre del mismo año.

En la primera mitad de los años cuarenta, los periódicos que salen a la luz son: en Tijuana, *La Voz Infantil* de Alfonso Salgado, periódico quincenal de información, que aparece el 21 de noviembre de 1941 y deja de salir en febrero de 1942 y *El Herald de la Baja California*, primer periódico que sostiene su presencia diaria en la entidad y que es, hoy en día, el veterano de la prensa bajacaliforniana. En Mexicali, *La crónica* de Adolfo Wilhelmy aparece el 2 de diciembre de 1942. Periódico semanario que se distribuye en forma gratuita y que contiene 6 páginas (una en español y 5 en inglés). Es impreso en los famosos talleres del *The Calexico Chronicle*, en la vecina ciudad californiana, periódico tabloide dedicado a la fiesta brava y cuyo director es Jesús Granados, cuenta con la pluma del mejor cronista taurino, Héctor Aranda. Como Armando I. Lelevier lo puntualiza, el número de imprentas en Mexicali y Tijuana ha crecido, para 1943, en forma acelerada y varios periódicos han logrado alcanzar su décimo aniversario. La persistencia periodística va dando ya sus frutos en publicaciones más o menos permanentes y en talleres cada vez más llenos de trabajos de prensa. El desarrollo gráfico es continuo y en ascenso.

Quien va a dar el impulso definitivo al periodismo bajacaliforniano es un extranjero que hace de Baja California su hogar, su destino. Rubén Darío Luna, nacido en El Salvador en 1898, es ahijado del creador del modernismo, el poeta Rubén Darío (de ahí su nombre) e hijo de Alberto Luna, famoso cronista. En 1922 llega a México y en 1923 ya reside en Tijuana, donde colabora con Ramón G. Pavón en su semanario *Labor*. En 1925 compra la prensa que había pertenecido a la Compañía inglesa y en 1930 intenta su primer diario en la península, *El eco nacional*, de ocho páginas y que sólo dura cuatro meses. Como se lo cuenta a Jesús Cueva Pelayo, “fueron los días más difíciles que yo he pasado. Vinieron enviados del gobierno del general Bernal, gobernador del Distrito Norte, y se acabó nuestro intento de diario.” La causa: los artículos incendiarios de Enrique Bordes Mangel. Para evitar que se vuelva a repetir una represión igual, su amigo Alfonso Fernández Aporte le ofrece una solución para salvar el patrimonio de sus hijos: fundar un periódico, impreso en su taller, pero en el cual su nombre no aparecerá para que los agentes del gobierno no le echen ojeriza. Y así, en 1930 sale *La Voz de la Frontera* que, en 1931, cambia su nombre a *La Frontera*. Este semanario sobrevive hasta 1934.

Siete años más tarde, con más tablas, experiencia y colmillo, Rubén D. Luna se hace cargo del primer diario bajacaliforniano que no queda en intento y que logra establecer un estadio nuevo,

más profesional, en la prensa del territorio norte. A don Rubén lo apoya, como jefe de redacción, Rafael Quijano, un periodista defensor nacido en 1892 (y fallecido en 1975) que viene de dirigir en Los Angeles, California, *El Heraldo de México* (1923-1930) y de ser subdirector de *El Hispano Americano* (1933-1935). Como director queda Luis L. de Guevara; como gerente de anuncio y circulación, Manuel Contreras; don Rubén se conforma con el puesto de gerente general para no llamarse, simplemente, propietario. Esta aventura planeada con meticuloso cuidado sale a la luz pública el 16 de junio de 1941. En la primera plana de su primer número dos temas sobresalen: la inminencia de la guerra entre Alemania y la Unión Soviética y el desagravio a la bandera mexicana por motivo de un ataque a la enseña patria efectuado en Tabasco. La editorial es mesurada en tono y fondo. Y es que *El Heraldo de Baja California* aparece en un momento de conmoción mundial, pero su contexto nacional es de unidad patria, de fe sin aspavientos en lo mexicano, de construcción de una identidad que cohesione, bajo la mano suave del avilacamachismo, a los nacionales de todos los rumbos del país. Por eso, *El Heraldo de Baja California*, diario vespertino, ya no arenga por revoluciones violentas sino que saluda a sus lectores en base al entusiasmo regional de contar con un medio que una a los bajacalifornianos con la marcha triunfalista del país en su conjunto.

Para la segunda mitad de los años cuarenta, el periodismo bajacaliforniano se desborda. ¿Las causas? Edmundo Lizardi lo sintetiza: “en el periodo de 1940-50, Tijuana pasó la dieciseismil habitantes a sesenta mil, al firmar México y EU, en plena segunda guerra mundial, un convenio que permitía la contratación legal de trabajadores mexicanos no solamente para las actividades agrícolas, sino también para la emergente industria bélica que tenía en el puerto de San Diego una de sus más importantes bases navales y astilleros.” A su vez, “la gran afluencia de *Marines* hizo florecer de nuevo la industria del vicio”. En Mexicali, en cambio, es el algodón, el oro blanco, la fuente principal de las riquezas, que Estados Unidos compra en cantidades industriales para vestir a sus soldados. También en la capital del territorio norte el impacto demográfico por la llegada de los mexicanos contratados, los famosos braceros, para trabajar en las ahora abandonadas fábricas y campos de cultivo de la Unión Americana. Incluso Ensenada, la Cenicienta del Pacífico, recibe parte de esta derrama económica. Por eso, José Revueltas, el escritor mexicano, cuando visita en 1943 la ciudad de Mexicali escucha decir a los agricultores forrados de dinero que “aquí la guerra es un negocio.”

Y esta nueva, imprevista riqueza repercute en la prensa misma. Después del éxito de *El Herald*, el 7 de agosto de 1945, mientras los estadounidenses lanzan sus bombas atómicas sobre Japón, aparece el periódico *Noticias*, dirigido por José Garduño Bustamante. Este periódico es matutino pero, como dice Mario Ortiz Villacorta, “circulaba desde la medianoche, fue un periódico de crítica, que sufrió persecución, muy al principio.” Año y medio después, el 20 de febrero de 1947 aparece el *Diario de Ensenada*, fundado por Alberto Amador Orozco, quien se iniciara en el oficio periodístico en 1913. En un artículo publicado en 1970 y que Jesús Cueva Pelayo rescata, Orozco acepta que “en nuestro navegar por las muchas veces incomprensibles aguas del periodismo, dejamos escrito en nuestra bitácora un propósito cumplido: periodismo honrado, honesto como el que necesita la sociedad, limpio como lo reclama la nación, veraz como lo exige el hombre.” Y añade que su inalterable propósito es hacer del ejercicio periodístico “la tarea que debió ser: lazo de unión entre el pueblo y autoridades, entre lector y realidad, entre la letra impresa y la verdad impoluta.”

1947 es año fundacional para la prensa en Baja California: además de *El Diario de Ensenada*, aparecen otros tres diarios: *El Diario de Baja California* (conocido simplemente como *Baja California*) que sale el 20 de noviembre; unas semanas antes, a principios de noviembre, sale a la luz *El Monitor* y el 5 de diciembre del mismo año hace su debut el *ABC*. Un año más tarde, en pleno 1948, el *Nuevo Mundo* deja de ser interdiario y se vuelve diario. Ya en los años cincuenta, nacen *La Voz de Ensenada* (1951) y *La Extra* (1952), el vespertino del *Nuevo Mundo*. Y con ellos, más *Noticias*, *El Herald*, *Últimas noticias* (el vespertino) y *El Regional*, se va conformando una plataforma editorial para que la prensa bajacaliforniana pueda despegar. El *Baja California* es fundado por Ricardo Gibert Salgado, un sudcaliforniano, y según el hijo del fundador, Ricardo Gibert Herrera, su creación es obra de “un grupo de veteranos y noveles periodistas que acompañaron a mi padre en aquella aventura iniciada en aquellos talleres y redacción ubicados en la Rampa Xicoténcatl.” Y concreta la lección de aquellos años iniciales en un periódico cuyo lema manifiesta ser un “diario al servicio del pueblo”

Pero las cosas cambiaron abruptamente en cuanto terminó la Segunda Guerra Mundial. Y es que, ante el clamor de los bajacalifornianos y por decreto del entonces presidente Miguel Alemán, publicado el 16 de enero de 1952 en el diario oficial de la federación, el Territorio Norte de la Baja California adquirió la categoría de estado. Las primeras elecciones se llevaron a cabo en octubre de 1953, obteniendo el triunfo Braulio Maldonado, un sudbajacaliforniano. Esta

nueva etapa de la vida política y social del recién formado estado de Baja California nació con problemas de toda índole y con violentos reacomodos y fricciones entre las clases sociales de la entidad: una política populista, más demagógica que real, llevó a un enfrentamiento continuo entre el gobierno y la iniciativa privada. Uno acusaba a la otra de atentar contra la vida de Maldonado y por su parte, los empresarios afirmaban que prevalecía un clima de terror auspiciado por los pistoleros –los famosos chemitas– al servicio del gobernador. En medio de estas dos fuerzas políticas la sociedad civil bajacaliforniana era la víctima mayor de tales enfrentamientos, y la prensa, que hasta entonces había tenido una libertad inusitada, tal vez porque muchos periódicos se publicaban al otro lado, en los Estados Unidos, empezó a ser silenciada sistemáticamente, por medio de coerciones, destierro o amenazas; en poco tiempo, sólo unos cuantos periodistas mantuvieron su integridad profesional pero con peligro de su integridad física. Hablamos aquí tanto de campañas contra la libertad de expresión, como la orquestada por el gobernador Braulio Maldonado contra Ángel Saldívar y Guillermo Manzano al arrebatárles su periódico *Nuevo Mundo* y luego con el acoso a su proyecto final, el periódico *Centinela*, entre 1954 y 1956, o lo que peor: los asesinatos de los periodistas Manuel Acosta Meza, en Tijuana y Fernando Márquez en Mexicali, ambos ocurridos en 1956. Sin olvidar el asesinato, ya en el sexenio de Eligio Esquivel, del periodista Carlos Sastré en Tijuana, por un agente de la policía judicial del estado, en 1961. Pero también hay buenas noticias: la aparición de dos diarios regionales en la entidad, con la publicación de *El Mexicano* en Tijuana desde 1959 y de *La voz de la frontera* en Mexicali en 1964. Escuelas de donde salen varias generaciones de prestigiosos periodistas bajacalifornianos, desde Cristobal Garcilazo hasta Jesús Blancornelas, desde Rubén Téllez hasta Ignacio Aguirre y Edmundo Bustos, conformando así una generación de periodistas hechos en la práctica cotidiana. Personajes como Nicarlo, Mario Novoa, Rogelio Lozoya, Agustín Bancalari, Arturo Geraldo, Aurelio Cortés, Fidel Sánchez, Miguel Lanz, Rubén Vizcaíno Valencia, Horacio Carvajal, Miguel Suárez Orosco, Julio Dunn, Enrique Galván, Eduardo Rubio, Alejandro Lomelí Cota, Flavio Artemio Jiménez, Eduardo Garza Senande, Valdemar Jiménez Solís, Ignacio Mora Ibarra, Jaime Pardo, Pedro F. Pérez y Ramírez, Fernando Amaya, Salvador García y decenas de otros reporteros, cronistas y comunistas. Es la edad de oro de la prensa que entretiene e informa a la vez. Pero pronto los conflictos regresan: en 1973 Jesús Blancornelas es expulsado de *La voz de la frontera* por apoyar el movimiento contra la CFE y sus excesivas tarifas eléctricas. Blancornelas regresa a las andadas, al fundar el periódico *abc* en

Tijuana, una publicación dedicada a la crítica mordaz y que va a tener compañía en las décadas siguientes con semanarios y diarios como *a.m.*, *Novedades de Baja California*, *La Crónica*, *Contacto*, *Siete Días*, *Frontera*, *El Vigía*, *El Mirador*, *Diario 29*, *La tarde de Baja California*, *Correo de Mexicali*, *El Informador* y *Mayor*, entre muchos otros espacios ganados por la prensa crítica en una época (1980-2010) que va del autoritarismo declinante del sistema político mexicano en la entidad a la llegada de la oposición panista vuelta gobierno. En ese escenario, donde lo mismo surgen noticias de nuevas empresas en ascenso que acontecimientos que van desde el asesinato del candidato presidencial Luis Donaldo Colosio en Tijuana, desastres naturales como El Niño y sus inundaciones en la zona costa y los terremotos que han sacudido a nuestra entidad desde su epicentro en el valle de Mexicali, el deterioro ambiental al que se suma la violencia en auge, con motines carcelarios, enfrentamientos armados en la vía pública y violaciones a los derechos humanos.

Es en esta últimas décadas que, ante tales sucesos, aparece una nueva hornada de periodistas. Periodistas de la talla de Sergio Haro, Gabriel Gutiérrez, Rosa María Méndez, Antonio Magaña, Carlos Alberto Gutiérrez, Arturo Casillas, Jesusa Gamboa, Sergio García Domínguez, Alberto de la Hoya, Jesusa Cervantes, Patricia Vega, Jaime Cháidez, Benjamín Flores, Jesús Manzo, Víctor Islas Parra, Octavio Hernández, Antonio Heras, Roberto Valero, Arnoldo Castilla, Daniel Solorio, Manuel Ortiz, Mario Palacios, Beatriz Limón, Daniel Salinas, Rael Salvador, Francisco Ortiz Franco, Adela Navarro. Muchos de ellos son egresados de las carreras de Ciencias de la Comunicación en la UIA-Tijuana y en la UABC-Mexicali, mientras que otros siguen la noble tradición de aprender en la talacha cotidiana, en el ejercicio autodidacta de la experiencia frontal con la noticia. Pero esta prensa crítica y libertaria tuvo su precio a pagar en las últimas décadas. Por eso la búsqueda de vías alternativas para contar las verdades que faltan por contarse, las noticias que no quieren ser simples boletines de prensa, simple publicidad.

Es visible que los años finales del régimen de Roberto de la Madrid (1980-1983) y el quinquenio de Xicotécatl Leyva (1983-1989) son un periodo de hondos cambios y rupturas en el terreno político y periodístico local. Es cierto que aún dominan las viejas inercias, los viejos vicios, del periodismo tradicional y tradicionalmente unido al poder, pero la generación de Jesús Blancornelas y de Héctor Félix es más libre y más crítica, mejor preparada para ver lo que se oculta y hacerlo público. Para que esto ocurra se necesita algo más que la voluntad de cada nuevo periodista. Para que el crítico sea realmente el foro del pueblo, es indispensable que

cuenta con un espacio expresivo en contacto directo con su público, con sus lectores. Sin ese espacio, el periodista no es más que un ciudadano que opina desde la sala de su casa o desde su mesa de café. De ahí la proliferación de publicaciones independientes en esta época de transición.

De ahí la aparición de *Zeta*, como un semanario crítico, el 11 de abril de 1980, *Zeta* es un medio abierto a todas las opiniones e ideologías. Allí están, en primera plana, Raúl Topete, Miguel Cervantes Sahagún, Francisco Javier Ortiz Franco, Mario Herrera, Salvador Rosas Magallón, Francisco M. Rodríguez. Pero el asesinato de Héctor Félix Miranda, el 20 de abril de 1988, es un suceso de hondas consecuencias políticas, pero no es una sorpresa para sus lectores. Él mismo bromeaba de las múltiples amenazas que recibía a diario por su pluma suelta. Cuando se difunde la noticia de su muerte, deja paso a la figura de un mártir. Los detalles del crimen contra el “Gato” van siendo divulgados de boca en boca. Las especulaciones crecen mientras el clamor se intensifica. Al matar a Héctor Félix se está asesinando la esperanza de los sin voz, se está clausurando un espacio propio del grito y la denuncia, una válvula de escape para muchos de los habitantes de la frontera que no cuentan con un portavoz armado de la máquina de escribir, con un guía público para canalizar exabruptos, chismes e insultos a quien detenta el poder. Su muerte lleva a que el gobernador Xicoténcatl Leyva, por su parte y según el relato de Moncada, ordene acelerar las investigaciones: el 30 de abril detienen a Victoriano Medina Moreno, ex agente de la policía judicial y a Antonio Vera Palestina, director de seguridad del Hipódromo de Agua Caliente. Por su parte y con la llegada del PAN al poder, Blancornelas concentró su atención en revelar los entretelones de los cárteles de la droga, especialmente el de los hermanos Arellano Félix, al que muchos en el interior del país y en Estados Unidos llaman el cártel de Tijuana. Esto condujo a un atentado en su contra en octubre de 1997. Lamentablemente, Blancornelas no fue el único periodista atacado en 1997. Unos meses antes, el 15 de julio de 1997, en las afueras de *La Prensa*, de San Luis Río Colorado, Sonora, periódico del que era director, Benjamín Flores González es asesinado a los 28 años de edad. Flores es un periodista sanluisino que forma parte del medio periodístico bajacaliforniano desde los años ochenta. Siete años más tarde, Francisco Javier Ortiz Franco, editor de *Zeta*, sigue el mismo camino y es asesinado en 2004 en Tijuana.

Pero no todo es pérdida o tragedia: desde la fundación de *Diario 29* en 1991, con Virgilio Muñoz a la cabeza y en donde se reunieron académicos de la talla de Mario Herrera, Benedicto Ruiz y Sergio Gómez Montero al lado de periodistas como Francisco Lizárraga, Jaime Delgado, Víctor

Magdaleno, Octavio Hernández, Edmundo Lizardi, hasta la permanencia de espacios plurales en medios como *La Crónica*, *Frontera*, *El Vigía* o *el Informador*, la información fidedigna y oportuna sigue siendo un puente para entender nuestra realidad, para comprender lo que somos como bajacalifornianos, como ciudadanos de nuestro país y del mundo. Y esto es visible incluso en los diarios más tradicionales, como *La voz de la frontera* y el trabajo que allí realizan Mauro Quintero, Salvador García Estrada, Édgar Gallego, Jaime Pardo, Sergio Búrquez, Alma Rosa Burciaga, Arturo Galván, Juan Galván y Adla Vivó. O en *El Mexicano*, con Jaime Cháidez, Vianka Santana, Alejandro Becerra Quiroz y Enrique Estrada. Sin olvidar a Octavio Hernández y su revista *Tijuaneo*, o a Rosa María Méndez, Gabriel Gutiérrez, Sergio García Domínguez y Sergio Haro, que fundaron en 1997 *Siete días*, un semanario de combate.

Por eso mismo, hoy el periodismo bajacaliforniano va a contracorriente, trabaja bajo un clima de violencia. La prensa mantiene su espíritu crítico pero, en la Baja California del siglo XXI, la verdad tiene un costo letal. Si queremos saber lo que pasa en nuestras comunidades, la ruta sigue siendo el periodismo electrónico, lo que cada ciudadano revela, con sus fotos, comentarios y videos, de la situación de la entidad en que vivimos. Hoy la prensa libra sus batallas no en las salas de redacción sino en los blogs, en youtube, en facebook, en twitter, lo mismo que en las tribunas radiofónicas o televisivas. Lo que siguen haciendo periodistas como los reporteros y columnistas que realizan blogs especializados en información, como la Agencia Fronteriza de Noticias, con la participación de periodistas tijuanaenses tan reconocidos como Gilberto Lavenant, Raúl Ramírez Baena, José Luis Pérez Canchola, Alejandro Díaz-Bautista y Dora Elena Cortés; o La Ch, un portal de periodismo hecho en Tijuana, donde se documentan los problemas sociales fronterizos, con periodistas como Fausto Ovalle, Jorge Morales, Krystel Gómez o Ángel Ruiz; o como los programas noticiosos en radio o televisión que dirigen los periodistas tijuanaenses como Fernando del Monte, Cosme Collignon, Arturo Geraldo y Dora Elena Cortés, o los comentaristas mexicalenses como Mario Palacios, Antonio Magaña, Heriberto Norzagaray y Colilá Eguía: espacios para hablar por los que no tienen voz, tribunas para decirle sus verdades al poder en turno. O los periodistas que no se asumen como periodistas sino como parte de una red de información ciudadana desde el internet, como Fran Ilich, Elizabeth Sobarzo, Carlos Alberto Gutiérrez Aguilar, Daniel Salinas, Miguel Ángel Lozano, Tony Ahumada o Karla Mora, jóvenes cronistas que están al tanto de lo que sucede en sus comunidades. Ellos y ellas han creado espacios de libertad comunitaria en medio de un mar de incertidumbre. Islas de polémicas y

debates que siguen buscando continuar la saga iniciada por Manuel Clemente Rojo hace más de 150 años: crear un puente entre las noticias y su público en la frontera norte de México, dar la información pertinente y confiable, sin importar las presiones de los poderes públicos y privados, que los bajacalifornianos merecemos saber ayer, ahora y siempre. (GTM).

Amador Orozco, Alberto. Nació en La Paz, B.C.S., el 7 de agosto de 1896; murió en Tijuana, B.C., el 7 de agosto 1976. Primer impresor en Tijuana, escribió en el semanario *Pluma y Alma* desde 1913. En 1914 era administrador de *La Voz de la Frontera*, que dirigía Heriberto Villarino en Ensenada. Después colaboró en *El Bohemio* y se hizo cargo de la imprenta del Gobierno del Distrito Norte. En 1922 trabajó en el *Hispano Americano* de San Diego, Cal., EUA. En 1924 trasladó a Tijuana la imprenta de Gabriel Victoria, que subsiste con el nombre de su primer dueño. En 1937 fundó el semanario *Acción Cívica* en Ensenada, y en 1952 por *El Eco del Puerto*. Fue delegado municipal en Tijuana y presidió la Asociación Cívica pro Baja California.

Blázquez Salinas, Marco Antonio. Originario de Nuevo León. Fue reportero de *El Universal* y subdirector del diario *Baja California*. Periodista de radio y televisión. Conduce el programa *La Tremenda*, en Tijuana. Es vicepresidente de Pacific System Network (PSN). Dirige además una de las revistas más antiguas de la región, *Panorama social*.

Borchardt, Martín. Tiene un desempeño informativo tanto en prensa escrita como en la radiofónica y televisiva. Conduce un programa de televisión con sede en San Diego California, “En la Noticia”, afiliada a Radio Hispana y Telemundo.

Butts de Miller, Estrellita. Trabaja en la Secretaría de Turismo del Gobierno del Estado. Colabora con *La Voz de la Frontera*, *Novedades de Baja California, A.M.*, *La Baja Times* (de Rosarito), *United Press International* y *Calexico Chronicle*. Es miembro de la Asociación de Periodistas de Mexicali y el Grupo Fotográfico Imágenes.

Búrquez, Sergio A. Nació en Nuevo Laredo, Tamaulipas, 1936. Radica primero en San Luis Río Colorado, Sonora y desde 1983 en Mexicali. Periodista cultural y narrador. En 1990 ganó el premio estatal de periodismo cultural. Autor de *No sólo de pan* (cuento, 1978), *Según el color*

(cuento, 1983), *Treinta entrevistas de ayer y hoy* (periodismo, 1991) y *Cuerpos en fuga, Seis encuentros binacionales de danza contemporánea* (crónica dancística, 1999).

Casillas, Arturo. Nació en Tepic, Nayarit, 1942. Periodista y narrador. Desde los años sesenta vive en Mexicali. Gana el Premio Nacional de Periodismo e Información 1981. Director del Semanario *Mayor*. Ha publicado *De viaje con la muerte* (cuento, 1976) ganador del premio Patronato Juan Rodríguez Sullivan en 1977), *Los olvidados de siempre* (novela, 1980), *Los herederos de Scammon* (novela, 1982) y *Horas de angustia* (reportaje, 1995).

Castanedo, José. Periodista nacido en la última década del siglo XIX, llega a Mexicali en 1924 y después de publicar en *La Frontera*, el periódico de los hermanos Pablo y José Guadalupe Herrera Carrillo, pone en marcha la revista *Minerva* en 1927. Sin embargo, es sólo hasta el 24 de febrero de 1931 que Castanedo logra registrar a *Minerva* como publicación mensual, donde don José funge como director. Castanedo era un periodista conservador, católico, un tradicionalista, que renegaba del régimen de la Revolución Mexicana y que llegó incluso a mostrar su antisemitismo en los años treinta del siglo XX. Castanedo hizo de *Minerva* una trinchera de ideas clericales y proconservadoras. Junto con periodistas como Fortino Dávila, Pablo Herrera Carrillo y José Antonio Rivera puso a *Minerva* al servicio de su lema de batalla: “Poblar es gobernar”.

Castillo, José Severo. Nacido en 1879 en Reynosa, Tamaulipas, muere en Mexicali en 1956. Llega a Mexicali en 1922. En 1923 funda el periódico *El Regional*. El 29 de septiembre de 1924, Castillo es nombrado el primer presidente de la Liga Regional de Periodistas, primera organización de su tipo en la prensa bajacaliforniana. Periodista de combate que se vuelve una leyenda, ya que a fines de los años treinta del siglo XX es participante del último duelo a muerte en el país con pistola y padrinos, duelo que se da entre un funcionario público mexicalense y Castillo por causa de una nota periodística suya. Castillo sale vencedor y el funcionario muere.

Castillo, Manuel Enrique del. Nacido en Chilpancingo, Guerrero, en 1925. Llega a residir a Ensenada en 1944 como pizcador y albañil, ingresando en 1952 al periódico *El diario de Ensenada*, para luego pasar a *El Mexicano*, *La voz de la frontera* y *El centinela*. En el medio periodístico se hizo famoso, aparte de por sus columnas taurinas y políticas, por fundar un

periódico en inglés, el *Baja Host*, que fue inmensamente popular entre los turistas y residentes estadounidenses de Baja California.

Collignon Orozco, Cosme. Nació en Guadalajara, Jalisco. Estudió la carrera de Comunicación en la Universidad del Valle de Atemajac. Se ha desempeñado como periodista de radio y prensa en Jalisco. Fue corresponsal del diario *unomásuno* y trabajó como reportero independiente para diversas estaciones de radio. En 1984 llega a Baja California para trabajar en la Televisora Independiente de Tijuana. Colaboró en el semanario *Zeta* y fue Director de Noticias del Grupo Radio Fórmula. En 1988 se incorporó a Televisa y desde 1991 se desempeña como Director de Noticias en Mexicali. Desde 2009, se desempeña como director de noticias a nivel regional de Televisa y sostiene una columna semanal en el periódico *Frontera*.

Covarrubias, Ricardo. Nacido en Lagos de Moreno, Jalisco, en 1885, muere en la ciudad de México en 1972. Llega a Mexicali en 1917 e ingresa como colaborador al periódico *La Vanguardia*. En 1920 funda su propio periódico: *El Monitor*, que sobrevive hasta 1925. Como candidato del partido cooperativista se convierte, en 1922, en el primer diputado único por el Distrito de Baja California. En 1923 participa en el tiroteo del palacio municipal de Mexicali, que deja varios muertos. Opositor al régimen del general Abelardo L. Rodríguez, Covarrubias se vuelve una figura nacional cuando denuncia la golpiza que sufren los periodistas Cayetano Zepeda y José Esperón a manos del general Rodríguez y sus amigos en una cantina de Mexicali. La noticia se convierte en escándalo nacional. Pronto tiene que marcharse a su estado natal, en donde vuelve a ser diputado por esa entidad. Al oponerse a la reelección de Álvaro Obregón es obligado a renunciar como diputado.

Cháidez Bonilla, Jaime. Periodista cultural. Nacido en Tijuana en 1959. Estudió periodismo en la ciudad de México. Ha sido director de comunicación del Instituto Municipal de Arte y Cultura. Fue responsable de la sección cultural del *Baja California*, y el semanario *Zeta*. Desde 2004, dirige el suplemento cultural *Identidad* de *El Mexicano*. Produce y dirige al programa radiofónico “Cada Jueves”, con más quince años en el cuadrante radiofónico de Fusión IMER.

Cortés, Dora Elena. Periodista tijuanaense. Inició en *Noticias*, ayudando a su padre Alfredo Cortés Cruz. Fue directora de comunicación del XII Ayuntamiento de Tijuana. Premio Nacional de Periodismo en 1994, junto con Manuel Cordero. Actualmente, es directora de la Agencia Fronteriza de Noticias, portal de noticias en el ámbito electrónico.

Cueva Pelayo, José Jesús. Nació en Autlán de la Grana, Jal., el 9 de diciembre de 1941. Llegó a Tijuana en 1971. Licenciado en periodismo (1970) por la UNAM, ha sido coordinador de talleres de literatura en Rosarito; director del suplemento cultural de *El Mexicano* (1971-1972) y de los periódicos *Ahora* (1978) y Tijuana (1978-1979); y fundador y director de la editorial *Ibo Cali* (1973-1981). Ha escrito en las páginas de *Ahora* (1978-1979), *Baja Times* (1978), *Arquetipo y Entorno* (1988-). Es autor de: *Esperanzas muertas* (1966) y *Periodistas y periódicos en Baja California* (1979); y coautor de: *Historia de Tijuana* (1985) y *Panorama Histórico de Baja California* (1987). Fue jefe de redacción de *Tecámatl*, revista del Instituto Tecnológico. Se desempeña hasta la fecha como editor de esta institución.

Chacón, Olimpia. Nacida en 1920 en Mexicali. Pionera del periodismo escrito por mujeres en la entidad. Su tío, Juan B. Hernández, la incorpora al periodismo en 1945 en el periódico ABC, primero en la sección de sociales, donde destaca con una columna sobre toda clase de eventos de la sociedad fronteriza, y luego en la sección general. Más tarde colabora en *La voz de la frontera* de 1964 en adelante.

Darío Luna, Rubén. Nació en Nueva San Salvador, El Salvador, en 1898. Llegó a Baja California en 1923 y colaboró en *Labor* de Ramón G. Pavón; y en la entidad, *El Eco Nacional*, que sólo duró cuatro meses; finalmente logró ese propósito con *El Heraldo de Baja California*, cuyo primer número apareció el 16 de junio de 1941. Estuvo al frente de ese periódico hasta 1972.

Del Monte, Fernando. Originario de Chihuahua. En 1989 asume la conducción del noticiero Al Tanto del canal 12 de Televisa en Tijuana. Más tarde pasa a ser el titular del mismo y luego el director general de noticieros de Televisa en Baja California. En 2007 fue candidato a la presidencia municipal de Tijuana, perdiendo la contienda por un escaso margen.

Domínguez Medina, Araceli. Nació en Tijuana, B.C. Estudió periodismo en la UNAM. Ha escrito en *El Mexicano*, *La Voz de la Frontera*, *Novedades de Baja California* y *ABC*, y ha sido corresponsal de *Unomásuno* y de *Excélsior*. Actualmente dirige el programa televisivo *Voces ecológicas* Proyecto Ambiental Educativo Aureola, en PSN.

Eguía Molleda, Jesús. Nació en Cedal, S.L.P., en 1910. Trabajó en *La Noticia* (1937), en la ciudad de México. Radica en Mexicali desde 1943. Colaboró en *ABC* e *Impactos Deportivos*. En 1960 fundó la Asociación de Cronistas Deportivos de Mexicali, que presidió hasta 1983. Creó también la Liga Urbana de Beisbol, el más antiguo organismo amateur del Noroeste, del cual fue presidente en dos ocasiones. Colaboró con el comité municipal de boxeo de aficionados y en 1942 llevó a Baja California, en la categoría juvenil, al campeonato nacional. Destacado radiodifusor, fundó la estación XERM. En 1989 escribía una columna en *La Voz de la Frontera*.

Eguía, Colilá (Mexicali, B.C., 1956) Periodista y locutora radiofónica. Ha publicado *A quemarropa. Un enfoque bajacaliforniano* (reportaje, 1994), *Las olvidadas* (crónica 1996) y *La política también es cosa de mujeres* (entrevistas, 1998), que revelan acontecimientos relevantes como el asesinato de Luis Donaldo Colosio o las condiciones carcelarias de las prisiones estatales.

Esparza Carlo, Jorge. Nació en Durango, Dgo., el 28 de enero de 1944. Estudió filosofía y artes escénicas en el Instituto de Cinematografía de California ha trabajado en *El Mexicano*, en el noticiario "Al Tanto" del Canal 12 de televisión y en los programas radiofónicos "Monitor XX" y "Patrulla al Aire".

Estrada Sastré, Carlos. Periodista capitalino que llega a residir a Baja California, a la ciudad de Tijuana, en 1959. En 1961, el director de *El Mexicano* le pide a Rubén Vizcaíno que le recomendara a alguien para la sección política que pudiera quedarse en su lugar, y éste le propone a Carlos Estrada Sastré, quien había laborado en esa sección en *Noticias*. Al mismo tiempo, Estrada Sastré y el columnista Antonio Limón Hernández trabajan juntos y al cabo de unos meses crean un programa de televisión en canal 12, llamado "Ocho columnas", en donde

hacen duros comentarios políticos. Al salir de *El Mexicano*, regresa al *Noticias*. En cierta ocasión avisó que en su próxima edición daría a conocer las ligas de ciertos políticos con el tráfico de drogas. Al día siguiente, 27 de noviembre de 1961, Carlos Estrada Sastré fue asesinado. El criminal fue un policía judicial del estado, sentenciado a la cárcel, de donde escapó.

Félix Miranda, Héctor (El Gato). Nació en Baca, Choix, Sin., el 12 de julio de 1940; murió asesinado en Tijuana, el 20 de abril de 1988. Estudió la primaria en Hermosillo y la secundaria y contabilidad en una filial de la Universidad de Sonora. Desde 1960 radicó en Tijuana, donde empezó a trabajar como contador en el periódico *Baja California*. Su afición a los deportes lo llevó participar en la edición de la sección y después a escribir una columna de comentarios denominada "Un poco de algo", que publicó en el *Abc* (1977-1978). Esta columna se consolida en el semanario *Zeta*, del que también fue codirector (1980-1988). Su estilo periodístico tenía un tono fresco y ocurrente que le permitió conectar con un gran número de lectores.

Figuroa, Martha. N. en Mexicali en 1966. Periodista de espectáculos en el diario *Reforma*, en programas de televisión en TV Azteca y Televisa, reportera y conductora de la sección ¿Quién es quién? del noticiario Hechos de Javier Alatorre. Ahora conduce el programa *Sobremesa* con Héctor Suárez.

Fontes Gil, Rogelio. Nació en Pilares de Nacozari, Son., el 27 de noviembre de 1925. Contador por la Escuela Superior de Ciencias Sociales y Económicas del Instituto Politécnico Nacional, ha sido: secretario general del comité del Partido Revolucionario Institucional, presidente del comité regional de Caminos Vecinales, fundador de la Federación de Uniones y director de los periódicos *Última Hora*, *la Voz de la Frontera* (en dos épocas), *Tribunal de San Luis Río Colorado* y *Centinela*.

Gallegos Gamiochipi, Aníbal. Nacido en Guadalajara en 1922, muere en Tijuana en 1967. Abogado, periodista y fundador de la Asociación de Escritores de Baja California y de la Asociación de Periodistas de Baja California entre 1964 y 1965. Publicó sus crónicas y comentarios en *La voz de la frontera* y *El Mexicano*. Es autor del libro *Nosotros los mexicanos* (1965), que muestra decenas de retratos periodísticos de personajes famosos en aquel entonces.

Garcilazo, Cristóbal. Nació en Soto La Marina, Tamps. en 1902 y murió en Mexicali en 1978. Llegó a Baja California en 1954. Fundó el periódico *La Voz de la Frontera* como su primer director en 1964 y dirigió, en la capital del estado, los diarios *ABC* y *El Mexicano*.

Garibay Martínez, Aurelio. Nació en San Pedro Xalostoc, Mex., el 12 de agosto de 1955. Estudió periodismo y comunicación colectiva en la ENEP-Acatlán de la UNAM. En Tijuana ha colaborado en varios periódicos y coordinado la representación de *Novedades de Baja California*; es corresponsal de los diarios *El Nacional* y *La Jornada*, y de la agencia Notimex.

García Domínguez, Sergio. Nació en Chihuahua. Llega a Mexicali en 1976. Sociólogo. Jefe de información y colaborador en *Novedades de Baja California*, *Zeta* y *unomásuno*. Fundador de la Agencia de Información Fronteriza y del semanario *Siete días*. Actualmente es director editorial del periódico *La Crónica*.

García Sánchez, José Enrique. Nacido en 1958 en Jalisco, reside desde los dos años de edad en Baja California. Tiene Diplomado en Periodismo Económico y Financiero por la Universidad Autónoma de Baja California. Se dedica al periodismo desde 1975, ha trabajado para los diarios Noticias, ABC de Tijuana, y La Voz de la Frontera, así como las radiodifusoras XEAZ, XEC y Cadena Baja California. Fue reportero de la planta fundadora del diario estatal *Novedades* para el cual llegó a ocupar la dirección local en Tijuana. Fue Jefe de Información de los diarios *Al Día*, *El Heraldo de Baja California*, el semanario *Cambio 21*, y el diario *La Tarde*. Fue corresponsal en Baja California, para *Enlace*, edición en español del diario *The San Diego Union-Tribune*. Fue jefe de redacción de Agencia Fronteriza de Noticias del año 2004 a septiembre del año 2006. Es actualmente jefe de información del periódico El Regional y conduce desde el año 2009 el noticiero Red Informativa, que se transmite diariamente a través de XEC Radio Enciso. Desde 1977 alterna su actividad periodística con la fotografía documental y artística, así como la prestación de servicios de asesoría de medios, y servicios editoriales.

Genel González, Óscar. Nació en Colima, Col., el 1 de enero de 1930. Se inició en el periodismo en El Monitor; después ha colaborado en *Última Hora*, *El Heraldo de Baja*

California, El Mexicano y *ABC*. Fundó Prensa Gráfica y Estafeta, ya desaparecidos. Desde 1959 produce el programa radiofónico "Primera Plana". Llega a Baja California en 1947 y a Tijuana, en 1951. En esta primera fase colabora en los periódicos *El Nuevo mundo*, *La última hora* y *El Monitor*. Más tarde ingresa en el *Baja California*. Funda el periódico *Reportaje*, de breve vida. Le tocó convivir con lo más granado del periodismo bajacaliforniano de los años cincuenta y sesenta. Participa como comentarista político en el noticiero "En Síntesis" desde hace dos décadas. Columnista del periódico *Frontera*. Es autor de *Hojas al vuelo* y de las compilaciones de sus artículos: *Tijuana: ciudad de contrastes* (tres tomos).

Geraldo, Arturo. Periodista de una longeva carrera profesional, en prensa, radio y televisión. Llegó a Baja California en 1959. Ha publicado libros de crónicas periodísticas, entre los que destacan: *Los hechos hablan* (1993), *Política y políticos. Apuntes de campaña* (1994), *Crisis de valores. Política, periodismo y religión* (1995) y *Espigando. Periodismo de fondo* (1996). Mantiene el programa de televisión *Política y políticos* en PSN. Ha incursionado en la ficción, y es autor de una decena de novelas. Tiene un compromiso social que lo hace veraz e incisivo en sus comentarios sobre la realidad política.

Gil, Jesús Ramón. Nació en Culiacán, Sin., el 25 de mayo de 1956. Estudió periodismo en la organización García Valseca y se incorporó a *El Sol de Sinaloa*. Trabajó también en la administración pública y fue reportero de *El Herald de México* hasta 1981. Ese año se radicó en Tijuana; escribió en *ABC* hasta 1984 y posteriormente en *La Voz de la Frontera* y *El Mexicano*. Fue delegado del Instituto Mexicano de la Radio (IMER) de Notimex. Fue jefe de prensa en el Ayuntamiento de Tijuana, en la alcaldía de Federico Valdés Martínez. Junto con Víctor Islas Parra, colaboró en la columna "Estampida de los Búfalos", en el diario *ABC*, de allí el mote de "El Búfalo" que ha seguido usando. Fue presidente de la Asociación de Periodistas de Tijuana (APT) hasta principios del 2009, y en agosto del mismo año fundó la Asociación de Periodistas de Baja California. Conduce el programa radiofónico de noticias "Dialogando con El Búfalo".

Giles Ramos, Liborio. Nació en las Islas Marías en 1896; murió en Tijuana, B.C., en 1973. Llegó a Baja California en 1959. Luego de fundar los periódicos *Diario de Culiacán*, *Cronos* y *Tutankamen*, llegó a Baja California en 1959. Colaboró en *El Mexicano* y *El Herald de Baja*

California, y fundó el semanario *La Voz de la Mesa*. Es autor de *Renovarse o morir* (1971) y *Desarrollo industrial y económico de México* (1973). A su muerte, dejó dos libros inéditos *Tijuana desde 1900*, *Los dos grandes*, *Crítica periodística y anécdotas*.

González Rodríguez, Manuel. Nació en Torreón, Coahuila, el 11 de febrero de 1916. Llegó a Mexicali en 1941. Se inició en el periodismo escribiendo epigramas en *ABC*, *A.M.* y *Novedades de Baja California*. Después lo ha hecho en *La Voz de la Frontera*. En 1982 obtuvo un premio en los Juegos Florales con el libro *Jardín Cachanilla*.

Gutiérrez, Lauro F. Nació en Chihuahua, Chih., el 10 de enero de 1899; murió en Mexicali, B. C., el 8 de noviembre de 1967. Fundó en Mexicali el periódico *El Cardenista* y colaboró en *El Monitor*. Es autor de *Los últimos chicanos* (1966), que trata de la salinidad del Valle de Mexicali.

Gutiérrez, Gabriel. Nació en Tijuana en 1955. Periodista que ha trabajado, en la capital del estado, en el diario *La crónica* y ha sido fundador y socio, junto con Sergio Haro y Rosa María Méndez Fierro, del semanario *Siete días*. En 1988, funda la revista *Contacto*, que publica hasta nuestros días. En *Contacto*, Gutiérrez aporta una visión crítica a la escena política del cambio de poderes y de los subsecuentes gobiernos con sus aciertos y errores.

Gutiérrez Aguilar, Carlos Alberto. Periodista mexicalense especializado en crónica histórica y cultural. Ha sido colaborador de *Novedades de Baja California*, *Mayor*, *Bitácora*, *Gaceta universitaria* y *Peninsular*. Entre 1994 y 2007 publica, en forma impresa y electrónica, la revista *De por acá*.

Haro, Sergio. Nació en Luis B. Sánchez, Sonora, en 1957. Es licenciado en Ciencias de la Educación por la UABC. Estudió fotografía con Ricardo Paniagua. Reportero y fotoperiodista. Ha trabajado en *Novedades de Baja California*, *Zeta*, *La Crónica* y *Siete días*. De este último semanario ha sido su fundador y director. Como periodista independiente ha publicado su trabajo fotográfico y de información en medios nacionales como *Proceso*, *La Jornada*, *El Norte*, *Reforma*, *El Imparcial* y en medios extranjeros como *San Diego Union* y *Los Angeles Times*; también en agencias internacionales: Associated Press y Reuter.

Heras, Antonio. Nació en 1958. Llegó a Baja California en 1990. Corresponsal de noticieros de radio y televisión, además de periódicos, entre ellos *La Jornada*, editor del semanario *Zeta*. Colaborador de *Diario 29*, *El Mexicano*, *Proceso*. Director del proyecto editorial Lindero Norte (televisión, web, radio). Ha impartido clases en UIA, UABC, ICBC, CUT. *Presagio de aguacero* es un poemario que más tarde se utilizó para realizar un trabajo coreográfico y se publicó una memoria sobre esa conjunción literaria, coreográfica, musical, visual. Su primera publicación fue *Cuerpos de todos los días* (poemario, 1981, México-Veracruz).

Hernández López, Víctor Manuel. Nació en Tampico, Tamps., el 16 de septiembre de 1958. Se inició en el periodismo en 1977. Ha colaborado en los diarios *ABC* y *Baja California*. Es director local de *El Mexicano* en Tijuana. Dirigió el periódico *Avance* en Tijuana. Presidió la Asociación de Periodistas de esa ciudad (1987-1988). A comienzo del año 2000 dirigió el semanario *Avance*.

Hernández, Juan B. Nacido en Chihuahua en 1890, muere en Mexicali en 1962. Funda, con Enrique Pérez Rul, el periódico *Mercurio* en 1923, publicación afín al gobierno del general Rodríguez. Es miembro fundador de la Liga Regional de Periodistas, la primera en su clase en Baja California, junto con los periodistas Heriberto Vallarino, Salvador Casillas, Facundo Bernal y Francisco Escobar. En 1947 funda el periódico *ABC*, que dura hasta 1964, cuando sus instalaciones y maquinaria pasa a formar parte del periódico *La voz de la frontera*.

Hernández Tirado, Huberto. Periodista independiente que vivió y murió en Mexicali. Colaborador de *La Voz de Baja California* y coordinador del *Anuario de Baja California y sus hombres* (1979, con varias ediciones posteriores).

Herrera Carrillo, José Guadalupe. Nacido en Calvillo, Guanajuato, en 1890. Llega a Mexicali en los años veinte del siglo XX. Funda, en 1924, el periódico *La Frontera*, que dura hasta 1927. Junto con su hermano Pablo Herrera Carrillo lleva a cabo la primera investigación periodística sobre el origen de Mexicali, con entrevistas que publican en su periódico en 1925 y que recopilan, en 1932, en un folleto titulado *Historia del valle de Mexicali contada por los viejos residentes*.

Íñiguez López, José de Jesús. Nació en Sanalona, Sin., el 9 de septiembre de 1945. Estudió comunicación en la Universidad Autónoma de Sinaloa. Ha trabajado para el consorcio Televisa, Radio Juventud de Guadalajara, *El Nayar* de Tepic y *La Voz* de Santiago Ixcuintla. Fue corresponsal de guerra para Centro y Sudamérica por la cadena de *El Sol de México* y la agencia UPI, y jefe de prensa en el DIF y el PRI en Sinaloa (Culiacán). En Tijuana ha trabajado para el diario *Baja California*, la Comisión Estatal de Servicios Públicos y el Gobierno del Estado. Es locutor de Radio Ranchito.

Islas Parra, Víctor (Villa Juárez, Sonora, 11 de enero de 1954). Periodista y narrador. Vive en Mexicali desde los años setenta. Ha sido colaborador de *La voz de la Frontera*, *Baja California* y *El Mexicano*. Ha trabajado en periódicos de Sinaloa- *El Debate*, *Diario de los Mochis*-, *Sonora-Tribuna del Yaqui*- y *Baja California- A.M. Abc*, *La voz de la frontera* y *El Mexicano*- . Ha escrito cinco libros relacionados con los sucesos políticos más impactantes: *La Estampida de Los Generales*, *Los Apóstoles del Cambio*, *Los Diputados del Cambio*, *Maleficio en la Frontera* y *Tiempo de Buitres*. Su columna “La Estampida de Los Búfalos” aparecida por primera vez en el periódico ABC, se publica diariamente en el diario *El Mexicano*, con excepción de los lunes, y su producción literaria se ve igualmente reflejada en semanarios como *El Lechugón*, *San Felipe Sunrise* y *Pros y Contras de Baja California*. Durante más de cuatro años, la columna se transmitió en formato radiofónico por la red estatal de Cadena Baja California, con audiencia en los cinco municipios de Baja California, San Luis Río Colorado, el sur de California y en la región de Yuma. Actualmente, conduce junto con Carlos Estrada Charles y Hugo Ruvalcaba, el programa de radio y televisión *Café Político*.

Issachtts Corrales, Jorge (Ciudad de México, 1933). Licenciado en economía y contador público por el IPN, fue director auxiliar y del Programa de Estudios Políticos y Culturales para América Latina de la UNESCO, y colaborador del Programa de análisis económico para los países del tercer mundo del Banco Interamericano de Desarrollo. Radicado en Mexicali, ha dirigido la revista *Vértice* y ha colaborado en los periódicos *Ariete*, *El Fronterizo* y *La voz de la Frontera*. Es miembro de la Corresponsalía del Seminario de Cultura Mexicana. Autor de libros sobre la política nacional, entre ellos *Chiapas vivo* (1994) y *Las miserias del petróleo* (2000).

Ives Lelevier, Armando (Guaymas, Sonora en 1899- San Luis Río Colorado, Sonora, 1965). Fue pionero del periodismo en Baja California y miembro de la Asociación de Escritores de Mexicali. Llegó a Mexicali en 1925, fundó y dirigió publicaciones como: *El informador*, *Tiempo*, *Radar* y la *Gaceta*. Fue jefe de prensa del gobierno del Territorio Norte de Baja California, síndico suplente en el Segundo ayuntamiento de Mexicali. Lleva su nombre la Asociación periodistas de Guaymas. Publicó *Historia del periodismo y La imprenta en El Territorio Norte de Baja California* (ensayo, 1943), primer estudio sobre la prensa escrita en nuestra entidad.

Jiménez Castro, Flavio Artemio. Nació en Guadalajara, Jalisco en 1940 y murió en Mexicali en 2004. Profesor especializado en psicopedagogía, ejerció la docencia desde 1955. Ha sido ganador de los juegos florales Fundación de Mexicali en los géneros de cuento y novela. Inició su carrera de periodística en 1965, en el semanario *La Extra* de Mexicali y desde 1968 escribió en *La voz de la Frontera*. Ha colaborado también en *abc* de Tijuana y A.M. y *Novedades* de Mexicali. Es editor y director de la revista *Palpitaciones*. Ha publicado *Niño* (poesía, 1981) y *Estado e Iglesia* (ensayo, 1986).

Lanz, Miguel. Nacido en Orizaba, Veracruz, en 1923. Como pasante de derecho llega al puerto de Ensenada en los años cuarenta del siglo XX, siendo nombrado por Alberto Amador, primero jefe de redacción del *Diario de Ensenada* y poco después se convierte en director del mismo. Para los años sesenta ya es director de *El Mexicano* en Ensenada, diario en donde colabora por varias décadas.

Lavenant Sifuentes, Rogelio. Nació el 31 de diciembre de 1947, en Matamoros, Coahuila. Se inició como reportero en el semanario *La voz de La Mesa*, en el año del 1966, y en diciembre de 1968, se incorporó a *El Mexicano*, como reportero policiaco, después pasó a cubrir Información General. A mediados del 1971, renunció y se reincorporó como director de *La voz de La Mesa* y gerente del Taller Editorial. A los pocos meses, Ricardo Gibert Herrera, dueño y director general del diario *Baja California*, lo invitó a integrarse como reportero, jefe de información y jefe de redacción de este diario. Dirigió el semanario *Cambio 21*. Ha sido director de comunicación de la Secretaría de Seguridad Pública de de Tijuana. Forma parte de la Asociación de Periodistas de

Baja California. Es colaborador asiduo de programas radiofónicos de noticias, entre ellos, “Dialogando con El Búfalo”.

Jiménez Castro, Flavio Artemio. Nació en Guadalajara, Jal., el 30 junio de 1940 y muere en 2004 en Mexicali. Profesor especializado en psicopedagogía, ha ejercido la docencia desde 1955. Ha sido ganador de los Juegos Florales Fundación de Mexicali en los géneros de cuento y novela. Inició su carrera periodística en 1965, en el semanario *La Extra* de Mexicali, y desde 1968 escribe la columna “Palpitaciones” en *La Voz de la Frontera*. Ha colaborado también en *ABC* de Tijuana y *A.M.* y *Novedades* de Mexicali. Es editor y director de la revista *Palpitaciones*. Ha publicado: *Niño* (poesía, 1981) y *Estado e Iglesia* (ensayo, 1986).

Jiménez Díaz, José Nació en México, D.F., el 24 de octubre de 1954. Estudió psicología en la UNAM y derecho, en la Universidad Autónoma de Baja California. Ha sido reportero de *El Heraldo*, *Baja California* y *El Mexicano*.

León, Alberto. N. en Mexicali y desde joven incursiona en el periodismo como caricaturista en los diarios *La voz de la frontera* y el *Centinela*. En 1980 crea el personaje que definirá toda su trayectoria como caricaturista: el Chicali, una especie de chucho el roto a la mexicalense, un pícaro fronterizo sin pelos en la lengua, que critica las lacras de la sociedad. Su revista del mismo nombre se vuelve un clásico de la caricatura mexicana a fines del siglo XX. Sus caricaturas se han publicado en *unomasuno* y *La Jornada*. Actualmente colabora con sus monos en *Zeta* y *La crónica*.

Lino Ortiz, José. Nació en Guadalajara, Jalisco, el 8 de octubre de 1937. En 1956 estudió en la Secundaria Federal N° 7, conocido ahora como la “Poli”, que en ese entonces era internado, para posteriormente cursar el bachillerato en la Preparatoria Federal por Cooperación de Tijuana, actualmente Preparatoria Federal “Lázaro Cárdenas”. Maestro y periodista radiofónico, fue pionero de las tribunerías; con la intención de servir a la comunidad, creó los programas “Radio Tribuna y micrófono abierto al público”, “Radio Periódico de Hoy” y “Enlace Estatal”, los dos primeros sirvieron principalmente para que el radioescucha ventilara sus inconformidades y quejas, particularmente en relación a los organismos públicos. El 2 de abril anunció a su público

antes que a nadie, que se retiraba de la radio debido a una grave enfermedad y se dedicó en sus últimos días a concluir *Agua Caliente, Fuente Castalia*, libro donde enfatiza la historia del Centro Escolar Agua Caliente, al que amaba entrañablemente. Falleció el 24 de abril de 2003.

Lizárraga, Francisco. N. en 1942 en Huatabampo, Sonora y muere en Mexicali en 2010. Llega a Mexicali en 1984, donde incursiona lo mismo en el periodismo que en la literatura. Fue director de *Diario 29* en Mexicali (1991-1994), colaborador de *La voz de la frontera* (1994-1997) y coordinador de medios del poder legislativo estatal. En 1989 publica su novela *Mediodía sin fronteras* y en 2000 publica el libro-reportaje *Manuel Gómez Morín en Baja California* y el libro de homenaje a Manuel Gutiérrez Vidal: *Presencia. Los caminos de la verdad*.

López Gastélum, Jesús Nació en Santa Rosalía, B.C., Sur, en 1927. Murió en Ensenada, en 1998. Maestro por el Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. Publicó en *El Mexicano* y en *Letras de Baja California* columnas de opinión y textos literarios. Formó parte del movimiento de la Californidad. Autor de *Tres cantos a la Baja California* (poesía, 1954).

López Toledo, Jesús. Nació en Tuxpan, Nayarit, en 1943. Profesor Normalista. Periodista de opinión en *unomásuno*, *Diario 29* y *La crónica*. Ha publicado *Crónicas de Mexicali* (1989), y *Mexicali, entre la soledad y la nostalgia* (crónica, 1993). Ganó el certamen literario La Familia en la rama de cuento en 1994.

López Rodríguez, Felipe de Jesús. Nació en Guadalajara, Jal., el 5 febrero de 1935. Radica en Baja California desde 1947. Ha sido: en San Luis Río Colorado, director de *El Diario de San Luis* (1953), *Prensa del Noroeste* y *Tiempo* (1953-1959) y del semanario *Sol de San Luis*; en Mexicali, jefe de redacción de *Última hora* (1959) y *La Voz de la Frontera* (1965); en Ensenada, director de *Más Noticias* (1968); en Tijuana, director de *Baja California* (1970), jefe de redacción de *El Mexicano* (1974) y subdirector general de *ABC* (1978); y en Los Ángeles, Cal., EUA, director de *Los Angeles Express* (1976) y jefe de redacción de *La Opinión* (1977). Desde 1981 trabaja en *La Voz de la Frontera*, diario del que actualmente es director. En 1965 ganó el premio de periodismo "Gobernador Dr. Gustavo Aubanel Vallejo".

Lozoya Godoy, Rogelio Nació en Jiquilpan, Michoacán, el 15 de septiembre de 1925. Ahí realizó sus primeros estudios y luego se trasladó a la ciudad de México. Se inició muy joven como reportero. En 1958, fue jefe de redacción del periódico *ABC* de Mexicali. En 1959, ingresó al diario *El Mexicano*, del que fue subdirector y director. Al dejar el cargo en 1967, creó la revista *Huella*, única revista que en Baja California se realizó siguiendo el estilo y formato de la revista *Siempre*, en la que logró reunir en sus páginas las plumas de mayor prestigio de Baja California. En 1984, tomó la dirección del diario *Abc*, en Tijuana. En 1991 fungió como subdirector editorial del *Diario 29*, filial de *El Nacional*, del que fue director en su segunda y última etapa. Luego de 1994 a 1998 fue director del diario *Cambio*. En 1998 asume la dirección de Comunicación Social del XVI Ayuntamiento que presidió Francisco Vega de la Madrid, puesto que ocupó hasta su fallecimiento el 4 de febrero de 2001.

Magaña, Antonio. N. en el valle de Mexicali en 1964. Estudió Pedagogía en la escuela Normal Fronteriza de Mexicali y es licenciado en Administración de Empresas por la UABC. Periodista desde principios de los años ochenta del siglo XX. Ha sido director del periódico *Novedades de Baja California* y columnista del diario *La crónica*. Actualmente es una de las voces más críticas, más respetadas y escuchadas, del periodismo bajacaliforniano en su programa de televisión para canal 66: *Con sentido*.

Magdaleno, Víctor. Periodista tijuaneño. Estudió en la UNAM. Desde 1980 ha desempeñado diversos cargos en periódicos, agencias de noticias y semanarios. Fue reportero de las secciones de Cultura y Ciencia en el periódico *El Día*. Editor del servicio informativo de Radio UNAM y corresponsal, en la ciudad de México, de la Agencia Independiente de Prensa. De regreso a su ciudad natal, a comienzos de los años 90, fue fundador y jefe de redacción del periódico *Diario 29* y de *Cambio Tijuana*, donde también dirigió el suplemento cultural *Estanquillo*. Se desempeñó como subdirector de *San Diego hoy*. Colaborador de la sección Cultural del periódico *La Jornada*. Miembro del equipo fundador del periódico *Frontera*, donde fue editor de las secciones General y Editoriales. Editor de cierre del semanario *Zeta*. Subdirector editorial del semanario *Bitácora*. A partir de junio de 2009 ocupa la Gerencia de Difusión y la jefatura de la Coordinación de Prensa del Centro Cultural Tijuana.

Maldonado Tapia, Miguel. Nació en Colima, Col. en 1930 y muere en Mexicali en 1992. Profesor por la Escuela nacional de Maestros, reside hace muchos años en Baja California. Fundó el periódico *Radar* (1953). Ha dirigido *Nuevo Mundo* y *La Extra* de Mexicali, y es jefe de redacción de *ABC* y *Presente*, secretario general de la sección XVIII del Sindicato nacional de Redactores de la prensa y fundador de Periodistas Revolucionarios Unidos (PRU).

Márquez Ochoa, Leonides. Nació en Magdalena, Son., el 19 de julio de 1935. Llegó a Mexicali en 1952. Trabajó 32 años en Telégrafos nacionales. De modo simultáneo, fue columnista en los periódicos *ABC*, *Nuevo Mundo*, *El Mexicano* y *Última Hora*; y en una segunda época lo ha sido en *La Voz de la Frontera*, *Ariete* y la revista *Tiempo* de Tijuana. Cantante, compositor, actor y locutor de radio, trabajó en las estaciones XECL, XEAA y XEAO. Actualmente es cronista oficial de Mexicali y es reconocido por haber impulsado la trayectoria artística de Los Tigres del Norte, cuando este grupo apenas comenzaba a destacar en la capital del estado.

Márquez Sánchez, Fernando. Nacido en 1919, Márquez era un periodista e impresor mexicalense que contaba con 37 años de edad ese 2 de septiembre de 1956. Para mantener a su familia, don Fernando era un hombre de múltiples oficios, casi todos relacionados con el periodismo: era reportero y editor, siendo la fuente principal de sus ingresos una imprenta que también se llamaba como la lonchería: “Baja California”. A pesar de las veladas amenazas recibidas por desconocidos en la calle, imprimía publicaciones que criticaban acremente al gobierno de Braulio Maldonado en una ciudad donde los otros impresores preferían perder clientes a recibir golpizas. Don Fernando era hombre duro, negociante feroz y tenía una familia que mantener, de ahí que hiciera oídos sordos a tales amenazas, pero estas se cumplieron el 2 de septiembre de 1956, cuando los chemitas entraron a la lonchería donde cenaba y le dispararon a bocajarro, matándolo en el acto. Hubo manifestaciones públicas, frente al palacio de gobierno.

Martínez Retes, Rafael. Nacido en el consulado de Nueva York en 1923. Licenciado en Derecho por la UNAM en 1944. Llega a Mexicali en 1951 y se dedica a trabajar para el sector empresarial y para la prensa local. Colabora con *La voz del valle* y en el sexenio de Milton

Castellanos (1971-1977) es jefe de prensa del mismo. En 1982 es el primer director del diario mexicalense *Novedades de Baja California*, que en 1990 se convierte en *La Crónica*, en donde sigue colaborando hasta su muerte en 1995.

Mates de Manzano, Dimas. Nació en Oaxaca, Oax., en 1912. Reside en Mexicali desde 1917. Ha sido: dirigente obrero (1930-1946), miembro fundador del Comité de Defensa Civil del Valle y secretario del primer Patronato pro Educación (1943) y fundador del semanario *Tribuna*, que también circuló como diario de la Asociación de Periodistas de Mexicali. Ha contribuido al mejoramiento de Pueblo Nuevo.

Méndez Fierro, Rosa María, Nacida en Mexicali en 1965. Estudia Sociología en la UABC y pasa a ejercer el periodismo en la ciudad de México en el periódico *Reforma*. Al regresar a Mexicali trabaja como reportera para *La crónica*. En 1997 es miembro fundador del semanario *Siete días*, del que actualmente es su directora. Hoy en día es directora de NN-Noticias, Nuestras noticias Radiorama, corresponsal de *El Informador* y profesora de Géneros Periodísticos en la Facultad de Ciencias Humanas, en la carrera de Ciencias de la Comunicación.

Meza Acosta, Manuel. Periodista tijuaneño, director del semanario *El Imparcial*. En el último número que publicó en vida había escrito que para la próxima entrega daría a conocer la lista de integrantes del “sindicato de lenocinio” que controlaba la prostitución en esa ciudad fronteriza. Avisaba, además, que en tal lista iban a aparecer nombres de probos empresarios y de políticos de altos vuelos. Los aludidos, desde luego, no necesitaron más pretexto para actuar. El 26 de julio de 1956, a las afueras de su casa, fue acribillado por un pistolero. El escándalo de su muerte fue de escala mundial, aunque nunca llegó a esclarecerse por no convenir a las autoridades en turno. Al año siguiente apareció la película estadounidense *The Tijuana Story* (1957), que contaba en forma dramatizada la lucha de Manuel Acosta Meza como periodista de denuncia.

Mora Ibarra, Ignacio. N. en Guadalajara, Jalisco, en 1930. Llega en los años cincuenta del siglo XX a Mexicali. Periodista deportivo con columnas en *La Voz de la frontera* y con el programa Minuto número siete en canal 3 de Mexicali. Locutor de partidos de beisbol y basquetbol que es reconocido como una autoridad en la materia.

Navarro Bello, Adela. Periodista. Egresada de la UABC. Directora del semanario *Zeta*, ahí publica su columna “Sortilegioz”. El Comité para la Protección de Periodistas (CPJ, por sus siglas en inglés) le otorgó el Premio Internacional a la Libertad de Prensa 2007. Anteriormente, Navarro trabajó como reportera, columnista e integrante de la junta directiva de *Zeta*. En 1994 cubrió el conflicto de Chiapas. Ha entrevistado a presidentes, ministros, gobernadores y líderes de los partidos políticos mexicanos.

Novoa, Mario. Director general de *El Mexicano*. Se le conoce por sus enfrentamientos frecuentes con el gobierno de Eligio Esquivel Méndez. En una acción inusitada para la época, mete una demanda de juicio político en el congreso del estado, que es rápidamente desechada por los resortes del poder autoritario.

Nieto de Leyva, Dalia. Nació en Mexicali en 1924. Es considerada la primera directora de un medio de difusión en la región, pues en 1959 asumió la dirección del diario *Nuevo Mundo* de Mexicali. Más tarde se trasladó a Tijuana, en donde fue directora de *Noticias*.

Olivares, Gabriela. Nació en Tijuana en 1970. Estudió la carrera de Comunicación en la UIA. Periodista especializada en cultura. Encargada de la sección cultural del semanario *Zeta*. También escribe crítica cinematográfica. Participó en el libro colectivo *Seis voces* (cuento, 1990). Ha publicado *La pluma y el lapicero. Crónicas de periodismo cultural* (1998).

Ortiz-Villacorta Martínez, Mario. Nació en San Salvador, el 17 de octubre de 1919. Desde 1950 radica en Tijuana. Fue bibliotecario de la UNAM, locutor y periodista desde su juventud y empleado de correos. En 1953 se incorpora a *El Heraldo de Baja California*. En julio de 1989 recibió el Premio Nacional de Periodismo “Miguel Alemán”. En sus primeros años de periodista fue reportero y posteriormente se especializó en la crónica social. Murió en Tijuana, Baja California, el 20 de junio de 2010.

Palacios, Mario. N. en la ciudad de México en 1958. Llega a residir a Mexicali, en donde ejerce la profesión de periodista radiofónico. Actualmente es el conductor del noticiario vespertino de la

cadena MVS, programa que se transmite por radio y televisión por cable. Considerado, junto con Colilá Eguía y Antonio Magaña, una de las voces más reconocidas del periodismo mexicalense.

Palacios Álvarez, Raquel. Egresada de la Escuela de Arquitectura de la UMAN, impartió la cátedra de diseño en la UABC. Dirige la revista *Baja California*.

Pavón, Ramón G. Nació en San Juan Evangelista. Ver., en 1903; murió en Ensenada, B.C., en 1977. Fundó en esa ciudad el semanario *Labor*, cuyo primer número salió el 1 de mayo de 1926 y desapareció en los años cincuentas.

Pérez García Ricardo. Nació en Tijuana, B.C., el 26 de enero de 1947. Es director del periódico *Frontera Norte*, Fundado en 1981.

Ramírez, Francisco P. Nació en Los Ángeles, Alta California mexicana, en 1837 y muere en Ensenada en 1908. Hacia 1882, en Real del Castillo, fue redactor en jefe de *El Fronterizo*, el periódico oficial del Partido Norte de la Baja California. En 1883 se traslada al puerto de Ensenada, en donde edita *La voz de la frontera*, una publicación en inglés y en español.

Reachi, Santiago. A los 12 años de edad se afilió al maderismo; luego formó parte del estado mayor de Francisco Villa. El 27 de marzo de 1932 fundó la revista *Tribuna* en Chula Vista, Cal., EUA, parte de cuyo tiraje se distribuía en Baja California. Fundó también Publicidad Organizada, integrada luego con Posa Films, empresa que promovió a Cantinflas y editó varias de sus películas. Es autor de *Un cine mexicano de interés mundial* (1955) y *Pancho Villa and the revolutionist* (New York, 1976). Colaboró en *Le Monde*, *San Diego Union*, *El Heraldo de Baja California* y la revista *Impacto*.

Rivas Bastidas, Oswaldo. N. en Mexicali en 1983. Estudió la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Humanas de la UABC. Desde 2009 es coordinador editorial de la revista *Divago*, publicación especializada en arte y cultura en la capital del estado. Ha trabajado como conductor, reportero y productor audiovisual en canal 66, Univisión, La Mejor FM y Monociclo creativo.

Rubio Contreras, Eduardo. Nació en Hermosillo, Son., el 17 de mayo de 1914. Llegó a Mexicali en 1928. Editó el periódico *Juventud* (1928) en los talleres de la Escuela Industrial. Más tarde ha sido: director del periódico *El 606* (1932), reportero de *El Monitor* y columnista de *Nuevo mundo*, *ABC*, *El Mexicano*, *Novedades de Baja California* y *La Voz de la Frontera*, todos de Mexicali, y de la revista *Tiempo* de Tijuana.

Saldívar, Ángel. Nacido en Jala, Estado de México, en 1902, muere en Mexicali en 1958. Llega a Mexicali como banquero y en 1924 funda su primer periódico: *El Monitor ilustrado*, al que le siguen el *Nuevo Mundo* (1928), primer diario en publicarse en Baja California, que desaparece en pocos meses y no regresa a la circulación sino hasta 1940, como interdiario, y hasta 1948 como diario. Funda además *La Extra* en 1948 y *Centinela* (1954-1958). Su periodismo veraz lo lleva a sonados enfrentamientos con los gobiernos de Alfonso García González y Braulio Maldonado.

Salinas, Juan Arturo. Nació en México, D.F., el 27 de diciembre de 1962. Estudió ciencias de la comunicación en la UNAM. Ha sido reportero de *El Nacional*, *Crea El Día*, *Unomásuno* y *La Jornada*. Ha colaborado en el *El Vigía* de Ensenada, *El Día* y *ABC* de Tijuana, y en noticiarios radiofónicos. Es columnista en la revista *Campestre* sobre asuntos financieros y políticos.

Sánchez Díaz, Enrique. Fue jefe de comunicación en el gobierno del estado. Se especializa en columna política e interviene con frecuencia en programas radiofónicos y televisivos. Es subdirector del periódico *El Mexicano*.

Suárez Soto, Manuel. Conocido locutor radiofónico. Ha conducido diversos programas de radio en distintas estaciones. Fue director de Acción Cívica y Cultural en el Ayuntamiento de Tijuana. Conduce el programa de radio *La Tremenda*, segunda edición, transmitida por radio y televisión por Pacific Spanish Network (PSN).

Torres Ponce, Miguel Angel. Ha sido director de Comunicación del gobierno estatal encabezado por Xicoténcatl Leyva Mortera. Director del vespertino *La Tarde*. Actualmente es director de *El Sol de Tijuana*. Presidente de la Asociación de Periodistas de Tijuana.

Téllez Fuentes, Rubén. Nació en Torreón, Coah., el 30 de octubre de 1929. Abogado por la Universidad de San Luis Potosí, llegó a Baja California en 1959 y ha sido director de *El Mexicano*, *La Voz de la Frontera* y *El Heraldo de Baja California*.

Ulloa, Pedro N. Nació en Chihuahua, Chih., en 1881; murió en Hermosillo, Son., en 1912. A principios del siglo XX llegó al Distrito Norte de Baja California. Fue redactor del periódico *El Progresista*, de Ensenada (1903-1904). Cuentista, poeta y actor, fue uno de los principales animadores de la vida cultural de su tiempo. Posteriormente se radicó en Hermosillo, donde dirigió el semanario *El Cronista de Sonora* (1909-1910) y publicó el libro *El Estado de Sonora y su situación económica*.

Valencia Roque, Eligio. Nació en Aranza, Mich., el 20 de agosto de 1940. De oficio linotipista, ha sido dirigente del Sindicato Industrial de Trabajadores de Artes Gráficas de la República, de la Federación de Trabajadores del Estado de Baja California (CTM) y de la Asociación Mexicana de Editores. Desde 1982 es presidente del consejo de administración de la Editorial Kino y dirige los Diarios *El Mexicano*, *Últimas Noticias* de Tijuana y *Segunda Edición* de Ensenada. En 1989 fue candidato a diputado por el XIII Distrito de la entidad. Diputado estatal por La Legislatura. Fue regidor del XIX Ayuntamiento de Tijuana.

Valdés Huerta, Daniel. Profesor normalista. Nacido el 4 de enero de 1919, Valdés Huerta muere en Mexicali el 28 de junio de 1994. Había llegado a la ciudad capital del estado de Baja California en 1951. Fue periodista en diarios como *Última hora*, *El Mexicano*, *La voz de la frontera* y *a.m.* Como periodista y maestro, se dedicó a recopilar un vasto acervo documental y fotográfico de nuestra entidad, lo que fue el punto de partida para que escribiera *Historia del ferrocarril en Baja California*, *Monumentos y gajos para la historia de Mexicali* (1979) y *Sombras en el desierto* (novela, 1984).

Vega, Patricia. Nació en Tijuana, B.C., en 1957. Poeta y periodista. Licenciada en ciencias de la comunicación social por la Universidad Anáhuac. De 1984 a 1997 fue reportera de la sección cultural de *La Jornada*, diario del cual es fundadora. Ahora funge como periodista de la revista semanal *Emeequis*. En 1989 le fue concedido el Premio de Periodismo Cultural convocado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Sociedad General de Escritores de México por el libro *El caso de Rushdie, testimonios sobre la intolerancia*. En 1996 apareció en la colección Periodismo Cultural del CNCA su antología *A gritos y sombrerozcos*. Asimismo ha incluido poemas en libros colectivos como *Por la piel* (1986) *Parvada* (1985) y *Un camino de hallazgos, poetas bajacalifornianos del siglo XX* (1992).

Vivó, Adla Denise. Nació en Mexicali en 1981. Licenciada en Comunicación y Publicidad por el CUT. Es la editora, junto con Édgar Gallego y Eduardo Quintero, del suplemento cultural y de espectáculos, *Escenario* del periódico mexicalense *La voz de la frontera* desde 2009, a la muerte de su fundador, Francisco Bernal. Junto con Édgar Gallego, licenciado en ciencias de la comunicación por la UABC, tiene un programa de radio llamado “La comidilla”, sobre cuestiones culturales y artísticas.

Zapico Montero, Carlos. Nació en México, D.F., el 21 de julio de 1933. Radicado en Mexicali desde 1950, se inició como periodista en *El Mexicano*. Durante la Presidencia de Adolfo López Mateos destacó por sus notas sobre la salinidad del Valle de Mexicali y dirigió los Talleres Gráficos del Estado.

Otros periodistas distinguidos de Baja California son: Ignacio Aguirre C., Armando Aguirre López, Jorge Alamilla M., Guadalupe Ambriz, Gustavo Ángeles Alcántara, Nicolás Armenta, Adolfo Barahona y Pavón, Alejandro Becerra Quiroz, Carlos Cardona Pinto, José Castaño, Ángel y Manuel Chávez Jiménez, Enríquez de la Cruz (Currito, Refugio de Vallejo (Margarita), Alfredo de Estrada Becerra, José Luis Fernández Cuéllar, Víctor Ferrer, Jorge Flores Nava, Rogelio Fontes, Cipriano Gálvez de la Rivera, Aurelio García, Clara Elena García, Gustavo García Piña, Francisco García Robles, Héctor Gaitán, Jorge Garduño Bustamante, Eduardo Garza Senande, Ricardo Gibert, Armando González Martínez (Caracoles), Jesús Granados (El Chanate), Manuel Güereña Valle, Augusto H. Bermúdez, Juan B. Hernández, Humberto Hernández Tirado, Waldo

Hernández Maldonado, Danilo Hurtado, Gilberto Lavenant, Alejandro Lomelí Cota, Macario Luna, Gustavo Llorenz García, Manuel Trujillo, Rafael Martínez Amezcua, José Luis Mendoza, Rafael Mendoza, Tomás Monroy, Enrique Morales Duarte, Cuquita Murillo, Roberto Padilla, Archibaldo Eloy Pedroza, Alejandro Pulido Vera, Miguel Rascón S., Fernando Rincón Gallardo, Antonio Rocha, Miguel Rodríguez Arreola, Conchita Rojo, Ricardo Rosas, Eduardo Rubio, Tony Sagardoy, Alberto Salares, Miguel Ángel Sánchez Díaz, Víctor Sánchez Victoria, Fernando Soberanes, Rosendo Sosa, José Luis Trigueros, Daniel Valdés Huerta, Miguel Valle Yáñez, Jorge Vázquez, Patricia Velázquez José F. Zataráin, Juan Manuel Zavala, Felizardo Bojórquez, Lourdes Maldonado, Jorge Esparza Carlo, Lorenzo Garibay, Eugenio Carrasco, Aurelio Garibay, Sergio Doderó Torres, Leonides Márquez, Rubén Téllez Fuentes, Miguel Acosta, Maricarmen Flores, Daniel Salinas.