

## LAS ARTES PLÁSTICAS EN BAJA CALIFORNIA

### Arte indígena, misional y decorativo

Las pinturas rupestres son la aportación más reconocida de la cultura indígena peninsular, son estas pinturas las que han hecho famosa a Baja California en el mundo entero. Desde su descubrimiento por los occidentales en el siglo XVIII han sido redescubiertas y olvidadas varias veces durante las diferentes etapas históricas. Hoy sabemos que el arte rupestre bajacaliforniano no se circunscribe sólo a las pinturas, aunque éstas son las que han acaparado la atención de los investigadores y los viajeros. Como lo exponen Julia Bendímez y Don Laylander (*Travesía* No. 4, 1986), “el concepto arte rupestre ha incluido tradicionalmente dos tipos distintos de manifestaciones prehistóricas sobre la superficie de las rocas: los grabados y las pinturas. En la actualidad algunos arqueólogos también incluyen otras manifestaciones expresivas bajo este término, como lo son los geoglifos y los hoyuelos. En el norte del estado de Baja California, en sitios que se encuentran fuera de la ciudad, visitantes o residentes curiosos descubren rastros de sociedades del pasado, pintados o grabados sobre peñas o lechos de roca. Diseños sencillos, como líneas, cuadros, círculos o representaciones reconocibles de humanos o animales”. Y Bendímez y Laylander agregan que “en el norte de Baja California encontramos también otra forma de arte rupestre tomando en cuenta la definición más amplia. Existen hoyuelos o depresiones circulares sobre la superficie de la roca, como morteros miniatura. Estas manifestaciones podrían haber sido creadas con relación a ceremonias de iniciación para los adolescentes. Otros fenómenos relacionados con rocas y con la creación de figuras a través de este medio son los geoglifos. Estos son patrones que resultan del despejamiento de áreas de superficie desértica rocosa o colocando rocas en patrones o alineaciones. Los geoglifos existen en zonas aledañas al Río Colorado y se ha sugerido que las enigmáticas figuras en el desierto al noroeste y al oeste de la Laguna Salada también lo sean”. Como lo indica Luis Romo (*Reforma*, 7-III-2004), “dentro del arte rupestre nacional, el más famoso a nivel mundial es la variante de las pinturas que se encuentra en el centro de la península de Baja California. A este majestuoso grupo se le llama comúnmente los Grandes Murales, por sus enormes dimensiones: pinturas que cubren paredes rocosas de decenas y a veces de cientos de metros de longitud con figuras humanas y animales en tamaño natural o aun mayor”. Pero cuando los jesuitas llegaron a evangelizar la península en 1697, lo que buscaban era demostrar la superioridad de su cultura y religión sobre la cultura y religión de los antiguos bajacalifornianos. Pero las pinturas rupestres refutaban tal aseveración. Hoy sabemos que éstas formaban parte de ceremonias iniciáticas, de espacios sagrados donde los nativos se comunicaban con sus deidades y se preparaban para la cacería. Sitios de conocimiento sobre el movimiento celeste y las estaciones del año, puntos de reunión para las comunidades y sus hechiceros

en las grandes ceremonias sagradas de los grupos indígenas peninsulares. De todo el arte rupestre del estado de Baja California, la obra más famosa y conocida está ubicada en el sitio de Vallecitos, en el conjunto Cueva del indio, que a partir de los años ochenta del siglo XX se convirtió en un lugar de peregrinación para investigadores, viajeros y artistas del mundo entero. Para Everardo Garduño, (*Travesía* 4, 1986), los primeros pobladores de la Rumorosa nos han dejado “un vivo testimonio de su cultura: su arte rupestre”. Garduño no acepta que “todo cuanto es manifestación primitiva posee referencias de lo sobrenatural”, encontrando más bien que este arte es un conocimiento simbólico con “funciones educativas, de comunicación o simple y sencillamente de recreación”. Y esto nos lleva a pensar que en algunas cuevas se han encontrado manos pintadas de los creadores de este arte, por lo que no se puede descartar que el arte rupestre fue una expresión vital, lúdica, de los nativos bajacalifornianos. Una forma de decir: aquí estamos.

Durante la etapa misional (1697-1840), los misioneros jesuitas, franciscanos y dominicos fueron expertos en utilizar la iconografía cristiana para imponerse sobre los chamanes indígenas y sabían utilizar sus templos y altares como representaciones del poder divino por medio de ornamentos y figuras decorativas (crucifijos, vírgenes y santos). De todos ellos, a los franciscanos les tocó la dura tarea de evangelizar en las zonas más áridas y desoladas de la parte norte peninsular. Así, en el delta del Río Colorado (lo que hoy abarca California y Arizona, en los Estados Unidos y el valle de Mexicali en Baja California), Francisco Garcés, sacerdote franciscano que acompaña a la expedición del capitán Juan Bautista de Anza, utilizó la pintura de la virgen María y el condenado para causar pavor y obediencia a su religión entre las tribus yumas de esta región. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos de franciscanos y dominicos, con las guerras de independencia, los asuntos de la península quedaron al garete, por lo que a partir de 1810 las misiones terminaron por cerrarse o se convirtieron en cuarteles, almacenes o establos. En retrospectiva, los franciscanos y dominicos vivieron o se apoyaron de las riquezas artísticas y en las técnicas evangelizadoras dejadas por los jesuitas. Pero esta orden no sólo dejó en Baja California su gusto por el arte decorativo. También nos legaron las imágenes más notables de nuestra península, que son obra y gracia del jesuita Ignacio Tirsch. Según Zdenek Kalista (*Calafia*, enero 1976), estas imágenes hoy localizadas en la Biblioteca de la Universidad de Praga, contienen “46 hojas con dibujos que representan en forma sencilla, aunque no exenta de artística destreza, objetos, personas y escenas, a los que agregó el dibujante breves comentarios escritos en un alemán rústico, de género no literario y parcialmente interpolado con palabras españolas. Los grabados son fascinantes por su modestísima ejecución, como dijera Josef Capek, y poseen además un considerable valor histórico, ya que el tipo de papel, la clase de escritura y su contenido mismo, demuestran que esta colección tuvo su origen en un mundo diferente al de nuestros días, remoto en más de 200 años y en un medio ambiental de lo más exótico para Europa”.

Las consecuencias de la guerra de 1846-1847 llevan a que Baja California se vuelva frontera con los Estados Unidos, espacio abierto a su retrato visual por múltiples viajeros. De ahí que durante el transcurso del siglo XIX y principios del siglo XX pasaron por Baja California una buena cantidad de pintores y dibujantes aficionados, destacando especialmente los naturalistas y científicos estadounidenses y europeos, que eran recolectores de especies botánicas peninsulares y de especies marinas costeras. Lo que más les interesaba a estos naturalistas era descubrir y dibujar las nuevas especies nunca antes vistas; por lo que respecta a nuestra entidad los dibujos que más se han conservado son sobre cactáceas y conchas de moluscos de diseños impactantes. Entre estos viajeros recolectores hay que citar al húngaro Janos Xántus, quien exploró Baja California de 1859 a 1861 y el estadounidense Charles Russell Orcutt, quien hizo lo mismo, en distintos viajes, de 1882 a 1917. Orcutt, además, editó desde 1884 la revista *The West American Scientist*, donde publicó sus numerosos descubrimientos de especies botánicas desconocidas que había encontrado en Baja California y que incluían dibujos y grabados de las mismas, por lo que podemos afirmar que nuestra entidad fue mejor conocida, en términos visuales, más por sus plantas nativas que por sus escasos habitantes en los centros de enseñanza e investigación de los Estados Unidos y de Europa. Y cuando llegaron a dibujarlos y pintarlos, como sucedió con Edward Borein, quien ilustró escenas de la vida fronteriza para el relato de un viaje por el valle de Mexicali, realizado por Arthur North entre 1904 y 1905, una crónica titulada “Francesca de Mexicali” (*Sunset Magazine*, septiembre 1905), podemos ver que el interés de Borein por lo mexicano se circunscribía a jinetes, patios de casas, muchachas pueblerinas y figuras embozadas caminando por la calle.

Desde la óptica contemporánea, el periodo que va de 1848 a 1952, más de un centenar de años de vida comunitaria en Baja California, las artes que se practican en la entidad no pasan de ser ejecutadas por aficionados entusiastas. Se exportan materiales al extranjero, que artistas de otros países convierten en obras de arte, pero no hay artistas locales propiamente dichos. En las caravanas y circos ambulantes, en las ferias y celebraciones, los dibujantes y pintores que retratan a los visitantes son viajeros de paso. La creación artística en la entidad se circunscribe a periodistas que escriben versos de ocasión y a músicos que interpretan marchas, valeses y polkas en las bandas militares de sus respectivos regimientos. Los caballeros y damas de sociedad se reúnen y crean clubes artísticos donde predominan obras de teatro para todo público y la organización de bailes y conciertos con fines caritativos. La atmósfera del porfiriato se decanta por un arte pomposo, cívico, ceremonial.

Para entonces, nuestra entidad se está convirtiendo en una válvula de escape para la sociedad estadounidense, que busca al sur de la frontera las diversiones y goces que están prohibidos en su país. Las manifestaciones artísticas también se desplazan: de las artes plásticas como arte público o dibujos escolares se pasa a las artes plásticas como decoración para hoteles, cantinas, casinos y burdeles. Las escenas de faunos y doncellas en poses sensuales, de visiones idílicas del campo mexicano o estampas

folklóricas para turistas que creen que en México se baila como gitanos andaluces, lleva a la creación de una frontera imaginaria que se cuele en los muros de este tipo de establecimientos. Los mexicanos fronterizos aceptan pintar un México exótico, que sólo existen en la imaginación de los turistas extranjeros. Un arte comercial, turístico, que sólo pretende vender un sueño, es el que va surgiendo a medida que el puritanismo avanza por Estados Unidos, un puritanismo que conduce a la proclamación de la Ley Seca (la prohibición del comercio, producción y consumo de las bebidas alcohólicas) de 1919 a 1933. Sólo los gobernantes buscan exhibir un arte nacionalista al levantar monumentos a los héroes de la patria. Pero la corriente principal, sobre todo en la primera mitad del siglo XX, impulsa un arte decorativo, publicitario, donde México y los mexicanos aparecen salidos de una película de Hollywood con Rodolfo Valentino como el *latin lover* por excelencia. Durante la primera mitad del siglo XX, Baja California sólo tenía una pintura decorativa y artesanal. Sus espacios de exhibición son, por lo mismo, aquellos donde prospera el turismo: hoteles, cantinas, y casinos. En esta época hay algunos intentos de pintura mural, constreñidos a los salones de baile y recepciones de los hoteles de lujo, a las salas cinematográficas y en el patio de interior del edificio de la Colorado River Land Company, obras muralísticas pintadas sobre todo por Alfredo Ramos Martínez (en el hotel Riviera de Ensenada y en el hotel de Rosarito, donde el juego erótico y la visión idílica se dan la mano) y Matías Santoyo (en el edificio de la Colorado River Land Company en Mexicali), donde se presenta una visión hollywoodense de nuestra realidad.

Junto al arte decorativo para turistas surge, a partir de los años treinta del siglo XX, la escuela nacionalista mexicana, una escuela que no sólo se expresa en murales y pinturas, sino en esculturas cuyos temas son el retrato de grandes personajes, la nostalgia por el pasado indígena, las actividades manuales como símbolos del trabajo fecundo y creador, y las escenas costumbristas de un México idílico y venturoso. Y aquí hay que considerar que en Baja California no sólo se pintó el pasado idílico (indígena y de sucesos históricos relevantes), sino que también se plasmó el porvenir modernizador, el futuro progresista, como en el mural “El sueño del estudiante mexicano” de la escuela La Corregidora de Ensenada, donde este sueño se presenta en términos urbanos (grandes rascacielos) y tecnológicos (aviones, puentes y pozos de petróleo). Estas obras de raigambre popular, didácticas por esencia, fueron muy bien recibidas entre las clases gobernantes y más cuando el artista estaba ligado, por lazos familiares, a las altas esferas políticas del país. Allí está, como ejemplo de tal actividad artística que toma la plaza pública, las esculturas que lleva a cabo en Mexicali Roberto de la Selva, artista plástico de origen nicaragüense nacionalizado mexicano, obras que le son encargadas por Alfonso García González, el entonces gobernador del Territorio Norte de la Baja California. Las obras que Roberto realiza para Mexicali entre 1948 y 1952 -como la estatua del misionero franciscano y explorador de las Californias, fray Junípero Serra-; el monumento al emperador mexica Cuauhtémoc y el par de estatuas dedicadas al

agricultor y el pescador (que tienen como modelo a su hermano Salomón de la Selva) como homenajes a los trabajadores de Baja California, son estatuas que responden a una escultura realista, convencional, que honra a los héroes nacionales y locales, sin imprimirles un sello artístico personal.

### **Aprendizajes y comienzos creativos: 1952-1989**

El camino de la plástica bajacaliforniana como una búsqueda artística, como una expresión creativa personal, se inicia en los años cincuenta cuando comienza a llegar a estas tierras pintores y escultores de otras partes del país. La piedra de la escuela de artes plásticas José Clemente Orozco en 1955, en Mexicali, gracias al empeño del muralista Jesús Álvarez Amaya y del maestro de artes Fernando Robledo Dávila. Y por otra parte, la formación del Círculo de Arte y Cultura, A.C. en Tijuana, en 1956. De la escuela José Clemente Orozco sale la primera generación de pintores mexicalenses, los llamados pioneros de las artes plásticas en el estado, y entre los cuales están José García Arroyo, Salvador Romero, Esdras Corpus, Ruth Hernández, Manuel Aguilar, Francisco Arias y Rubén García Benavides. En cuanto al Círculo de Arte y Cultura, destacan en Tijuana Rubén Villagrana, Benjamín Serrano, José González Navarro y Manuel Rodríguez Varrona. Esta explosión inusitada de artistas en las dos principales ciudades del recién fundado estado 29, no pasa inadvertida. Rubén Vizcaíno valencia, desde las páginas de *El Mexicano*, les da la bienvenida: - confiamos que de esta generación de pintores que ahora empiezan a forjarse bajo magnífico esfuerzo del maestro Robledo, surjan también las primeras obras artísticas de la entidad hechas con las manos de sus propios hijos y que ellas sean reveladoras de algo nuevo, que nace y tiene y tendrá una forma propia, el espíritu, el inconfundible espíritu de Baja California- .y añade: - No es pues una sorpresa que sea la pintura, la actividad artística que tenga que sobresalir en la cultura de avanzada de nuestra entidad.

En la década de los sesenta, los apoyos solicitados por Rubén Vizcaíno comienzan a llegar: el departamento de Difusión Cultural de la UABC convoca a concursos y se dan las primeras exposiciones estatales. Periódico como *El Mexicano* y *La Voz de la Frontera* dedican espacios a las actividades pictóricas, entre ellas la exposición de artistas plásticos de Baja California en San Diego en 1963. Los concursos de Difusión Cultural traen como consecuencia una serie de protestas cuando se dan a conocer los resultados y esto provoca que la universidad de desentienda de los mismos y deje de promoverlos. De ahí que las principales exposiciones que se dan en estos años tengan como escenario clubes privados o comercios particulares. Es entonces cuando surgen artistas ensenadenses: Jesús Ernesto Muñoz, Rafael Tobar, Esther Aldaco, Mario Quiñones y Herlinda Sánchez laurel. Ellos se suman a los pioneros mexicalenses y que en esta década aparecen en Tijuana, Francisco Kraus y Héctor Castellanos. En Mexicali, a los pintores egresados de la escuela –José Clemente Orozco- se unen nuevos artistas, como Rubén Bedoya, Gilberto Vargas y Ramón Paz, para crear el grupo –Símbolo- en 1966. No hay que

olvidar, además, la llegada por estos años de Carlos Coronado, quien revitalizaría la práctica muralística con nuevas técnicas y temas. Es necesario considerar a los años sesenta como un periodo de transición y consolidación para las artes plásticas en la entidad. Sin apoyos públicos ni mecenas privados, los dibujantes, pintores y escultores locales oscilan entre la repetición de modelos decimonónicos y la escuela mexicana de pintura. Sus temas no pasan de bodegones, naturalezas muertas u obra de temática revolucionaria expresionista. Pocos de ellos –Benjamín Serrano y Rubén García Benavides- buscan romper los esquemas dominantes y hacer de sus trabajos una investigación creativa contemporánea que, en el caso de Serrano y Benavides, implica ya entonces un acercamiento al pop art y al minimalismo como puntos de orientación fundamentales.

En la década de los setenta se verifica el despegue de las artes plásticas bajacalifornianas. En marzo de 1971 se crea en Mexicali el grupo CEPAC (Círculo de Escultores y Pintores, A.C.), donde participan cerca de 60 artistas, entre ellos José Luis Castillo, Rubén García Benavides y José García Arroyo. En 1973 Jorge Esma coordina la Dirección de Difusión Cultural del gobierno del Estado, primera instancia pública de apoyo estatal a las manifestaciones artísticas y culturales de la entidad. Gracias a esta dirección se realiza la primera muestra estatal de pintura –Selección 75-, organizada por Raquel Tibol, crítica de arte con reconocimiento internacional y expuesta en las principales ciudades del estado. Dos años después, en junio de 1977, se lleva a cabo la primera bial de artes plásticas de Baja California. En esta ocasión, el jurado calificador está integrado por Raquel Tibol, Jorge Bribiesca y Guillermo García Oropeza. Éste último señala entonces que Baja California es una –tierra al extremo de México que permanece olvidada por el centro arrogante, afirma hoy su presencia plástica: varia, inventiva, personal, técnicamente mayor, abierta al mundo y sin embargo nacional, caminando las muchas calles del arte de hoy-. Y la propia Tibol da cuenta del quehacer artístico bajacaliforniano que ella misma descubriera: “Unos 40 artistas plásticos, nativos o residentes en el Estado, enviaron algo más de doscientas obras. Del total se eligieron 56 piezas de 18 artistas: pinturas en varias técnicas, incluido el esmalte o maderas ensambladas, serigrafías, esculturas en terracota o piedra reconstituida. Hay pinturas de muy avanzada concepción estética como los pop-paisajes de Rubén García Benavides, hasta paisajes de miniatura de Enrique Estrada Barrera. Existe en los artistas bajacalifornianos una preponderante inclinación hacia la imagen simbólica, austera a veces como en las Puertas de Ruth Hernández hasta la Contorsionista en dancístico escorzo y abundancia de recursos de José García Arroyo, a quien se debe también un bello Homenaje a Frida Kahlo. El simbolismo busca con frecuencia fincarse en una sustancia erótica que convierte en cuerpos femé-niños serranías, desiertos, árboles y oleajes”.

En la segunda mitad de los años setenta se inaugura las casas de la cultura en los principales municipios del Estado y la galería de la ciudad de Mexicali, bajo la coordinación de Ruth Hernández, artista pionera y museógrafa. Son ellos, los pintores y escultores de la generación de los pioneros, los

que comienzan a hacer sentir su presencia. Sus obras destacan por la madurez alcanzada después de dos décadas de trabajo constatare y en la sombra. La mayoría han dejado atrás, como un aprendizaje necesario pero temporal, sus inclinaciones primeras por una pintura tradicional o nacionalista y han integrado a sus obras las corrientes de vanguardia del arte contemporáneo, sus variados lenguajes y discursos. En los años setenta otros artistas se suman al movimiento pictórico bajacaliforniano: el sonoreense Carlos Coronado, quien produce al mayor número de obras tipo arte público en la entidad y cuya culminación es, en 1977, el mural de tema histórico que realiza en la biblioteca pública del Estado en Mexicali y que se titula –los primeros pasos-; el pintor naif ensenadense Francisco Alvarez, en quien Tibol reconoce a un “auténtico pintor ingenuo..... que celebra en composiciones graciosas y coloridas el ir de las gentes del pueblo en mercados, terminales de autobuses y fiestas familiares”; Francisco Chávez Corrugado, pintor y muralista afincado en Tijuana, así como otros creadores más jóvenes que empiezan a surgir por todas partes, como Ángel Val Ra, Josefina Alcalá, Ignacio Hábrika, Rafael Sierras, María Teresa Berlanga, Martha Palau, Juan Badía y Cátaro Núñez. Para fines de los años setenta se crea en Mexicali el grupo PAVAC (Profesionales de las Artes Visuales, A.C.), una nueva asociación que mostrará sus mejores frutos en la década siguiente, cuando publiquen carpetas serigráficas, la revista PAVAC (1984-1986) y se den a la tarea de realizar varios murales, con técnica mixtas y ajenos a la corriente muralística mexicana, donde se amalgama la cerámica, el dibujo y la pintura con elementos del collage, como en el mural denominado –Tecnología 2000- (1982). Resumiendo, los años setenta son la década cumbre de las artes plásticas de nuestro medio. Con la excepción del teatro, no hay disciplina artística que se les equipare en número de participantes, en cotas de calidad alcanzada y en la resonancia nacional obtenida a los ojos de la crítica mexicana.

En 1983, Rubén García Benavides puede decir, satisfecho de lo logrado tanto individual como generacionalmente, que –en nuestro estado existe un movimiento pictórico al que válidamente podemos denominar plástica bajacaliforniana, por el número de artistas que participan en él, por las obras que produce, por la temática y por las características propias de dichas obras. Esto, como suele suceder, hasta hace poco era cuestionado por algunos elementos locales, pero, por fortuna, críticos de arte con prestigio no sólo en el país, sino también en el extranjero, reconocen a nuestra obra plástica características que le asignan un lugar propio dentro del contexto del quehacer pictórico nacional-. En buena medida, lo dicho por Benavides es la consecuencia de un quehacer artístico y generacional que continúa en ascenso incluso en los años ochenta. Nuevos grupos se crean, como el ICAL en Tijuana, a principios de esta década, con Rosendo Méndez, Juan Zúñiga, Ignacio Hábrika, Miguel Nájera, Nina Moreno, Vidal Pinto y César Borja como principales protagonistas y el grupo –Centenario- también en Tijuana, con Chávez Corrugado, Manuel Rodríguez Varrona, Manuel Luis Escutia y Felipe Almada a partir de 1989. Y los pintores se multiplican. Es el momento en que aparecen Fernando García Rivas,

Mati Ratsenberg, Zulema Ruiz, Luis Moret, Esthela Hussong, Ramón Villegas, Silvia Galindo Betancourt, Jacqueline Barajas, Ramón Tamayo, Jaime Brambila, Carl Enroth, Eduardo Beadle, Guillermo Valentín, Pedro Peralta, José Cruz Saucedo y Edgar Meraz, entre muchos otros. Pero entonces se dan, igualmente, las primeras pérdidas: en 1984 muere Francisco Álvarez y en 1988 Benjamín Serrano y José García Arroyo.

Por otra parte, si los años setenta tuvo como principal promotor de las artes plásticas a la Dirección de Asuntos Culturales, en los años ochenta se inauguran nuevos espacios y más instituciones se abocan a crear una infraestructura básica para su exposición y promoción. Surge, así, el Centro Cultural Tijuana en 1982 y las galerías UABC en Mexicali, Ensenada y Tijuana, bajo la coordinación de la Dirección General de Extensión Universitaria. Se funda, además, la galería independiente Río Rita en la Avenida Revolución y la galería Carmen Cuenca, ambas en Tijuana. Todo lo anterior responde a un hecho favorable: que las artes plásticas locales tienen ya un público que las contempla desde una perspectiva crítico-intelectual (Río Rita y galerías universitarias) o desde la posición del comprador de élite (Carmen Cuenca).

¿Qué novedades traen los ochenta?: la aparición de los primeros performances, vía Guillermo Gómez Peña, Emily Hicks y Gerardo Navarro; el advenimiento de uno de los murales paradigmáticos del arte bajacaliforniano: “La Malinche y su gran equipo mantenimiento” (1986) de Benjamín Serrano; la cultura popular fronteriza y sus mitologías cotidianas como basamento conceptual en la pintura y en el dibujo de Fernando García Rivas; el uso de nuevos materiales plásticos en la obra de artistas como Francisco Arias, Josefina Alcalá y Ramón Tamayo; los primeros contactos permanentes con los creadores chicanos, especialmente con Malaquías Montoya, y con pintores mexicanos y latinoamericanos como Fernando de Syszlo, José Luis Cuevas, Leticia Ocharán y Rufino Tamayo, que visitan la entidad y que aquí exponen su obra y ofrecen cursos y conferencias. También se dan acercamientos con pintores del noroeste, como Ana Teresa Lizárraga y Helga Krebs. Sin olvidar la fructífera estancia de Felipe Ehrenberg en 1991 en la zona Mexicali-Calexico, gracias a Harry Polkinhorn, crítico norteamericano de arte. En esta década las bienales se suceden y artistas y críticos nacionales de la talla de Teresa del Conde, Armando Villagrán, Felipe Ehrenberg, Pedro Ascensio y Herlinda Sánchez Laurel, son los jurados de las mismas. Sin embargo, el impulso de los años setenta se va agotando en la segunda mitad de los ochenta. El sentido de búsqueda e innovación disminuye, aunque no desaparece del todo. Y los artistas de menor edad pero que ya prometen una obra de madurez parten hacia otros rumbos, como es el caso de Ángel Val Ra a Europa o el de Ramón Villegas a la Ciudad de México. Lamentablemente, la mayoría de los jóvenes prefieren quedar bien con sus maestros que perfeccionar su vocación pictórica y discernir una vía propia, netamente personal, para su obra.

Los puntos positivos de esta década están en el apoyo institucional a los talleres de arte infantil, creados y desarrollados por Salvador Romero, así como al concurso de pintura infantil que se celebra anualmente; además de la presencia cada vez mayor de la UABC en la promoción de las artes plásticas de la entidad lo que lleva a la primera bienal de arte joven en 1988 y a una segunda en 1990, así como los encuentros de pintores en 1989 y 1991.

### **Arte bajacaliforniano reciente**

Las artes plásticas en Baja California reciben a los años noventa con estupor y desencanto, a la vez que continúan llegando nuevos prospectos al terreno de la creatividad artística. En 1990 muere Salvador Romero y saltan a la palestra Óscar Ortega, José Pastor, Norma Michel, Gabriel Adame. En esta década abren sus puertas nuevas galerías: Mecha en el CECUT, la galería de Virginia González Corona en Pueblo Amigo y El Lugar del Nopal Centenario, de Felipe Almada, todas en Tijuana; Galería 19 y Smitthy González en Ensenada; la Galería Universitaria en Tecate; la Galería –José G. Arroyo- en el Centro Municipal para la Cultura y las Artes y la sala de artes del centro comunitario de la UABC en Mexicali. Hay que sumar el reconocimiento nacional e internacional a la obra de artistas bajacalifornianos que desde hace tiempo residen fuera de la entidad, como Ernesto Muñoz Acosta, María Teresa Berlanga, Herlinda Sánchez Laurel y Martha Palau. Palau establece en esta década el Salón de los Estandartes en el CECUT, con una proyección internacional. A ellos hay que agregar la aparición en 1990 del grupo –Lindero Norte- de artistas mexicalenses, que en 1992 se transforma en la cooperativa independiente José García Arroyo. En los años noventa, destaca la obra del artista plástico bajacaliforniano Álvaro Blancarte. Primero como fundador del Taller de Artes de Extensión Universitaria en Tecate, se preocupa por unir a los artistas visuales de todas las ciudades del Estado por medio de un foro sobre la problemática de las artes en la entidad; luego como ganador de la VII Bienal Plástica en 1989, su obra toma un lugar preponderante y singular en el panorama cultural del noroeste de México; y finalmente, con el mural *Orígenes*, inaugurado en octubre de 1992 en el CECUT, establece su posición junto a creadores como Rubén García Benavides, Carlos Coronado o Benjamín Serrano.

No se puede hablar de la falta de creatividad en esta área del arte; el trabajo de Ángel Val-Ra, Francisco Arias, Franco Méndez Calvillo, César Hayashi, Roberto Rosique, Ignacio Hábrika, Carl Enroth o Ruth Hernández, para nombrar a creadores de distintas generaciones, comprueba lo contrario. Tampoco se puede decir que las principales corrientes del arte mexicano y contemporáneo no estén presentes y llenas de vigor en las obras de nuestros pintores: el arte objeto, las técnicas multidisciplinarias, las instalaciones, multimedia, los performances, así como el neofiguratismo, el neomexicanismo, las escuelas vernáculas y de la nostalgia aparecen aquí y allá como mojones de un

territorio en febril exploración. Nada de esto minimiza lo obvio: si la generación de pioneros logró crear un arte bajacaliforniano que los críticos nacionales tuvieron que aceptar por la singularidad de su simbolismo pictórico (que iba desde la ingenuidad de Francisco Álvarez hasta el sincretismo paisajístico y el minimalismo expresivo de Rubén García Benavides), ahora, en los noventa, los artistas plásticos que están en la brega no les interesa la singularidad geográfica de su obra, sino que ésta se asemeje a la realizada en el interior del país o en el extranjero. De ahí el impacto de InSite, la exposición conceptual fronteriza que se da a conocer en los años noventa como un espacio de nuevas miradas al entorno globalizado de nuestros días y donde el arte instalación toma un lugar prominente junto con el performance, el arte objeto, el arte cinético y la multimedia. Tal vez aquí la figura totémica más reconocida sea “El caballito” de Marcos Erre como un caballo de Troya en plena frontera México-Estados Unidos. Un punto más: crítica de arte es la principal ausente en estas cuatro décadas de artes plásticas en Baja California. Rubén Vizcaíno fue quien abrió paso, en la prensa de la época, a la generación de los pioneros. Rubén García Benavides en los sesenta intentó sensibilizar a la comunidad de su tiempo con su columna –“Problemas del arte”-. En los años setenta y en la primera mitad de los ochenta, el principal interesado en la crítica de arte local fue Sergio Búrquez. Más tarde aparecerían Yvonne Arballo, Gabriel Trujillo Muñoz y Manuel Luis Escutia. Y ya en los años noventa serían Eduardo Arellano y Fernando García Rivas. Aquí hay que señalar la publicación de los primeros libros dedicados a pintores locales: *Rubén García Benavides* (UABC, 1988) y *Carlos Coronado* (UABC, 1992), ambos de Gabriel Trujillo Muñoz y un libro que agrupa a varios de ellos: *Las rutas de la luz* (1995) de Aidé Grijalva y Gabriel Trujillo Muñoz.

Para el siglo XXI ya era obvio que las artes plásticas de Baja California no sólo estaban disponibles en los recintos oficiales y en los museos de la entidad. También aparecían en el foro de la plaza pública, en los muros de nuestras ciudades. La creatividad artística ya no requería la bendición institucional para mostrar sus logros, sus desafíos, a propios y extraños: afiches, blogs, grafitis y tatuajes creaban sus galerías urbanas o andantes, sus espacios de realización estética a la vista de la aldea globalizada de nuestros días. Pero las artes, a principios del tercer milenio, no habían avanzado igual en todos los frentes. Los espacios mediáticos y las obras de los artistas mantenían un diálogo fructífero, pero la profesionalización no había alcanzado el mismo nivel. La educación artística quedaba en cursos semestrales dados por las distintas instancias culturales, como si Baja California siguiera idéntica a la época de la escuela José Clemente Orozco en 1955 o el Instituto Estatal de Bellas Artes en 1967. Por más de cuarenta años, Rubén Vizcaíno Valencia había pugnado por una escuela de altos estudios en relación a las artes. Para 2001, Jaime Jiménez Cuanalo, artista ensenadense radicado en Tijuana, funda junto con un grupo de creadores integrado bajo el nombre de Colectivo UAN, la Escuela Superior de

Artes Visuales en Tijuana, como parte del sistema educativo estatal, con la licenciatura en Artes Visuales. Así, en el verano de 2006 se graduó allí la primera generación de una licenciatura en Artes en Baja California. Dos años después, en agosto de 2003, la UABC crea la Escuela de Artes con dos licenciaturas: Artes Plásticas y Música. La licenciatura en Artes Plásticas establece, en su folleto de presentación, que esta carrera se abre para las personas que posean habilidades propias para el desarrollo de dicha disciplina. Para la fundamentación académica de esta escuela se formó un grupo de trabajo donde destacaban artistas bajacalifornianos de reconocida trayectoria como Rubén García Benavides, Carlos Coronado, Roberto Rosique, Álvaro Blancarte y Edgar Meraz, además de Luis Hiraes, Andrea Galindo y Ángel Norzagaray, quienes dieron una base metodológica para el plan de estudios, siendo asesorados por la pintora Patricia Soriano. La Escuela de Artes dio comienzo sus actividades como escuela el 18 de agosto de ese año. En Tijuana tuvieron como maestros fundadores a Roberto Rosique, Enrique Trejo, Roxana Torres, Luis Garzón, Francisco Chávez Corrugado y Lucía San Román, teniendo a Sergio Rommel como coordinador de la misma. En Mexicali, además de Rubén García Benavides, Carlos Coronado y Édgar Meraz se contó con Diana Selene Peláez y Andrea Galindo. Todos ellos han apostado por reforzar, desde lo académico, a los interesados en hacer de las artes plásticas su destino vital y laboral. Pero la escuela de Artes no sería la única novedad de la primera década del siglo XX, el único espacio de cambio para los artistas locales. Y al igual que en la fundación de la Escuela de Artes de la UABC, un grupo de creadores bajacalifornianos influyó para que otro sueño de la comunidad artística de la entidad se concretara: los centros estatales de artes dependientes del ICBC, que se inauguran en Mexicali (2005), Ensenada (2007) y Tijuana (2011). Los CEART no son los únicos espacios para las artes que se construyeron en la primera década del siglo XXI. Allí está la Galería Internacional del CECUT en Tijuana, inaugurada en septiembre de 2008.

Pero el tercer milenio no sólo ha visto proyectos oficiales en pro de las artes de Baja California. La iniciativa privada también ha puesto su grano de arena con festivales y concursos, como el Concurso Regional de Arte C. A. Cetto, la empresa vitivinícola ensenadense de fama mundial, que desde 1994 patrocina este concurso dentro del marco de la fiesta de la vendimia que se celebra en el valle de Guadalupe. Y lo mismo va para el grupo URBI de Mexicali, que en 2003 llevó a cabo el concierto en la Laguna Salada con el tenor italiano Luciano Pavarotti, donde los pintores locales tuvieron un espacio para exponer sus obras, y que en 2006 trajo a Mexicali el Cow Parade, un festival de arte público que ha dado la vuelta al mundo. Y a esto hay que añadir festivales de arte como Entijuanarte o el Festival Tijuana Interzona, que son tianguis culturales a la vista de la comunidad, proyectos multiartísticos como Tercera nación, Rosa de Mexicali o Tijuana Sessions. Todos eventos donde coinciden los esfuerzos de instituciones públicas y artistas independientes, de creadores con trayectoria y de promotores en ciernes.

Lo curioso aquí es que, aun en pleno siglo XXI y con varias décadas de trabajo creativo a cuestas, todavía son los artistas plásticos pioneros los que siguen en la brega diaria, promoviendo nuevos espacios para las artes y nuevos proyectos culturales para beneficio de todas las generaciones de artistas, mientras que las nuevas generaciones de artistas bajacalifornianos ya saben que deben promoverse en todos los espacios y crear sus propias oportunidades trabajando y ensayando su creatividad bajo el entendido de que el arte está en todas partes, en todos los objetos y procesos que captan su interés, incluso si estos manifiestan lo bizarro o lo excéntrico de sus atributos. Nada escapa, entonces, al arte como estímulo, como vehículo expresivo. Y tal vez la exposición “Tijuana Sessions” sea la que mejor expresa este sentido de apropiación de lo fronterizo, de lo marginal, de lo periférico. Esta exposición que fue llevada a Madrid, a la Feria de ARCO, incluyó a artistas que unen al diseño de moda una visión urbanística hecha con materiales fronterizos a gran escala, como Charles Glaubitz (Tijuana, 1973), Julio Morales (Tijuana, 1966), Julio Orozco (Tijuana, 1967) y Jaime Ruiz Otis (Mexicali, 1976), entre otros. Ante este panorama, donde el arte ha roto los esquemas establecidos y ahora se ubica en el diseño de modas, la publicidad, el cómic, el neograffiti, el arte industrial, la cibercultura o la videoinstalación para conciertos de música electrónica, lo que falta es que los medios se abran a la crítica seria, profesional del arte; que el crítico sea considerado parte esencial de las artes en la entidad. Pero aun sin crítica consistente, sin periodismo cultural que vaya más allá de la nota social de la exposición inaugurada, podemos ver que los propios creadores hacen, en su trabajo, un repaso crítico de la tradición cultural en que trabajan aquí, en Baja California. Pongo unos cuantos ejemplos de esta visión que crea su propio marco de referencia, que establece un discurso que sirve de puente entre las prácticas culturales pasadas y presentes, mostrando que se puede ser universal sin dejar de ser bajacaliforniano. En las pinturas de Alfonso Arbula (Ensenada, 1953), Alfredo Gutiérrez (Tijuana, 1982), Francisco Postlethwaite (Mexicali, 1970) y Alejandra Phelts (Mexicali, 1978), es posible vislumbrar un regreso de la pintura como crítica del mundo, como asimilación de los caminos de las artes visuales de nuestra entidad. Lo hecho antes y lo hecho hoy dialogan al reaccionar sus creadores con las obras producidas hace cinco décadas o realizadas ahora mismo. Generaciones anteriores o recientes se observan mutuamente y aprenden en conjunto de los logros y errores tanto propios como ajenos. Otro artista que postula lo fronterizo como visión del mundo y no como simple idolatría posmoderna, es Pablo Castañeda (Mexicali, 1973), el dibujante y pintor nacido en la capital del estado y quien ha demostrado que la vida fronteriza puede integrar en su seno el futuro y sus demonios, las sombras de la historia y los rituales de una cotidianidad maravillosa y siniestra a un mismo tiempo. Arte como diálogo, como pregunta, como cuestionamiento.

Hoy las artes bajacalifornianas son un caldo de cultivo donde se mezclan artistas veteranos con creadores recién llegados. Pero el ánimo de los tiempos ha dejado atrás el civismo nacionalista o el arte

puro, para volverse una creación donde el arte más que un fin es un medio para incorporarse a la aldea global del mundo contemporáneo, ya sea a través de los caminos de la fama, el espectáculo, el consumo, la publicidad y la moda. La educación artística surge, entonces, como un punto de partida hacia nuevas cotas de exigencia e imaginación. Y aunque los artistas veteranos aún proclaman sus opiniones, ya no marcan el rumbo de la actividad artística, ya no dirigen el desfile. Por otra parte, está la producción acelerada de las nuevas generaciones, su capacidad de estar al día con las tendencias de moda, su rompimiento virtual del aislamiento cultural que por tanto tiempo padeciera nuestra entidad, con lo que los creadores ahora sólo necesitan una computadora para darse a conocer, para ponerse de acuerdo y exponer su obra. Las antiguas dificultades y obstáculos casi han desaparecido para dar paso a una pasarela mediática a donde llegan todos los interesados: sin más talento que sus ganas de crear, de exhibir. En cierto modo, el arte bajacaliforniano es un logro cultural, como un acto creativo que, más que un concepto ingenioso, es una actitud ante el mundo, una conciencia capaz de expresar las complejidades y contradicciones de vivir y crear en este momento, en esta realidad. La experiencia personal ha dado paso al arte como campaña mediática. Para los jóvenes artistas bajacalifornianos esto es un reto más: ellos saben que arte y publicidad son las dos caras de una misma moneda, que los medios de comunicación son el lienzo de su tiempo, su sala virtual para exponer lo que sienten y piensan, lo que son: un nuevo comienzo, una nueva oportunidad para mostrar su visión de un mundo que les pertenece por derecho de imaginación. De esta forma, lo trascendente de nuestras artes no es sólo sus contribuciones, históricamente pertinentes, al discurso artístico (contribuciones que van del paisaje del desierto a la frontera multicultural), sino la consolidación de Baja California como un eje vital del imaginario creativo del mundo globalizado. En este sentido, las artes plásticas de nuestro estado, lo mismo que la música, la literatura y el teatro, han definido el panorama de la cultura del tercer milenio, esa mezcla afortunada de múltiples tradiciones amalgamadas en obras que sintetizan lo que es vivir en la frontera norte de México y lo que es crear de cara al desafío de sus procesos culturales netamente fronterizos: la migración, la violencia, la producción en serie, el mundo como voluntad en marcha. Un arte de los confines, de las márgenes, que hoy ocupa un lugar central en el panorama del arte contemporáneo. (GTM)

**Adame Loustanau, Gabriel.** Nació en Tecate, B.C., en 1950, lugar donde mantiene su residencia. Odontólogo. Realiza exposiciones individuales y colectivas desde 1988 en la región y el extranjero. Ilustra los libros: *La pasión de Angélica según en Johnny Tecate* (1996) y *Bar Diana* (1998). En 2000 se edita un catálogo de su serie “Monitos curados”, con la participación de una docena de textos de escritores bajacalifornianos. Su obra aparece en revistas culturales como *Voces y reflejos* (ICBC, 1993), *RM* (revista médica), 1996, *Yubai* (UABC, 1997), así como en el libro *Treinta*

*artistas plásticos de Baja California* (Cecut, CNCA, 1998), Textos sobre sus obras aparecen también en suplementos culturales regionales.

**Aguilar, Manuel.** Nació en Mexicali en 1940. Manuel Aguilar es, junto con Carlos Coronado, el creador que sigue su camino con una fiebre creativa imparable. Como lo ha mencionado Rubén García Benavides (*La crónica*, 28-X-1993), Manuel Aguilar es un artista de primer nivel “nacido en el popular barrio de Pueblo Nuevo, hijo de una familia numerosa cuyos padres proceden de Michoacán” y que contó en su parentela con otro hermano pintor, el malogrado Salvador Aguilar (1943-1984). El destino de Manuel se definió en la escuela de artes plásticas José Clemente Orozco, donde el maestro Fernando Robledo Dávila fue no sólo su mentor sino también su guía, introduciéndolo en la escuela mexicana con sus trazos recios y su épica nacionalista, donde la figura humana adquiere dimensiones epopéyicas, de fuerza liberadora a través de la intensidad del color y la monumentalidad de la forma. Para Manuel Aguilar, la pintura es un ejercicio de libertad, un “sentirse bien con uno mismo haciendo lo que uno quiere hacer”, le dice a Víctor Meza (*El Mexicano*, 20-III-2006), porque “no importa el tema sino el modo de expresar eso que se siente y poderlo plasmar. El arte es parte de uno mismo, es el modo de pensar, de sentir los odios, los corajes, las alegrías, a los que el artista les da forma”. Manuel Aguilar, como artista de cuerpo entero, como el mago mayor de las artes plásticas bajacalifornianas, recibe el reconocimiento que merece, en 2004, al ser distinguido como Creador Emérito del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California.

**Aguilar, Salvador.** N. en Yurécuaro, Michoacán en 1943 y murió en Mexicali, en 1984. Estudió en la escuela de las Artes Plásticas José Clemente Orozco, siguiendo los pasos de Manuel, su hermano mayor, el reconocido pintor que lo guió en sus primeros escauceos con el pincel. En 1969, obtuvo el segundo lugar en el primer concurso nacional de pintura, convocado por la Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio en la ciudad de México, lo que pronto lo llevó a trabajar como diseñador gráfico para instituciones públicas y privadas. Salvador Aguilar participó en las primeras bienales plásticas de Baja California en la segunda mitad de los años setenta del siglo XX y expuso, en forma colectiva e individual, en distintas exposiciones locales, estatales y nacionales. Fue miembro activo del grupo PAVAC (Profesionales de las Artes Plásticas Asociación Civil), donde colaboró en esa empresa colectiva en carteles y publicaciones diversas. Su obra plástica le sirvió para convertirse en diseñador gráfico para la Dirección de Asuntos Culturales del gobierno del estado de Baja California, la casa de la cultura de Mexicali y el Departamento de Extensión Universitaria de la UABC, donde colaboró con carteles y programas de mano. Como Toulouse Lautrec, hizo de un arte menor una ruta excepcional.

**Alberto, Elmer.** Nació en Guadalajara, Jalisco. Llega a Mexicali en los años sesenta del siglo XX. Ceramista. Estudia serigrafía con Francisco Arias en la casa de la cultura. Miembro fundador del grupo PAVAC. En 1982 comienza a dar clases de cerámica en la UABC y en junio de ese mismo año es nombrado coordinador del área de Artes Plásticas y de la Galería Universitaria, cargo que ocupa por casi dos décadas. Es autor del libro *Crónica de las galerías universitarias 1982-1994* (1996). Crea, con sus alumnos, el mural de la Biblioteca Central de la UABC-campus Mexicali.

**Alcalá, Josefina.** Pintora nacida en Puebla en 1942 y que llega en 1976 a Mexicali, Baja California, donde reside los siguientes 20 años de su vida antes de partir rumbo a Nueva York. Activa participante del grupo PAVAC, Alcalá es, junto con Francisco Arias, una de las pocas artistas bajacalifornianas que deja a un lado los materiales tradicionales para trabajar series de collages con objetos extraídos de las plantas maquiladora: circuitos electrónicos, chips de computadoras u objetos de plástico. Además de ganar, en la rama de gráfica, reconocimientos en la VI y VII bienales de artes plásticas, participa en la II Bienal Internacional de Poesía Visual y su obra se ha expuesto en Canadá, Estados Unidos, Italia y Sudamérica. Nirvana Estrada y Sergio Búrquez (*La voz de Tijuana*, 16-III-1990) han dicho que Josefina “desafía postulados didácticos e ideas doctrinarias. Su obra es exaltación a la tecnología”, pero con conciencia de la edad de la electrónica en que vivimos, de la era del reciclaje que hace posible utilizar con libertad los elementos de una realidad cibernética, de mundos virtuales donde la fantasía impera. De esta forma, Josefina Alcalá es una artista pionera en el uso de materiales que auguran el siglo XXI como un juego computacional, como un ritmo digital. Fue parte del grupo PAVAC (Profesionales de las artes visuales) de Mexicali.

**Aldaco, Esther.** Nacida en Nuevo León en 1924, Aldaco estudió en la Academia de Pintura de la Universidad de Sonora y en la escuela de pintura de La Esmeralda en la ciudad de México. En 1977 expuso individualmente en la galería del Seminario de Cultura Mexicana en la Ciudad de México, con la presentación del maestro Jorge González Camarena: “La obra pictórica de Esther Aldaco está cimentada en una larga y completa vida profesional entregada a las artes visuales. La trayectoria de esta maestra nos autoriza a sustentar la afirmación anterior, ya que cuenta con casi una veintena de exposiciones tanto colectivas como individuales. Ha impartido cursos de pintura por varios años, y ha sustentado en varias ocasiones pláticas y conferencias sobre artes plásticas. Asistió a los talleres de los maestros Raúl Anguiano, Castro Pacheco, José Chávez Morado, Aguirre, y Erasto Cortés; se trasladó posteriormente a Navojoa, Sonora, donde permaneció por algunos años, para luego radicarse de manera definitiva en Ensenada, Baja California, donde al desarrollar su constante actividad artística logró el nivel de profesionalidad plástica que puede apreciarse en sus obras de los últimos años; poesía visual de cultivada sensibilidad patente, por ejemplo, en esas interpretaciones transfiguradas temperamentamente

de La Rumorosa, donde el drama del paisaje de piedra se encuentra bañado por un ámbar de luz”. La obra de Aldaco ha sido seleccionada en siete bienales plásticas de Baja California, pertenece a la Sala de los pioneros, que funcionara en la “Galería de la Ciudad” de Mexicali, así como al Seminario de Cultura Mexicana, corresponsalía Ensenada. De 1980 a 1985 colaboró con el patronato del Centro Social, Cívico y Cultural Riviera, como Gerente de Promociones Culturales y Relaciones Públicas. En 1982 funda con varios pintores y escultores de Ensenada la Asociación Cultural “Profesionales de las Artes Tangibles y Objetivas”, A.C. (PATOAC), que impulsó las artes de esta población y con frecuencia ha impartido pláticas sobre arte prehispánico y arte rupestre de Baja California y sobre la mujer en la pintura. Invitada por Benjamín Novelo Silva, expone permanentemente sus obras en su prestigiado Museo y Centro Turístico Estero Beach, visitado por turistas de todos los países del mundo. En 1993 lleva a cabo una exposición en las galerías Mitsukoshi de Tokio y Takashimaya de Osaka.

**Almada, Felipe.** Nació y murió en Tijuana (1944-1993). Su formación estuvo conectada con la dinámica de la cultura binacional. Fue miembro del Taller de Arte Fronterizo-Border Art Workshop. Asimismo fue frecuente artista residente en el Centro Cultural La Raza. Entre sus obras más representativas está el Altar a las Noticias Vivas- The Altar of Live News. Fue uno de los pioneros de las artes visuales en la región. Fundador del espacio de promoción cultural el Nopal Centenario.

**Álvarez Amaya, Jesús.** N. en la ciudad de México en 1925, en donde muere en 2010. Pintor de la escuela muralística mexicana cercano a Diego Rivera. Integrante del Taller de Gráfica Popular. En un texto suyo (*Agenda cultural ICBC*, junio 2003) afirmaba que: “El mes de marzo de 1955 llegué a ese lugar para pintar con el apoyo del Lic. Eduardo “Galo” Tonella el primer mural profesional en el estado con el tema de un cuadro premiado en el concurso del bicentenario del natalicio de Don Miguel Hidalgo y Costilla organizado por la SEP. La obra pictórica fue inaugurada por el señor Adolfo Ruiz Cortines, Presidente de la República; al mismo tiempo, con la ayuda del Lic. Miguel Álvarez Acosta, Director del INBA y las instituciones culturales del estado, fundé la escuela de Artes Plásticas José Clemente Orozco que funciona hasta la fecha y ha sido venero de artistas plásticos del estado. Antes de regresar al D.F., en diciembre, presentamos una exposición de los alumnos fundadores entre los que se encontraba Salvador Romero, que sería con el tiempo, un gran grabador miembro del Taller de Gráfica Popular. Los maestros fueron el pintor Florencio Ruiz y el arquitecto Fernando Robledo”. Gracias a Robledo y Amaya, las artes plásticas en Baja California, como estudio sistemático y profesional, dan comienzo en Mexicali en 1955. Y destaca, además, su mural: “Hidalgo en el pretérito, presente y futuro de México” (1955) que sigue en pie en la hoy escuela de Artes de la UABC.

**Arámbula, Alfonso.** Nacido en Ensenada en 1953. Estudia artes en el colegio Palomar en San Diego, California. Escultor de piezas monumentales que se han expuesto en los Estados Unidos, Japón, Inglaterra, España y México. Sus obras, hechas con múltiples materiales, la mayoría de desecho, siempre representan un espíritu solidario con la naturaleza, y especialmente con la naturaleza bajacaliforniana: animales como tortugas, tiburones, vacas, lagartijas y ballenas son las que aparecen, con un toque de humor, en sus esculturas. Ha expuesto en más de 35 exposiciones entre colectivas e individuales y su obra de arte público es una de las más reconocidas en todas las ciudades de la entidad. Ha ganado la Bienal plástica de Baja California en escultura y ha realizado el mediometrage *El hombre ballena*.

**Arias, Francisco.** Nació en Mexicali, B.C., México, en 1945. Arias estudió en la Escuela de Artes Plásticas José Clemente Orozco del ICAE, en Mexicali, luego tomó clases particulares de serigrafía y grabado en la ciudad de México y de litografía en Barcelona, España. Ha expuesto en forma individual en galerías y museos de la ciudad de México, España y los Estados Unidos. Miembro del grupo PAVAC (1977-1991). Profesor de arte y dibujo en el Instituto Estatal de Bellas Artes, la casa de la cultura de Mexicali y en el Instituto Tecnológico de Mexicali. Su obra más conocida, por la población en general, es el monumento al sol que preside la explanada del centro cívico de Mexicali y que, desde 1976, se ha convertido en símbolo de la capital de Baja California. Arias aprendió, lo mismo que Benavides, del diseño gráfico y del arte publicitario para mirar el mundo que le rodea. En su obra lo tecnológico se sintetiza en figuras esquemáticas reconocibles, en símbolos de lo contemporáneo, prefigurando el arte conceptual tal y como hoy se expresa en el mundo. Es Arias el primero artista plástico bajacaliforniano en experimentar, desde la perspectiva warholiana, con los materiales de la sociedad de consumo con intensa dedicación, como un laboratorista en un centro de investigación. Arias es (junto con Josefina Alcalá, artista que viviera una larga temporada en Mexicali) un auténtico artista fronterizo, no sólo porque toma para sí muchos recursos visuales y materiales específicos de la industria maquiladora mexicalense, sino porque al hacerlo crea un arte genuinamente de frontera, cuyo concepto cumbre es el proceso mismo y no el objeto definitivamente acabado. Sus Plasticorpos, al igual que sus collages y serigrafías, son rupturas artísticas en el ámbito del arte urbano fronterizo con un toque de modernidad publicitaria, de crítica de la vida en su afán tecnológico. Formó parte del grupo PAVAC de Mexicali. En tres ocasiones ha sido merecedor del primero lugar en gráficas en las bienales plásticas de Baja California, llevadas a cabo en los años 1979, 1981 y 1982. Obtiene el primer lugar en técnica interdisciplinaria en la Bienal Plástica de Baja California en 1989. Actualmente es profesor en el Instituto Tecnológico de Mexicali.

**Auyón, Eduardo.** Nacido en 1935 en Cantón, China, pero mexicano por nacionalidad; su padre fue chino, también nacionalizado mexicano y su madre fue mexicana. Realiza estudios de arte chino en Cantón, así como en el Instituto de Ciencias y Artes de B.C.; fue Maestro en diversas escuelas superiores en Macao y Hong-Kong. Ha sido maestro titulado del Instituto de Bellas Artes del Estado de B.C., en donde se encarga de la materia de acuarela y figura humana. Comienza en 1974 a trabajar el tema de los Caballos Celestiales; a través del Instituto de Bellas Artes del Estado y la Asociación Chung Shan de B.C. Eduardo Auyón ha sido un puente cultural entre China y Baja California, siendo reconocido por el Instituto de Bellas Artes de Nanjing, China, como pintor de alta categoría. Sus técnicas orientales han hecho escuela. Su obra no acude a las tradiciones pictóricas de occidente, sino que abreva en un mundo de apariencias ilusorias, de paisajes que flotan, de caballos y dragones que son la representación de una energía pura, sin cadenas con el mundo, una feliz combinación de naturaleza y mirada. Y esta lección visual está presente en muchos de sus alumnos, como las pintoras María Luisa Cuevas, María Cristina Terán, Nelly Esquer, María del Carmen Lavín, Martha Ley, Rosa María Gaxiola, Marisela Alvarado, María Luisa González, Margarita Jiménez, Eugenia Eguía y Consuelo Barreiro. Auyón es considerado un artista internacional, con exposiciones en México, Estados Unidos y China.

**Baguez, Salvador.** N. en Mexicali en 1904. Muere en California en 1979. Caricaturista y dibujante. Becado por el ayuntamiento de Mexicali parte a Los Ángeles a estudiar artes plásticas. Ingresó al Departamento de dibujo de *The Los Angeles Times*. Pronto sus caricaturas y dibujos estuvieron en las portadas y secciones de política de los principales diarios de los Estados Unidos. Este artista bajacaliforniano aportó su creatividad al movimiento artístico de California y, en los años cincuenta, fue además de actor de Hollywood, un creador cuyo legado fueron dibujos, pinturas y sets cinematográficos.

**Barajas Ainza, Jaqueline.** Nació en Mexicali, B.C., México, en 1961 y ahí continúa su residencia. Desde 1981 expone colectiva e individualmente en diferentes sitios de México y el extranjero. Ha obtenido las siguientes distinciones: primer lugar en gráfica y tercer lugar en técnicas mixtas en la IX Bienal Plástica de Baja California (1991); primer lugar en pintura en el concurso estatal Tierra a la Vista (1992). Es invitada a participar en el Salón de Estandartes 96. Su obra aparece en el libro *Treinta artistas plásticos de Baja California* (Cecut, CNCA, 1998). Obra suya aparece publicada en la revista *Cultura norte* (CNCA, 1994), así como en suplementos culturales regionales y extranjeros.

**Barragán, Mely.** Nació en Tijuana en 1975. Estudió diseño gráfico. Entre sus exposiciones individuales se pueden mencionar: “Mi gente”, Galería Juvenil de Centro Causa Joven, Tijuana,

1999; “Más que gente”, Galería Benjamín Serrano, Casa de la Cultura Tijuana, 2001; “Casi perfectas”, Galería H&H, Tijuana, 2005. Entre sus colectivas: destacan: “Pintura fresca. New Work from Tijuana”, Luckman Gallery y Cal State, Los Ángeles, 2001; “Contemporary Art from México”, Muckenthaler Cultural Center, Fullerton, California, 2006; “Tijuana Organic”, Cornehouse, Manchester, Inglaterra, 2006 y “Strange New World. Art and Desing from Tijuana”, Museum of Contemporary Art of San Diego. Ha tomado cursos con maestros del nivel de Carla Rippey, Carlos Zerpa, Kioto Ota, Álvaro Blancarte y Alberto Castro Leñero.

**Benson, Angel.** Nació en México, D.F., en 1961. Es egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Baja California. De 1992 a 1995 fungió como jefe del Departamento de Cultura Municipal en el XIV Ayuntamiento de Tijuana. Promovió la instauración de la Sociedad General de Escritores de México con sede en la Casa de la Cultura. En 1995 fue coordinador del Programa Municipal de Conservación de Sitios Históricos. Como pintor ha expuesto su obra en la Galería de la Ciudad de Tijuana (1994) y en la Galería Nina Moreno (1995).

**Brambila, Jaime.** N. en Ensenada en 1946, llega a Mexicali en 1971, en donde estudia y obtiene la licenciatura en Arquitectura por la UABC, escuela de la que más tarde sería profesor de diseño gráfico y fotografía. Actualmente vive de nuevo en su puerto natal. Pintor, fotógrafo, diseñador gráfico y escultor. En esta última disciplina artística ha ganado numerosas veces, a partir de la VII convocatoria de 1989, la Bienal Plástica de Baja California. Sus esculturas, de gran formato, siempre equilibradas y de una pureza armónica, son parte fundamental del arte bajacaliforniano en su vertiente minimalista, introspectiva, espacial. También ha hecho escenografías para grupos locales de teatro y danza.

**Candiani, Tania.** Nació en México, 1974. Vive en Tijuana desde el año de 1996. Entre sus principales exposiciones individuales destacan: “Gorge/Gorgeus” MACLA, San José, California, 2003; “Protección familiar. La familia mexicana”, Festival Internacional Cervantino, Kuntshaus Santa Fe, San Miguel de Allende, Guanajuato, 2003; “Tania Candiani en MCA”, Cerca Series, Museum of Contemporary Art, San Diego, 2002; “Gordas. Pintura e instalación” CECUT, Tijuana, 2001. Entre sus muestras colectivas, cabe destacar: “The Politics of Womanhood, Interserction Gallery, San Diego, 1997; “Soy y qué. New Chicano Latino Representación”, Yerba Buena Center of Arts, San Francisco, California, 2004; Salón Bancomer, Museo de Arte Moderno, México. DF, 2003; “Diagnósticos urbanos”, CECUT, 2002; “Here/There Contemporary Social Comentary by Emerging Tijuana Artist, Flux Gallery, San Diego, 2002 y “Pintura fresca. New Work from Tijuana”, Luckman Gallery y Cal State, Los Ángeles, California, 2001.

**Carbó, Jaime.** N. en 1971 en Mexicali, Pintor y músico. Con estudios en los talleres del Instituto de Bellas Artes de Mexicali y más tarde en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM en su academia de San Carlos, en la capital del país. Ha tomado clases de dibujo con el reconocido pintor Rubén García Benavides y de escultura con el maestro Alvaro Blancarte. Participó como miembro destacado del grupo Mortero, que llevó a cabo diversas esculturas en los distintos campus de la UABC. En la actualidad, Jaime Carbó practica pintura, escultura, multimedia, video, animación, y muralismo. Radica en Playas de Rosarito, en donde participa en la vida cultural de la costa del Pacífico bajacaliforniano.

**Carrillo, Ramón** (Mexicali, 1958). Estudió en la casa de la cultura con José Luis Castillo, José García Arroyo y Carlos Coronado. Actualmente es maestro de la Casa de la Cultura de Mexicali ha procesado la ciudad como fuente de una obra que la muestra en sus rincones más rotundos y en sus delirios callejeros, en sus laberintos evanescentes y en sus personajes como sombras. Rubén García Benavides ha dicho (*La Crónica*, 25-V-2005) de él: “Enorme es el salto que Ramón Carrillo ha dado en el género del paisaje urbano. Su pintura de hoy, la que se expone en la citada galería dedicada básicamente a callejones y barrios de esta ciudad, es sin discusión de una factura extraordinaria, por el grado de la plástica de su paisajística urbana y por su importancia como documento histórico. Con este rigor en color, perspectiva, dibujo, ambientes tanto urbanos como cromáticos, capturando luz, clima y tiempo”. Ramón Carrillo es un artista con decenas de exposiciones en México y el extranjero, con un arte cada vez más depurado para captar su entorno, para descifrar los rostros y escenarios de la vida fronteriza con un dibujo en libertad, con una visión en claroscuro de nosotros mismos.

**Carrillo Cedillo, José.** Nació en la ciudad de México en 1938 y radica en la actualidad en Ensenada, B.C. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y en el Taller de Escultura y Cerámica de la División de Posgrados de la propia escuela. Desde 1962 realiza exposiciones colectivas e individuales de pintura, grabado, dibujo, escultura, cerámica y fotografía, entre las que destacan cinco participantes en las bienales plásticas de Baja California; una exposición colectiva itinerante por varios países; el Concurso Latinoamericano de Grabado en Córdoba, Argentina, donde obtiene el primer lugar. En varias ciudades de la república ha pintado murales, entre los que sobresalen: *La reforma agraria* (Banco Rural en Guadalajara, Jal., 1967), *Impacto de la conquista* (Museo de la Ciudad de México, Sala de Gobernantes, México, D.F., 1969), *El futuro del plástico* (fábrica de plástico Plastipac, en Naucalpan, Estado de México, 1972) y *El tablao flamenco* (Salón Rojo del Riviera del Pacífico en Ensenada, B.C., 1992).

**Castañeda, Pablo.** N. en Mexicali en 1973. Licenciado en Diseño Gráfico por la Universidad Iberoamericana. Artista multidisciplinario, Castañeda es el más premiado pintor bajacaliforniano del siglo XXI, pues ha ganado varias veces la Bienal de Artes Plásticas de Baja California ( en dibujo en 2007 y en pintura en 2009) y la Bienal Plástica del Noroeste en pintura en 2007. Este artista abreva en las fuentes del arte rupestre de Baja California, las mitologías del desierto mexicalense, la estética punk a la *Blade Runner*, la pintura surrealista, el expresionismo figurativo alemán, el *story board* y el cómic contemporáneo y, especialmente, el juego de las transfiguraciones que hace de lo animal y lo humano, de lo arcaico y lo virtual, un *ars combinatoria*. Una pintura, en abundancia de rojos, azules y ocre, que Pablo nos presenta como puestas en escena de un desierto por explorar, de un futuro por nacer, de una quimera por descubrir. Tal vez lo más significativo de la obra fantástica de Castañeda es que busca ver más allá de cercos y muros y ciudades; un visitante que ha llegado al otro lado de Mexicali, al corazón de su dimensión desconocida.

**Castaño Ramírez, Guillermo.** Escultor nacido en 1938 en la Ciudad de México. Asistió a la prestigiada Academia de San Carlos en el Distrito Federal. Es miembro del Centro Internacional de Escultura, pertenece a la junta directiva de *Artist & Sculpture Bronzes Inc.* en Los Angeles, California; y es director artístico de Bronces Artísticos en Tijuana. Entre 1963 y 2001 ha producido cuarenta y nueve monumentos públicos en México y en Estados Unidos. Una de sus esculturas está ubicada en el *Art Museum of Washington*. Sus obras de mayor formato son el monumento conmemorativo a los 500 años de la llegada de Cristóbal Colón -ubicada afuera del Cine Imax del CECUT- y el monumento a la Cultura Maya en Tuxtla Gutiérrez. Como artista, está incluido en el Diccionario de Escultura Mexicana del Siglo XX que publica la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente se encuentra trabajando en una escultura monumental relativa a los Juegos Olímpicos 2008 de Beijing, China.

**Castillo, Juan Angel.** Nació en Chalchiutes, Zacatecas, México, en 1949. Radica actualmente en Rosarito, B.C. Ha realizado, desde 1966, exposiciones colectivas e individuales en diversos estados de la republica y en el extranjero. Es autor del mural *Tierra Prometida*, ubicado en el Cecut (1994). Obtiene mención honorífica en el certamen mundial de arte Bush House en Londres, Inglaterra. Su obra aparece publicado en las siguientes revistas: de los Estados Unidos, *The Desert Art Calendar*, *Tijuana Today Magazine*, *Mexico Southwest Art Magazine*, *Latin American Art Magazine*; de México, *Tierra adentro* (CNCA, México, D.F.), *Voces y reflejos* (ICBC, Mexicali, B.C.; así como en los libros: *Las rutas de la luz. El paisaje de Baja California* (UABC, Mexico, D.F., 1996) y *Treinta artistas plásticos de Baja California* (Cecut-CNCA, 1998). Textos sobre su obra los encontramos en diversos suplementos culturales de periódicos regionales y extranjeros.

**Castro, Ismael.** Artista nacido en 1977 en el ejido Jiquilpan del Valle de Mexicali, es también licenciado en Ciencias de la Comunicación por la UABC. Su obra es una especie de arte folklórico nortero, expresado mediante la música, la escultura, la pintura, el arte instalación y el diseño gráfico. Integrante del grupo de rock Don Chicali, Ismael Castro ha participado en exposiciones colectivas en México y los Estados Unidos. Ha vivido en diferentes ciudades del país vecino, estudiando en talleres de artes visuales. Su obra, como él mismo lo dice, expresa la felicidad, el gozo de vivir, el sabor de las cosas de la infancia, el sueño de los dulces y los objetos magnificados. Para Hugo Méndez (*Sietedías*,30-I-2004), Ismael es: “Un bato del Valle de Mexicali que aprendió a leer el mapa de lo social entre las juntas de mejoras y el calor de la carrilla; que creció en el campo de béisbol del Ejido Jiquilpan, su terruño. Ismael Castro, es como muchos de los que hoy habitamos Mexicali y que pasamos desapercibidos en la cotidianidad, pero que percibimos lo cotidiano de una manera especial y que además, tenemos posibilidades a nuestro alcance para construir relatos sobre la vida diaria, en el Chicalense way of life”.

**Chávez Corrugado, Francisco.** Nació en Guanacevi, Durango, México en 1947. Radica actualmente en Tijuana, B.C. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Desde 1972 ha realizado exposiciones colectivas e individuales en México y el extranjero. Obra mural suya se encuentra en la Escuela de Artes Plásticas de Guadalajara y en Tomatlán, Jalisco, así como cuatro murales más en Tijuana, B.C. Participó en inSite 94 con una instalación colectiva en Tijuana, B.C. Desde 1982 es maestro de artes plásticas en la Universidad Autónoma de Baja California. Obtiene el primer lugar en la I Bienal Internacional de Pintura de la UABC (1989). Es miembro del Seminario de Cultura Mexicana. Su obra se encuentra publicada en los libros *Las rutas de la luz. El paisaje de Baja California* (México, D.F., UABC, 1996) y *Treinta artistas plásticos de Baja California* (Cecut, CNCA, México, 1998); en revistas culturales como *Yubai* (UABC), *Voces y reflejos* (ICBC), así como en suplementos culturales de periódicos regionales y extranjeros.

**Ciapara, Enrique.** Nació en Tijuana, B. C., en 1972. Realizó su primera exposición individual “Papeles” a la edad de 19 años’. Ha participado en diversas exposiciones colectivas: “Elogio a Tijuana” (1989-1990), “Bocetos, apuntes, proyectos” (1992), entre otras. Ha obtenido varios premios, entre los que destacan: tercer lugar en la III Bienal del Noroeste y en la VII Bienal de Baja California, ambos en 1991; dos menciones honoríficas (pintura y dibujo) en la IV Bienal del Noroeste, y primer lugar en gráfica, en la X Bienal de Baja California (1995).

**Corona, Fernando.** N. en Mexicali en 1976. Artista plástico que estudió pintura en el Instituto Estatal de Bellas Artes de la capital del estado. Tomó una especialidad en figura humana en Seattle. Ha expuesto su obra en más de 30 colectivas y en más de 10 exposiciones individuales, entre ellas en el festival Vértice, Galería fronteriza y Expresión plástica cachanilla.

**Coronado, Francisco.** N. en Mexicali en 1979. Pintor. Estudia en la escuela nacional de la Esmeralda en la ciudad de México entre 1996 y 2001. Ha expuesto en forma individual y colectiva más de 25 exposiciones en México y los Estados Unidos. De su primera pintura expresionista y profunda en colorido ha pasado al arte instalación y al tema de la frontera in/out en sus últimos trabajos.

**Covantes, Hugo.** Pintor y crítico de arte nacido en Mexicali en 1935, pero residente del Distrito Federal. Pintor desde los años sesenta, pero destaca más como autor de libros sobre arte, entre ellos *Cinco pintores de la fantasía* (1974), *El grabado mexicano. Siglo XX* (1982) y *Pintura mexicana de la ingenuidad* (1984). Forma parte de sociedades de críticos de arte en México y Europa. Ha sido colaborador de la revista *Visual*.

**Crosthwaite, Hugo.** Nació en Tijuana, B.C., en 1971. Radica en Rosarito, en el mismo estado. Cursa estudios AA en Southwestern College y BA en San Diego State University, en San Diego, Ca. Participa en exposiciones individuales desde 1998, entre las que destacan: “Más allá de lo etéreo” (2000), que itinera por el noroeste del país; “Tablas de una novena” (2000) en el Cecut y “Dibujos de un mito-carnaval” (2001) en Carlsbad, Ca. De igual forma participa en exposiciones colectivas importantes como “Grabados cruzando fronteras” (2001), en La Habana, Cuba; “Pintura fresca” (2001) y “Ando grabando, etchings from Tijuana” (2002), ambas en Los Angeles, Ca. Fue becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California durante 2001.

**Curiel Castillo, Luis Alberto.** N. en Mexicali en 1970. Estudia pintura y diseño en la casa de la cultura de Mexicali con Carlos Coronado y Francisco Arias. Fundador del grupo de artistas visuales Falsos profetas, que han buscado un regreso a la figura humana como medida de todas las cosas, pero con un concepto contemporáneo. Profesor en talleres de pintura infantil. Su obra ha participado en decenas de exposiciones en México y el mundo. Ha sido diseñador gráfico para diversas instituciones culturales de Baja California.

**De la Selva, Roberto.** Artista plástico de origen nicaragüense nacionalizado mexicano, obras que le son encargadas por Alfonso García González, el entonces gobernador del Territorio Norte de la Baja California. Roberto de la Selva es hermano del poeta vanguardista Salomón de la Selva y de

Rogelio de la Selva, quien fue secretario particular de Miguel Alemán de 1938 a 1965. Por ello mismo, las obras que Roberto realiza para Mexicali entre 1948 y 1952 —como la estatua del misionero franciscano y explorador de las Californias, fray Junípero Serra, en la calle L y Pino Suárez; el monumento al emperador mexica Cuauhtémoc en la calle K y Pino Suárez; el par de estatuas dedicadas al agricultor y el pescador (que tienen como modelo a su hermano Salomón de la Selva) como homenajes a los trabajadores de Baja California, en la avenida Reforma, de la colonia Nueva, entre otras— son estatuas que responden a una escultura realista, convencional, que honra a los héroes nacionales y locales, sin imprimirles un sello artístico personal. Pero las estatuas de Roberto de la Selva, junto con la estatua en honor al general Obregón que en los años veinte mandara hacer Abelardo L. Rodríguez, son hitos en el arte público mexicalenses, obras que aún permanecen en pie hasta nuestros días.

**De la Torre, Sergio.** National City, California, Estados Unidos, 1967. Es licenciado en Bellas Artes en fotografía en el California College of Arts/Crafts, Oakland, California. Ha exhibido ampliamente de manera individual y colectiva en las siguientes instituciones: International Center of Photography, Nueva York, 2003; The Museum of New Art (MONA), Detroit, Michigan, 2003; Galería de la Raza, San Francisco, California, 2002; Pasadena Museum of California Art, Pasadena, California, 2002; San Diego Museum of Contemporary Art, San Diego, California, 2002; “Bienal Barro de América” (en colaboración con Coco Fusco), Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela, 1999, y en la Segunda Bienal Johannesburgo (en colaboración con Coco Fusco), Sudáfrica, 1997. Además, ha realizado tres videos documentales: *Maquilópolis*, 2003-2004; *La raza*, 1992, y *Los que se van*, 1991.

**Enroth, Carl.** Pintor finlandés nacido en 1963, que reside en Ensenada desde 1989, donde ha sido maestro de artes plásticas en la UABC. Su obra sobre pescadores y sirenas da una perspectiva netamente portuaria a sus trabajos. A estos artistas ensenadenses hay que añadir a José Carrillo Cedillo, un fauvista tardío, que llegó al puerto en 1986 y que lo ha pintado con luminoso colorido, incluyendo su arte público, que abarca las esculturas en bronce de Cristóbal Colón (1992) y de un borrego cimarrón (1995), ubicadas en los jardines del Centro Cultural Riviera, y el mural “Noche del Riviera” en el salón comedor del Riviera Pacífico.

**Escalante, Antonio.** Artista y promotor de las artes. Originario de Sonora, se muda a Tijuana en 1988. Desde 1994 exhibe profesionalmente; ha sido galerista de “El patio de Frida”, arte espacio en la ciudad de Los Ángeles, California y de Porter Palace Art Gallery en Lake Elsinore, California. Ha seguido cursos de promotoría cultural, historia del arte y curatoría, en la ciudad de México y Los Ángeles donde ha tomado clases de pintura grabado en metal y madera y monotipia. Su obra ha

sido seleccionada para la Bienal Plástica de Baja California; cuenta con un centenar de exhibiciones colectivas e individuales en ciudades como Los Ángeles, San Francisco, Miami, Florida Y Nueva York.

**Escárcega, Gabriela.** Nació en Tijuana, en 1967. En 1990 se inició en la plástica en la escuela de Pintura, Escultura y Cerámica de Durango. En el periodo de 1991 a 1994 estudió en el taller de pintura y escultura del maestro Carlos Castro en la Casa de la Cultura de Tijuana. En la UABC de Tecate llevó un taller de pintura y escultura con Álvaro Blancarte en 1994. En 1995 se inscribió en el Taller de Cerámica con el maestro Salvador Magaña en la UABC de Tecate. En 1996 y 1997 realizó una exposición itinerante en la zona noroeste como parte del corredor cultural UABC. En 1997 participó en dos exposiciones individuales en Tecate. En 1998 inició un diplomado de artes visuales en la UABC. Desde 1993 imparte cursos para niños, adolescentes y adultos en diferentes instituciones del estado y ha realizado más de 35 exposiciones colectivas en Baja California, en diferentes áreas: plásticas, pintura, dibujo, escultura, cerámica y grabado mural. El año 1999 se hizo acreedora a la Beca Estatal para Jóvenes Creadores.

**Figuroa Lewis, Lourdes.** Nació en México, D. F., en 1965. Reside actualmente en Tijuana, su formación artística estuvo bajo la supervisión de la pintora Lourdes Lewis y la continúa en talleres impartidos por artistas como Felipe Ehrenberg y Antonio Escalante, entre otros. Desde 1994 realiza exposiciones colectivas e individuales en la región y algunos espacios de la Unión Americana. Se desempeña como asistente de la fotógrafa Carmela Castrejón para realizar la instalación *Una piedra en el camino* (inSITE 94). Entre sus instalaciones destacan El Kiosco (outSITE 97 ½), Vida de Perros (Festival de las Fronteras 1997). Ha realizado performances, entre los que destacan: Híbridos transnacionales (Instituto de Arte Contemporáneo de San Diego y el CECUT), *el Sueño de Calipso* y *La devoradora de uñas*. Obtiene el segundo lugar en pintura en la XII Bienal Plástica de Baja California (2001). Su obra aparece publicada en revistas como *Tijuana Metro* y en periódicos nacionales como *Unomásuno*, *Frontera Gay* y *Bitácora*.

**Figuroa Reyes, Marco Antonio.** Nació en Ciudad Obregón, Sonora, México, en 1976. Radica en Tecate, B.C., desde su infancia. Estudia en el taller interdisciplinario de la Universidad Autónoma de Baja California con el maestro Alvaro Blancarte. Participa en exposiciones colectivas e individuales desde 1996, entre las que destacan: “Art Without Frontiers II”, en el San Diego Art Institute (1997), y Salon Internacional de Estandartes (ES 1997). Ha participado en las bienales universitarias (1996, 1998 y 2000) y en las bienales plásticas de Baja California (1997 y 2001). Fue becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California (1998). Obtuvo mención honorífica en pintura en la V Bienal Universitaria y el Premio Estatal de la Juventud en artes

plásticas, otorgado por el Instituto de la Juventud y el Deporte en 2000. Encontramos algunos textos e imágenes de sus obras en suplementos culturales nacionales y extranjeros.

**Galindo Betancourt, Silvia.** Nació en Chihuahua, Chihuahua, en 1949. Reside en Tijuana, B.C. Ha realizado exposiciones individuales desde 1985, entre las que destacan: “Todos somos payasos” (Cecut, 1990), “Diccionario de la violencia” (Esquina de Bodegas en Ensenada, B.C., 1990), “Historias, histerias y hastío” (Los Angeles, Ca., 2000) y colectivas: “San Diego-Tijuana-Yokohama Art Exchange” (1992), “Identidades fronterizas”, “Monotipia” (Cecut, Nuevo Laredo, Tamaulipas y Self Help Graphics de Los Angeles, 1994), “Hasta la raya/Without Frontiers II” (San Diego Art Institute, 1997). Entre sus logros destacan la mención honorífica en pintura en la IV Bienal Plástica de Baja California (1987), el tercer lugar en dibujo en la VII Bienal Plástica de Baja California (1991) y el tercer lugar, también en pintura, en la IV Bienal del Noroeste (1993).

**Galaviz, Francisco Javier.** Nació en Villa Obregón, Jalisco, en 1952. Radica actualmente en Tijuana, B.C. Es odontólogo y estudia pintura en los talleres de Leopoldo Avila y Reynaldo Torres en Guadalajara, Jal. Desde 1982 efectúa exposiciones colectivas e individuales en el país y el extranjero. Participa en la IV Bienal Plástica de Baja California y en Omnilife, 2001. Su obra aparece en el libro *Treinta artistas plásticos de Baja California* (Cecut, CNCA, 1998). De igual forma se encuentra publicada en revistas y suplementos culturales de periódicos nacionales.

**Gallois, Daniella.** Nació en Paris, Francia en 1942. Reside en la región de Tijuana desde 1985. Compañera sentimental y artística de Benjamín Serrano. Su expresión artística estuvo influida por el trabajo de Rufino Tamayo y Francisco Toledo. Su obra caudalosa se encuentra dispersa.

**Gandarilla Madrid, Roberto.** Nació el 21 de septiembre de 1966, en El Dorado Sinaloa, pero desde 1986 reside en Tecate, B. C. Cuenta con varias exposiciones en galerías del estado, el país y el extranjero: Difocur (Culiacán, 1986), UABC (Tijuana, 1986), Casa de la Cultura (Tecate, 1992), Centro de Extensión Universitaria (Tecate, 1994), Cecut (Tijuana, 1995), Porter Troupe Gallery (San Diego, Ca., 1997). Se ha hecho acreedor de los siguientes premios: Adquisición IX (Sinaloa, 1986); segundo lugar en la IV Bienal Plástica del Noroeste (1993); mención honorífica en Elogio a Tijuana IV (1993) y en la V Bienal del Noroeste (1995); y primer lugar en la IV Bienal Universitaria (1996), XI Bienal Plástica de Baja California (1997) y en la VI Bienal Plástica del Noroeste (1997).

**García Arroyo, José.** N. en Jaral del Progreso, Guanajuato, en 1934, García Arroyo llegó en los años cincuenta a Mexicali, donde murió, por complicaciones cardiacas tres décadas más tarde, en

1988. Egresado de la escuela de Artes Plásticas José Clemente Orozco de Mexicali, formó parte de la generación de los pioneros de las artes visuales de Baja California. García Arroyo no apostó por la escuela mexicana de arte ni por la búsqueda de lo novedoso en los movimientos de vanguardia. Su obra plástica es el resultado de un pintor que gustaba viajar con la imaginación y que fue un lector insaciable. Para los años setenta del siglo XX, García Arroyo se dedicó a enseñar pintura y grabado en la casa de la cultura de Mexicali, donde trabajaría de 1974 a 1984. Su obra fue seleccionada en las Bienales Plásticas de Baja California desde 1977 en adelante. Obtuvo premios en pintura y grabado en Estados Unidos y México. Además fue ilustrador de revistas y libros de escritores locales, entre ellos, obras de Arturo Casillas y Pedro F. Pérez y Ramírez. La obra de García Arroyo fue un foco de atención de pintores jóvenes que aprendieron en su taller una veta diferente de la plástica bajacaliforniana: la que unía fantasía con realidad, los escenarios de la campaña mexicana con los bestiarios medievales.

**García, Ramón.** N. en Mexicali en 1973. Promotor cultural, pintor y maestro de pintura en talleres infantiles y en espacios alternativos, como los Ceresos del estado. Por su labor en estos últimos, con presos y presas interesados en hacer arte, se publicó en 2009 el libro *Voces internas*, con una muestra de los trabajos que en tales espacios se hicieron bajo su guía. Egresado de la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Humanas de la UABC. Estudió en la academia de San Carlos en la ciudad de México y forma parte del colectivo plástico de Mexicali “Taller experimental”. Ha expuesto en México y en los Estados Unidos.

**García Rivas, Fernando.** Nació en Mexicali, B.C., en 1964. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas José Clemente Orozco de Mexicali, asiste a talleres de pintura, grabado en metal, neográfica y técnicas interdisciplinarias con maestros como José Luis Cuevas y Felipe Ehrenberg. Ha realizado cerca de 40 exposiciones colectivas y ha participado en seis bienales del estado y en la IV Bienal Plástica del Noroeste en 1993. Su obra ha sido distinguida con un tercer lugar en gráfica en la IV Bienal Plástica de Baja California, primer lugar en dibujo en la VII y la VIII, y segundo lugar en la misma categoría en la IX celebración de este certamen en 1991. El mismo año, la UABC realiza un video sobre su obra. Ha colaborado con sus ilustraciones en revistas culturales como *Esquina baja*, *Yubai* (UABC), *Blanco móvil* y *El acordeón*. Su obra aparece publicada en los libros *Las rutas de la luz. El paisaje de Baja California* (México, D.F, UABC, 1996) y *Treinta artistas plásticos de Baja California* (Cecut, CNCA, 1998).

**Glaubitz, Charles.** Nació en Tijuana en 1973. Realizó estudios de maestría en la especialidad de ilustración en el California Arts and Craft Institute de San Francisco. Entre sus exposiciones,

destacan: Tin May, Filadelfia, 2004; Toy Room Gallery, Sacramento California, 2003; The Muse Gallery, San IDego, 2003; “Los tres amigos”, Cartton Network, Los Ángeles, California 2003; “Border Crosser” Glance Gallery, San Diego, California, 2003; “Viva Lucha Show”, Portland, Oregon 2003; “Sci Fi Western”, Minna Street Gallery, San Francisco, California, 2003. Sus trabajos han aparecido en las siguientes publicaciones: Hoe Magazine, Creativity, American Ilustration, Communication Art Magazine, Loft Magazine (todas ellas en Estados Unidos) y *Sube Baja* (Tijuana, Baja California).

**González Navarro, Joel.** Nació en México, D.F., en 1934. Actualmente radica en Tijuana, B.C. Estudia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM en México, D.F. Desde la década de los sesenta realiza exposiciones colectivas e individuales en el país y el extranjero. Ha realizado obra mural en Tijuana, B.C. Ha obtenido importantes reconocimientos en dibujo y pintura. Su obra se encuentra publicada en los libros: *Panorama histórico de Baja California* (Instituto de Investigaciones Históricas, UABC, 1983), *Historia de Tijuana* (Ayuntamiento de Tijuana y UABC, 1989) y *Treinta artistas plásticas de Baja California* (Cecut-CNCA, Mexico, 1998). Textos sobre sus obras aparecen en revistas y suplementos culturales de importantes diarios nacionales y extranjeros.

**Guerra, Aldo.** Monterrey, NL, México, 1978. Artista visual especializado en medios alternativos, Su trabajo en performace, así como sus videos, han sido reconocidos en foros nacionales e internacionales, tales como el Video Fest (Bienal Nacional de Video Experimental) en Mexicali, México; y los Quartz Awards (reconocimiento a la música electrónica) en Paris, Francia. Obtuvo el Primer premio en la IV Bienal Internacional de Estandartes Tijuana, 2006. Ha trabajado como director de arte para teatro y cine independiente (*Engendraron dragones*, de la directora Claudia Villa, *Omega Shell* y *Polvo*, el director Aarón Soto). Dirigió los videoclips *Rostro* y *Ulysses* para el proyecto de música electrónica MURCOF, de Fernando Corona. Vive y trabaja en la frontera entre Tijuana y San Diego.

**Gutiérrez, Alfredo.** Pintor, dibujante, escultor y arquitecto tijuanaense, nacido el 20 de enero de 1982. Ingres a sus primeras clases de dibujo con 11 años de edad ya con el oficio y la práctica desarrollada; de ahí en adelante dibuja y pinta sin cesar. A la edad de 17 años ingresa a la carrera de Arquitectura aunado con la práctica de dibujo y pintura constante inicia sus exposiciones y cursos más importantes; influenciado por la ciudad, personajes y culturas, se observa en su obra una constante contradicción de ser y sociedad del que se puede observar en la abstracción del siglo XXI.

**Hayashi Galaviz, César.** Nació en San Miguel Zapotitlán, Ahome, Sinaloa. Sus estudios de artes plásticas los realizó en la UABC y la Universidad Iberoamericana plantel noroeste (Tijuana, B. C.). Ha obtenido varios premios en bienales: primer lugar en la Bienal de Baja California, 1993; segundo lugar en grabado en la Bienal de Baja California, 1997; y seleccionado en la IV y V Bienales del Noroeste (1993-1995), Culiacán, Sinaloa). Participó en el Salón Internacional de Estandares ES 96 (1996, Tijuana, B. C.), en la II Bienal Nacional de Arte Bidimensional 1998 (México, D. F.), así como en diferentes exposiciones colectivas en México, Canadá y Estados Unidos. Obra suya aparece publicada en los libros: *Las rutas de la luz. El paisaje de Baja California* (UABC, México, D.F., 1996) y *Treinta artistas plásticos de Baja California* (Cecut, CNCA, 1998).

**Hernández, Ruth.** Originaria de Hermosillo, Sonora, radica en Mexicali desde 1950. Realizó sus estudios de pintura en esta ciudad y en La Esmeralda de México, D.F. Fue coordinadora de artes visuales en Baja California y directora de la Galería de la Ciudad de Mexicali de 1977 a 1987. Su obra ha sido seleccionada para formar parte de 10 bienales de Baja California y para programas binacionales con California y Arizona. Ha realizado diversas exposiciones individuales y desde 1962 ha participado en más de 150 exposiciones colectivas en Baja California, Sonora, Sur de California, Arizona, Guadalajara, San Luis Potosí, Aguascalientes, Texas, Japón, Bulgaria y México, D.F. Algunos de sus premios son: primer lugar en pintura, Escuela La Esmeralda, México, D.F., 1968; primer lugar en gráfica, Feria de Medio Invierno, Imperial, California, 1978; primer lugar en gráfica, Mexpo 82, Cámara de la Industria de la Transformación, Tijuana, B.C., 1982; primer lugar en dibujo, segundo lugar en escultura, segundo lugar en gráfica y tercer lugar en fotografía, certamen 80 Años de Mexicali, 1983; primer lugar en pintura en la VII Bienal Plástica de Baja California, 1991; primer lugar en escultura en la II Bienal Universitaria de Baja California en 1994. Su obra ha sido publicada en revistas como *Voces y reflejos* (ICBC), en el *Diccionario enciclopédico de Baja California* (ICBC), en el libro *Las rutas de la luz. El paisaje de Baja California* (UABC, 1995) y *Treinta artistas plásticos de Baja California* (Cecut-CNCA, 1998).

**Hussong, Estela.** Nació en Ensenada, B.C., México, en 1950. Estudió en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda en México, D.F. Desde 1979 presenta exposiciones colectivas e individuales en el país y el extranjero, entre las que destacan IV y V bienales plásticas de Baja California (1981 y 1985), donde obtiene mención honorífica y primer lugar en pintura, respectivamente; II Bienal Rufino Tamayo (México, 1984), donde también le otorgan mención honorífica; I Bienal Diego Rivera (Guanajuato, Gto., 1984); “Espacios violentos”, Museo de Arte Moderno (México, D.F., 1985); II Bienal Diego Rivero (1986), en la que recibe mención honorífica; “Quatre artistes mexicaines:”, Maison

de la Culture (Paris, Francia, 1987); I Bienal de Pintura, Museo de Monterrey, N.L., México (1992); “The Border”, San Diego Museum of Art Contemporary (California, Estados Unidos); inSITE, San Diego, Ca. (1994); Salón Internacional de Estandartes (Cecut, 1998).

**Ituarte, Luis.** Nació en Tijuana, Baja California, en 1943. Estudió preparatoria en el colegio Jesuita “Franco-español” en la ciudad de México. Asistió a la Escuela de Arte de San Carlos. En 1988, Ituarte se mudó a Los Angeles California, donde ha trabajado como Director de Actividades Culturales de la “Olvera Street Merchants Association” (Asociación de los comerciantes de la Calle Olvera), maestro de arte de La Plaza de la Raza y del “Junior Arts Center”, coordinador de programas de arte en el “Lankershim Art Center” y director de “Art in the Park” con el Departamento de Asuntos Culturales de Los Angeles. Miembro fundador de las organizaciones: “Graffiti Arts Coalition”, “Urbanos LA” y el Consejo Fronterizo de Arte y Cultura (COFAC).

**Lobo, José.** Nació en México, D.F. Radica en la actualidad en Tijuana, B.C. Estudia arquitectura en la Universidad Autónoma de México, cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica, artes plásticas en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura en la ciudad de México, así como fotografías en San Diego City College. Ha realizado exposiciones colectivas e individuales en diferentes espacios de la república mexicana y Estados Unidos. Su obra ha sido seleccionada en la V, VI y VII bienales plásticas de Baja California. Participa en outSITE 97 ½ y en LA Live 97, Downtown Artists Development Association (DADA), Los Angeles, Ca.; Tijuанeros, Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez, La Habana, Cuba (2000); Lobo: Blanco y Negro, Casa de la Cultura de Tijuana (2000). Obtiene el segundo lugar en escultura en la XII Bienal Plástica de Baja California (1999).

**Magaña, Salvador.** Nació en Tamazula, Jalisco, México, en 1931. Reside en Tecate, Baja California, desde el 31 de diciembre de 1982. Estudia en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda, en la Escuela de Diseño y Artesanías, ambas en la ciudad de México. Fue becario para realizar estudios de torno en Japón en 1971-1972. Desde 1962 realiza exposiciones individuales y colectivas en el país y el extranjero, entre las que destacan: Primera Bienal Internacional de la Pequeña Escultura en Budapest, Hungría, 1971; Primer Salón Mexicano del Diseño, Museo de Arte Moderno (MAM), México, D.F, 1971; Retrospectiva y Prospectiva del Diseño en México, MAM, México, D.F., 1975; 25 Ceramistas Contemporáneos, Galería Aristos, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México, D.F., 1976. Su obra ha sido galardonada en más de una decena de ocasiones.

**Méndez Calvillo, Franco.** Nació en San Luis Potosí, S.L.P., en 1948. Inició sus estudios en el taller de pintura de la Casa de la Cultura de Tijuana. Entre sus exposiciones individuales más destacadas se encuentran “Rompe y rasga”, en el Centro Cultural Tijuana (1993) y “Máscara de tiempo”, en el Museo Goitia de Zacatecas (1996) . Ha participado en diversas exposiciones colectivas, entre ellas: “Taller de pintar”, en la Universidad Iberoamericana (1988); “Nuevos valores”, en la Galería de la Ciudad (1990); “Trascendiendo fronteras”, exposiciones binacional en el Lyceum Gallery de San Diego (1992); “IX Bienal de Baja California”, en el Cecut (1993). Participa en la I bienal de pintura de Santo Domingo, República Dominicana, en 1992; en bienales plásticas de Baja California y del noroeste; en inSITE 97; Tijuанeros, en la Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez, La Habana, Cuba Premios obtenidos: primer lugar en Elogio a Tijuana II (1990), IX Bienal de Baja California (1993) y X Bienal del Noroeste; asimismo, obtuvo el segundo lugar en el Primer Salón Internacional de Estandartes.

**Mora, Arturo.** Nacido en Mexicali en 1967. Egresado de la licenciatura en Artes Plásticas de la Escuela de Artes de la UABC en la capital del estado. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas Building Bridges en los Estados Unidos, Expresión plástica cachanilla y Preámbulo-Encuentro de nuevos creadores. Pintor minimalista cuyo interés por el vacío, por la nada, lo lleva a crear la exposición “Todo lo demás es ruido” (2010).

**Morales, Julio.** Tijuana, Baja California, México, 1966. Vive y trabaja en san Francisco. Su obra ha sido expuesta en varias exhibiciones individuales en el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, 2004, la Fototeca de la Habana, 2004, el Javier Peres Projects en Los Ángeles, 2003 y las galerías OAV y Terrain de san Francisco, 2001. La obra de Morales ha formado parte de varias exhibiciones colectivas, como “Strange New World/Extraño nuevo mundo” en el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, 2005, la Trienal de San Juan, 2004, “Bon Appetit!” del California College of the Arts of San Francisco, 2003, “Glamour Summit” de New Langton Arts de San Francisco, 2002, “Museum Pieces” en De Young Museum de San Francisco, y el Yerba Buena Center for the Arts, 1997, entre otras.

**Moreno, Nina.** Estudió la carrera de artes visuales en la escuela Nacional de Artes Plástica San Carlos de la UNAM y complementó su preparación estudiando –becada- Diseño para exportación en el Instituto Mexicano de Comercio Exterior. Cuenta con una amplia trayectoria en la que ha realizado tanto escultura como pintura gráfica. De ello dan testimonio 68 exposiciones colectivas y 25 individuales, presentadas en centros educativos, recreativos, galerías y museos de México,

Estados Unidos y países de Sudamérica. Uno de sus aportes a la plástica local, es la creación de la *Galería del Arte* que con medios propios abrió al público en 1993 y mantuvo hasta el año 2000.

**Muñoz, Rodrigo.** N. en Durango en 1943, pero que viene a residir con su familia a Mexicali, donde desde joven se incorpora al movimiento plástico de Baja California. La utopía de Rodrigo Muñoz es el firmamento de las estrellas de Hollywood, de las actrices de los estudios Churubusco. Un arte *Kitsch* que busca situar al espectador como un paparazzi que descubre, en las luminarias del séptimo arte, una especie de ángeles de la guarda que lo acompañan en su viaje. Por eso Felipe Ehrenberg (*Yubai*, enero-marzo 1998) precisa que: “Rodrigo Muñoz explora y borda alrededor de los protagonistas de la fama. Sus personalidades son gente del cine internacional, figuras casi míticas, producto de la imaginación, la mercadotecnia, la ambición o simple y llanamente, la balconada de celuloide. Joan Crawford, Norma Jean y La Doña, Sofía Loren, James Dean, Pedro Armendáriz, Clark Gable y Marlene Dietrich, son apenas unas cuantas estrellas de la galaxia que Rodrigo ha venido singularizando desde hace años. El simple hecho de tomar a los famosos como tema, les imbuye de un atributo adicional. No se trata únicamente de celebrar su presencia emblemática, sino de convertir la admiración que siente el público por ellos, en el motivo del arte”. A partir de 1962, Rodrigo Muñoz ha expuesto en galerías y museos locales y estadounidenses. Su primera exposición individual se da en 1973, en la galería Reforma de Mexicali, pero Rodrigo es un estudioso voraz que toma clases, además del ICAE, en el Centro escolar de Artes y diseños de Londres, Inglaterra y en el Centro Enamel de Nueva York, además de que ha asistido al taller de esmalte de Elvira Gascón en la ciudad de México. En julio de 2010, el Ceart de Mexicali le rinde un homenaje por su amplia trayectoria artística.

**Nájera Loera, Miguel.** Nació en Acapulco, Guerrero, México, en 1946. Vive actualmente en Tijuana, B.C. Estudia pintura en el Instituto Potosino de Bellas Artes en San Luis Potosí y en el Taller Siqueiros de Cuernavaca, Morelos. Desde 1977 realiza exposiciones colectivas e individuales en el país y el extranjero. De su obra mural destacan: La victoria en el deporte, del Palacio Municipal de Tijuana, B.C., (1989); Frontera México/Rusia/Estados Unidos, realizado en 1989 en el Festival Soviético de las Artes en San Diego, Ca.; y La entrada, mural colectivo localizado en la línea Internacional San Ysidro, Ca.-Tijuana, B.C. En 1982 obtiene el primer lugar en pintura en los Juegos Culturales y Deportivos Nacionales del magisterio en Reynosa, Tamaulipas, y en 1993, el primer lugar en pintura en las Fiestas de la Vendimia de la compañía vitivinícola LA Cetto, Tijuana, B.C. Su obra aparece publicada en el libro *Treinta artistas plásticos de Baja California* (Cecut-CNCA, México, 1998), así como en suplementos culturales de periódicos regionales y extranjeros.

**Nava, Jorge.** San Diego, California, Estados Unidos, 1975. Realizó estudios de licenciatura en el Ptizer College, California, 2002; actualmente se encuentra concluyendo estudios de maestría en Artes Visuales en la Universidad de San Diego (UCSD), California. Sus videoinstalaciones han sido mostrados, entre otros en: Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina (2005); Centro de Imagen, México, D.F. (2004); “Pásale”, Estación Tijuana, Baja California, 2004. En su filmografía destacan: *Latino Pride*, 2004; *Feral*, 2004; *These Day* (versa sobre el núcleo familiar en el seno de una familia interracial en Estados Unidos), 2004, *Peregrinación*, 2003, *María Guerra*, 2003, y *Barrio chino*, 2002.

**Nevárez, Selene.** Nacida en Mexicali en 1986. Artista visual emergente, dedicada principalmente a la escultura. Ha tenido como maestros a Juana Valdez, Víctor Larios y Eloy Tarcisio. Egresada de la primera generación en artes plásticas de la escuela de Artes de la UABC. Diplomado en Antropología visual. Ha tenido más de 60 exposiciones entre colectivas e individuales. Forma parte del Taller Experimental organizado en Mexicali por Ramón García y Fernando Corona.

**Ortega Corral, Oscar.** Nació en Gómez Palacio, Durango. Realizo estudios de artes visuales en la Casa de la Cultura de Tijuana y en la Universidad de California en San Diego (UCSD). Desde 1986 ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas estatales, nacionales e internacionales, entre las que destacan: “Exposición por correo”, “Realismo contemporáneo”, “Galería Meche”, “Las calles de tu olvido”, “En memoria de ti”, “Entre años luz”, “Estación del metro”, “Café de nadie” y “Cantina El Hijo del Pueblo”. Ha participado en las siguientes exposiciones colectivas: “Seis jóvenes artistas de Tijuana”, “El laberinto de todo”, “Elogio a Tijuana II”, “Insite 94”, “50 annos de la plástica bajacaliforniana”, “Gordon Gallery” y “Art-walk 93”. Obtuvo el primer lugar nacional en el Concurso de Cartel contra la Drogadicción en México, D.F.; mención honorífica en la colectiva “Elogio a Tijuana II”; el premio especial a la originalidad con el mural *La esquina de un mundo... Tierra*, y el primer lugar en el concurso Exprésate y Sé el Ganador (Tijuana, B.C.). Actualmente cursa el taller de grabado con Michael Schnorr, en San Diego, California.

**Peralta, Pedro.** Pintor nacido en Ensenada en 1948. En 1965, Peralta ingresa a la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, del Instituto Nacional de Bellas Artes en México, D.F. Habiendo obtenido premios y distinciones en el país y en el extranjero, su obra hoy se encuentra en colecciones de México, Estados Unidos y Europa. Desde 1970 se dedica a la enseñanza artística en Baja California. Fue coordinador del área de Artes visuales y maestro de la Casa de la Cultura de Ensenada y coordinador del Taller de Arte de la Universidad Autónoma de Baja California. Pedro Peralta es un pintor a la manera de José Clemente Orozco: un creador de mundos nuevos pero que mantienen la ligazón con otros cuadros de la historia del arte (Velázquez, Rembrandt), con tradiciones que perfilan

una cadena de felices retornos, donde el claroscuro y los personajes sombríos son una galería de fantasmas convocados por su pincel.

**Pérez Cano, Eduardo.** N. en Mexicali en 1966. Hoy es uno de los más representativos pintores bajacalifornianos, en su producción más reciente y de gran formato, constatamos una recuperación del paisaje natural que pintara con trazos minimalistas Rubén García Benavides. Estamos ante un repaso irónico de los grandes horizontes del desierto, pero en vez de carreteras y elementos tecnológicos, surgen los símbolos de una realidad interpretada desde el desconcierto y la confusión, una geografía interior, introspectiva, que nos remite a una épica del sueño, a una epopeya del espejismo. Al pintar esta clase de paisajes, la nueva pintura de Pérez Cano logra recordarnos cuál es la tradición artística bajacaliforniana a la que pertenece, pero también nos sugiere su distancia con la misma al no tomarla como un modelo sagrado sino, a lo más, como una indicación en el camino, como una marca para no extraviarse en el paisaje imaginario que, colectivamente, los pintores de la entidad han ido creando a la vista de todos nosotros. Así, Rogelio se vuelve un continuador de esta tradición desde su propio repaso creativo. Lo hecho antes y lo hecho hoy dialogan al reaccionar sus creadores con las obras producidas hace cinco décadas o realizadas ahora mismo. Su obra es revisión del pasado y salto hacia el porvenir.

**Phelts, Alejandra.** Nació en Mexicali en 1978. Estudia pintura en el Instituto Estatal de Bellas Artes en la capital del estado. Licenciada en Artes Plásticas por la Escuela de Artes de la UABC en Tijuana. Pintora que actualmente reside en la zona Tijuana. En 2005 presenta su obra en el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, California, con su exposición “Serie Cart”, que es una visión del automóvil como presencia constante en el paisaje urbano fronterizo, como icono de nuestras vidas cotidianas. Su obra expresionista y figurativa expresa las contradicciones de nuestra modernidad bajacaliforniana.

**Poeter, Irma Sofia.** Entre sus exposiciones individuales, destacan “Vanity Fair” en la David Zapf Gallery, San Diego, en 2005; “Tramas y condiciones” (Schemes and Conditions) en el Espacio 54, Claustro de Sor Juana, México, 2004; “Quimeras” (Chimeras), Galería de la Ciudad, Tijuana, 1996; “Empiezo” (Beginning) Galería Villa Olivieri, Tijuana. Recibió una Mención honorífica en la Bienal de Baja California en 1995. Participó en la XII Salón de Arte Bancomer, 2003; en el Salón Internacional de Estandartes, CECUT, 2002 y en “Tapetes 01” (Rugs01), CECUT 2001. Participó en la Séptima Bienal de la Habana, Cuna (2000). Exposiciones colectivas, entre ellas: “Tijuana Organic”, Cornerhouse, Manchester, Inglaterra, 2006 y en el Bronx River Art Center, Bronx, Nueva York, 2005.

**Postlethwaite, Francisco.** N. en Mexicali en 1973. Su obra plástica es de un abstraccionismo violento y sombrío, se diría que casi apocalíptico en sus colores y claroscuros. En su más reciente exposición, “Humor negro” (2010), aparece la mirada que desnuda los oropeles del poder, que denuncia los abusos y cinismos de las clases dirigentes y la sumisión del pueblo llano a su eterna explotación y escarnio. Uno de los escasos pintores con temas sociales no panfletarios que trabaja en Baja California hoy en día. Sus pinturas han sido seleccionadas en varias bienales plásticas de Baja California.

**Quintero, Eduardo.** Pintor, dibujante y escultor nacido en Mexicali. Ha trabajado como museógrafo en la Universidad Autónoma de Baja California, donde también fue coordinador de galerías. Profesor de escultura en el Centro Estatal de las Artes en Mexicali. Actualmente se desempeña como jefe del Departamento de Artes Plásticas y Visuales del ICBC. Es el creador del proyecto de la Galería Fronteriza, una exposición que, desde 1998, utiliza el muro fronterizo entre Mexicali y Calexico para exhibir lonas de artistas locales de ambos lados de la línea internacional.

**Ramírez Pimienta, Marcos (Erre).** Nació el 15 de noviembre de 1961 en Tijuana B.C. Desde 1990 ha realizado exposiciones colectivas e individuales en el país y el extranjero, entre las que destacan: inSITE 94, con la instalación Century 21; XIV y XV celebraciones del Encuentro Nacional de Arte Joven en 1994 y 1995; Salón Internacional de Estandartes 1996; inSITE 97, con Toy and Horse; VI Bienal de La Habana, en 1997, con “187 pares de manos”. En la Bienal de Monterrey 1997, con Stripes and Fence Forever, Hommage to Jasper John VII Bienal de La Habana 2000. Obtiene en 1993 segundo lugar en escultura en la IX Bienal de las Artes Plásticas de Baja California. En 1996 le otorgan mención honorífica en el Salón Internacional de Estandartes. En 1997 recibe la beca del fideicomiso México- Estados Unidos, Fundación Rockefeller- Bancomer. Su obra aparece publicada en *Art in America* (1998), *Sculpture magazine* (1998), *Art Nexus Magazine* (1998), entre otros, y en el libro *Treinta artistas plásticos de Baja California* (Cecut, CNCA, 1998).

**Ramos Martínez, Alfredo.** Pintor nacido en Monterrey en 1871 y muerto en Los Ángeles, California en 1946. Según el Centro de las Artes de Nuevo León ([www.laberintos.com.mx](http://www.laberintos.com.mx)), Ramos Martínez fue uno de los artistas de transición entre la pintura academicista-modernista de fines del siglo XIX y la escuela muralista mexicana que aparece de 1920 en adelante: “Alfredo Ramos Martínez fue uno de los artistas más influyentes en el arte del siglo XX en el país”. Después de haber estudiado en Europa, en 1909 Ramos regresó a México y dos años después fue subdirector de la Academia Nacional de Bellas Artes y en 1913, fue nombrado director de la misma. En estos años, fundó las Escuelas de Pintura al Aire Libre en Santa Anita la Ciudad de México. Durante los años 20, realizó exposiciones en la Ciudad

de México, París, Berlín y Madrid, recibiendo comentarios favorables. En los años 30 se traslada a Los Ángeles, California, donde su pintura nacionalista suscitó gran interés. Por problemas migratorios en Estados Unidos, Ramos se quedó a vivir en Baja California de 1929 a 1930. Entre los que contrataron sus servicios estuvieron los dueños del hotel Casino Playa, donde desarrolló una serie de cuadros y murales, pues según Carlos Lazcano (*El Vigía*, 3-V-2006), se interesó por “pintar nuestras cosas, fueron rincones u objetos, que llevaran el sabor de lo mexicano”. Y Lazcano indica que en la obra de Ramos Martínez: “Los murales de Ramos Martínez en el Riviera en realidad son tres: el del Bar Andaluz que podríamos llamar “La Fiesta”; la serie de desnudos del bar del Salón Casino; y los frescos de la capilla antigua. Además están las pinturas que adornan el techo del pasillo de acceso al Museo de Historia, también en el Riviera. Cada uno de los murales del Riviera nos refleja una percepción distinta de nuestro pintor. En el del Bar Andaluz nos da una alegoría jubilosa de la vida y sus placeres cotidianos. Se hace patente aquí la maestría del pintor y una cierta frivolidad que encerró una de las épocas que él vivió, la del final del Porfiriismo. Los desnudos del Bar del Salón Casino reiteran sus preferencias por cierto tipo de belleza femenina, aquí vemos una sublimación de ciertos seres que lo sedujeron: la mujer como meta de belleza y ejemplo artístico. En la capilla antigua sobresale un estilo modernista, en donde lo mexicano resalta”. Su obra muralística, tanto en Rosarito como Ensenada, es un legado artístico para Baja California.

**Robledo, Fernando.** Arquitecto. N. en la ciudad de México. Muere en Mexicali en 1963. Si Jesús Alvarez Amaya es el fundador de la Escuela de artes José Clemente Orozco en Mexicali, es Robledo quien la mantiene funcionando ante los contratiempos propios de una institución revolucionaria para su época. Es él quien se esfuerza no sólo en que haya talleres sino que se estudie a fondo, con un alto concepto del arte como historia viva de la humanidad. De ahí que sus ideas sobre el arte puedan ser apreciadas en un artículo que publicara en la *Revista universitaria* (julio-agosto, 1962), donde señalaba las directrices de la recién fundada plástica bajacaliforniana y su vigencia como punta de lanza de un nacionalismo esclarecedor, de una pedagogía colorística, para la enseñanza cultural de la población de la entidad, donde se daba preferencia a lo nuestro. En su ensayo, “La nueva plástica”, consideraba que se podía aceptar lo novedoso en las artes plásticas, siempre y cuando esta nueva plástica se situara en el proceso histórico de la nación mexicana. Para este maestro, los artistas bajacalifornianos eran parte de una tradición nacional de la que él mismo era intermediario y vocero oficial. El ensayo de Fernando Robledo, fechado en Mexicali el 10 de septiembre de 1962, es un hito en la historia de las artes plásticas en Baja California. Por vez primera se visualiza el conjunto de cambios políticos, económicos y culturales que han hecho posible la plástica mexicana que Robledo y otros maestros de la escuela de Artes Plásticas José Clemente Orozco están dando a conocer en Baja California. Lo trascendente aquí es

que esta lección artística va a pasar íntegra a las primeras generaciones de artistas mexicalenses y tendría una honda repercusión en la obra de muchos de ellos. Décadas después, uno de los principales estudiantes de las clases de pintura, Rubén García Benavides (*Panorama histórico de Baja California*, 1983), escribió que Robledo fue, junto con los pintores Jesús Álvarez Amaya y Florencio Ruiz, los que dieron el impulso definitivo a la práctica pictórica en Mexicali, los que no sólo les enseñaron a pintar sino que los pusieron a pensar acerca de lo que pintaban: “Con el establecimiento en 1955 de la Escuela de Artes Plásticas José Clemente Orozco surgen con los años las primeras generaciones de pintores. De la centena de estudiantes que pasaron por sus aulas (estrechas, insuficientes) sólo queda hoy, un producto reducido pero valioso de artistas plásticos que enriquecen el panorama regional con su obra. A dicha generación pertenece: José García Arroyo (finado), Salvador Romero González (finado), Manuel Aguilar, Salvador Aguilar Covarrubias (finado), Ruth Hernández Ortiz, Rodrigo Muñoz, Francisco Arias, Rubén García Benavides, Ángel Val-Ra (Alfonso Valenzuela Ramos). Al margen de este grupo, pero en estrecha relación con el mismo son parte de esta primera generación Alejandro Carranza, Carlos Coronado Ortega, Rodolfo Fabián Torres y Enrique Badilla”.

**Rodríguez Piña, Cuauhtémoc.** N. en Mexicali en 1954. Dibujante del paisaje bajacaliforniano. Ha obtenido diversos premios en las bienales plásticas de Baja California y en la universitaria que convoca la UABC en la categoría de dibujo. Su obra ha aparecido en *Las rutas de la luz. El paisaje de Baja California* (1995). A la muerte de Salvador Aguilar, Rodríguez Piña se convirtió en el diseñador gráfico de cabecera del ICBC.

**Romero, Herardo.** Nació en Mexicali, B.C., en 1968. A partir de 1997 inició sus estudios de artes plásticas en la Casa de la Cultura, donde tuvo como maestro a Marcos Brambila, y en el Centro Cultural Tijuana, a Alvaro Blancarte, Marta Palau y Roger von Gunten. Asimismo cursó el primer diplomado en artes plásticas en la Universidad Autónoma de Baja California. Además ha participado en las siguientes exposiciones colectivas: Festival de la Cultura y las Artes en Tecate (1995-1996); Muestra Colectiva de Tecate (ICBC, 1995-1996); “Los siete guamas”, instalación de Martha Palau en Tijuana (1996) Muestra Plástica Bajacaliforniana en Puebla (1998); Artistas Plásticos de Baja California en México D.F. (1998). Obtuvo mención honorífica en el Tercer Salón Internacional de Estandartes (1998) segundo lugar en la V Bienal Universitaria de la UABC (1998) y en el I Bienal de Pintura de Sonora (1999); y el primer lugar en pintura y el segundo en gráfica, en la XII Bienal Plástica de Baja California (1999).

**Romero, Salvador.** Nacido en Guanajuato en 1936, muere en Mexicali en 1990. Pintor y dibujante. Obtuvo numerosos reconocimientos a su trabajo en el dibujo y las artes gráficas, entre otros el primer lugar en el certamen sobre “Emiliano Zapata y la Reforma Agraria”, convocado por la Liga Agraria Estatal de Mexicali. Como maestro, dio clases en el Instituto de Bellas Artes del estado y en diversos planteles escolares, donde se destacó en el impulso dado a la niñez bajacaliforniana en pro de las artes visuales. Es necesario contemplar la obra de Salvador Romero como la de un artista-profesor, es decir, como la de un maestro normalista que utilizaba sus dotes creativas para fomentar el orgullo nacionalista y la identidad comunitaria con todos los recursos plásticos a su alcance. Sus grabados de rostros y cuerpos humanos buscaban la veracidad del claroscuro y fueron ejemplos a seguir por la juventud estudiosa de su tiempo. Con Salvador Romero, los niños bajacalifornianos siempre tuvieron a un mentor ejemplar, a un artista-pedagogo de primer orden, que les inculcó el interés por la historia de bronce y los condujo, a través de los innumerables concursos de pintura infantil de los que fue promotor incansable, a que en Baja California el fomento escolar a las artes fuera algo más que una materia de relleno y se convirtiera en parte esencial de una educación integral de sus educandos. Para Romero, el dibujo y la pintura mexicana estaban en deuda permanente con los artesanos nacionales, ya que de ellos y de sus obras toman sus principales fuentes de inspiración. De ahí que el propio Salvador Romero recuperara la tradición del papel picado como vehículo expresivo, como un soporte fecundo para crear un bestiario a la mexicana.

**Rosique, Roberto.** Nace en Cárdenas, Tabasco, México, 1956. Radica en Tijuana desde 1987. Estudió Medicina, con dos especialidades: pediatría y oftalmología. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana y en el Instituto de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Puebla. Realizó estudios en el Workshop Serigraphy. Southwestern College, San Diego, Taller de Neográfica. INBA/ICBC. Tijuana. Ha realizado desde 1970 más de 40 exposiciones colectivas y una decena de individuales en el país y el extranjero. Ha participado en OutSITE 971/2 (arte instalación). Masters of Baja California, Universidad de la Jolla, CA. 2000. “Tijuaneros”, Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez, en la Habana, Cuba, 2003, en el Instituto Cultural Mexicano de Los Ángeles, 2003 y Tijuana, La Tercera Nación 2004, en Tijuana y en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO 05), Madrid. Exposiciones individuales: “Entre lo fractal y lo euclidiano”, Sala de Arte de la UABC, Tijuana, San Diego, 2000; “Entre la necesidad y el escarnio” CECUT, CENART, DIFOCUR, CCA, La Habana, Cuba, Los Ángeles. Arte instalación y escultura: “In Memoriam”, escultura urbana, Tijuana. Obtiene Primer Premio en dibujo anatómico en Medellín, Colombia en 1984, Menciones Honoríficas en Bienales de Baja California 1997 y Regionales 1999, Primer Premio en Plástica de Norte 2000. Primer Premio en

gráfica en la Bienal Plástica Baja California, 2003. Es coautor, junto a Enrique Trejo, de *La otra realidad* (1997). Compilador de *Letras para un amigo* (1998). Autor de *30 Artistas Plásticos de Baja California* (1998) y *Hacedores de imágenes* (2004).

**Ruiz Otis, Jaime.** Nació en Mexicali, en 1976. Cuenta con diversas exposiciones individuales como “Los mojados”, en la Casa de la Cultura de Tecate (1994); “Aciertos y desaciertos”, en la Galería del Instituto de Cultura de Baja California en Tecate (1996); entre otros. La obra de Ruiz Otis ha formando parte de numerosas exhibiciones colectivas, incluyendo el IX Salón Bancomer del Museo de Arte Moderno, México, D.F., 2003; “Axis Mexico: Common Objects and Cosmopolitan Actions” del San Diego Museum of Art en San Diego, 2003, “Pintura fresca” en la Galería Luckman de la California State University en Los Ángeles, 2001, y “Tapetes 01” del Centro Cultural de Tijuana en Tijuana, 2001. Su trabajo ha sido seleccionado en la Bienal de Baja California 1993, la Bienal del Noroeste 1993 y la Bienal Universitaria 1996. Participó en la instalación “Ritual del sol” con la maestra Marta Palau. Su más reciente obra es en el Centro Cultural Tijuana (2010).

**Ruanova, Daniel.** Nació en Mexicali, Baja California el 4 de agosto de 1976. Ha asistido a cursos diplomados con maestros de la talla de Felipe Ehrenberg, Kioto Ota, Alberto Castro Leñero y Paul Neville. Cuenta con la licenciatura en diseño gráfico por la Universidad Iberoamericana Noroeste, Tijuana. De 1997 a la fecha ha participado en una gran diversidad de colectivas, entre la que se pueden mencionar: “Primera Muestra de Talleres Integra-Arte” (Galería de la Ciudad Tijuana, 1997); “Salón anual de nuevos valores de la plástica bajacaliforniana”, ICBC, 1997; “De lo conceptual a lo retinal y viceversa”, Galería de la Ciudad Tijuana, 1997; “Variaciones, Galería Causa Joven Tijuana, 1998. Entre sus exposiciones individuales se pueden contar: “Abydos” (Abydos Gallery, San Diego, California. 1998) y “Glifo urbano” (Casa de la Cultura de Tijuana) y “Objeto/sujeto/siéntate” (Esquina de Bodegas, Ensenada, 1999). Entre sus participaciones internacionales recientes se encuentra: “Grito Creativo”, Tijuana. La Tercera Nación (Programa complementario de ARCO, México invitado de Honor) Madrid, España, 2005 y “Strange New World” en el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, California. Su más reciente instalación es “Fuck Off Project”, en el CECUT. (2010).

**Sánchez Jiménez, José Hugo.** Nació en Ciudad Obregón, Sonora, el 20 de septiembre de 1962. Cuenta con estudios de artes plásticas, diseño gráfico y artes escénicas, animación y cine, percusión, teatro y escenificación y ciencias etnográficas de América Latina. Obtuvo el primer y segundo lugar en gráfica, respectivamente, en la VIII y X Bienales Plásticas de Baja California; ha presentado diversos performances y participa en exposiciones individuales y colectivas en el país y en Estados

Unidos. Su objetivo es grabar seis carpetas con 24 grabados, placas de zinc y cobre, a base de punta seca, aguafuerte, ácido texturado, collage y fotograbado.

**Sánchez Laurel, Herlinda.** Nacida en Ensenada en 1941. Como muchos artistas de la entidad, primero gana un segundo lugar, en 1964, en el Concurso Estatal de Pintura de la UABC en Mexicali, para luego irse a estudiar a La Esmeralda de 1964 a 1965. En 1970 vuelve a Ensenada, donde pinta un mural de 24 metros cuadrados, titulado “Alegoría a la lucha”, en el edificio del sindicato estatal de maestros. Para la década de los años setenta estudia diseño gráfico en la Imprenta Madero con Vicente Rojo y luego toma cursos con Luis Nishizawa y Armando Carmona, para luego ser maestra de artes plásticas en la UNAM y jefa de ilustradores de los libros de texto gratuitos en la SEP. En 1987 empieza sus labores como maestra de artes plásticas de la ENAP, la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Ya para entonces ha expuesto en los principales museos de la capital del país, incluyendo el Palacio de Bellas Artes y el Museo Carrillo Gil, así como en centros culturales de América, Europa y Asia. Su obra, con un cariz feminista, forma parte de la colectiva “Mujeres artistas, artistas mujeres” en el Museo de Arte Moderno de Toluca en 1984. Su pintura muestra, entre muchos otros elementos, la vida como tentación, el erotismo, la flora y la fauna, la frontera, el cuerpo. Ha expuesto en distintos continentes. En 2001, el gobierno del estado, a través del Instituto de Cultura de Baja California, hizo una retrospectiva de su obra.

**Sanders, Ricardo.** Nació en Guadalajara en 1976. Sus áreas de interés son la escultura, el arte objeto y el ensamblaje. Entre sus exposiciones colectivas se pueden mencionar. “La Posada II Caminantes, cambiante”, Galería H&H de Tijuana, 2005. Asimismo, participó en ArtLA en el 2006 en Los Angeles, California. Entre sus exposiciones individuales se pueden señalar: “Ricardo Sanders. Neue Arbeiten”, llevada a cabo en Alemania en el 2004, y “100% Mexican Beef”, Galería H&H, Tijuana, 2006. Fue becario en el área de Jóvenes Creadores del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California. Ha participado en seminarios y cursos organizados por el Instituto Municipal de Arte y Cultura y el Instituto Cultural del Norte.

**Santoyo, Matías.** Pintor nacido en Michoacán en 1905 y que muere en la ciudad de México en 1975. Estudia en los Estados Unidos en la década de los años veinte del siglo XX. En 1936 llega a trabajar a Baja California, primero a Mexicali y luego en Tijuana. Entre 1936 y 1938, pinta murales en Baja California, murales que aún se aprecian y son retratos vivaces de mascotas y mujeres glamorosas de aquella época. A diferencia de Ramos Martínez, Santoyo fue un muralista de la generación de Diego Rivera, compañero de artistas como Carmen Mondragón y Jean Charlot, pero quien siguió pintando tipos mexicanos para turistas ricos. En este sentido, otra obra mural

importante de la primera mitad del siglo XX fue la que llevara a cabo Matías Santoyo, en el edificio de la empresa Colorado River Land Company en Mexicali. El edificio fue construido en 1924 y su arquitectura habla de un edificio funcional y sencillo, que busca pasar por una mezcla de hacienda mexicana rústica con elementos decorativos de la arquitectura misional californiana al estilo de la orden franciscana. Por otra parte, la Colorado River Land Company, como la empresa eje del desarrollo económico y social del valle de Mexicali, no sólo se preocupó por obtener ganancias exorbitantes con el monocultivo algodonero. En 1936, los dueños de la empresa comisionaron a Matías Santoyo para que crearan un mural que festejara la visión bucólica que la propia compañía tenía de sí misma. El mural, pintado en las paredes del pasillo interior del segundo piso del edificio central de la empresa, por la avenida Reforma, retrataba un paisaje de charros, ingenieros agrícolas y muchachas campesinas viviendo y trabajando felices en pro del progreso regional y con un cierto aire campirano al estilo del cine de oro mexicano. En 1937 se traslada a Rosarito para seguir pintando murales en centros turísticos de esta localidad como el Rosarito Beach Hotel. En 1938 pinta y hace las escenografías para la película *Juan soldado*, producción tijuanaense de distribución nacional.

**Siono, Gustavo Francisco.** N. en Guaymas, en 1985. Pintor, artista multimedia y videoasta que reside en Mexicali. Ha participado en la Mexicali Bienal, el festival Desértica, el festival Vértice y la muestra Expresión plástica cachanilla, entre muchos otros. Ha hecho foto-cinética y videos para grupos de rock locales, como Asalto verbal. Su exhibición más reconocida es su serie “Mi padre” (2008), un proyecto de arte-instalación, donde su vena expresionista, de colores tenebrosamente vivos, lo coloca como una excepción en la pintura bajacaliforniana actual.

**Suárez, Enrique.** Nació en Mexicali en 1999. Becario del programa Talentos artísticos de Baja California patrocinado por el ICBC. Ha obtenido numerosos premios nacionales e internacionales con sus pinturas, entre ellos el Premio Nacional del Bicentenario de la Independencia y centenario de la Revolución con su obra “Los colores de la patria” y premios en concursos mundiales en China, Irán y la República Checa

**Suárez Peralta, Pedro.** Nació en Ensenada, B.C., México, en 1948, lugar donde reside actualmente. Estudia en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda en México, D.F. Desde 1960 ha efectuado exposiciones individuales y colectivas en el país y el extranjero. Participa en la I Bienal de Dibujo y Estampas Diego Rivera en el Festival Cervantino (1984), en el Salón Nacional de Artes Plásticas (1985) y en varias de las bienales de artes plásticas de Baja California. Ha realizado portadas y viñetas para revistas y libros, así como carteles y escenografías para teatro.

Desde 1970 se dedica a la docencia en la Universidad Autónoma de Baja California en Ensenada, B.C. En 1989 obtiene el primer lugar en pintura en la bienal internacional de la UABC. Su obra aparece en el libro *Treinta artistas plásticos de Baja California* (Cecut, CNCA, 1998).

**Torolab.** El colectivo Torolab fue fundado en 1995 por Raúl Cárdenas Osuna en Tijuana. Las exhibiciones individuales de Torolab incluyen “SOS” en la Galería Cedilla de París y “Torolab: Laboratory of the Future in the Present” en el Museo of Contemporary Art de San Diego, 2001. Sus proyectos han sido presentados en numerosas exhibiciones, incluyendo la Bienal de Liverpool, 2004; la Bienal de Arquitectura de Pekín, 2004; “From Baja to Vancouver” en gira por CCAC, Watts Institute for Contemporary Art, San Diego, el Seattle Art Museum, 2003-2004; la Bienal de la Habana (2003); el Museo de Arte Moderno de México, D.F. (2002); y la Bienal de Montreal, entre otras muchas.

**Trejo Moreno, Enrique.** Nació en Tijuana, B.C., México, en 1946. Estudia fotografía y literatura en la Universidad Autónoma de Baja California. Actualmente, es miembro del taller experimental de fotografía de la UABC y profesor de la materia en la Escuela de Humanidades de la UABC. Desde 1988 ha participado en la exposición colectiva anual Atisbos, del taller de fotografía experimental; en las exposiciones colectivas Imágenes, en el Palacio Municipal de Tijuana; en “Fotoseptiembre 1994”; en forma individual expone en Retrospectiva, en la galería de la Asociación de Artistas de Tijuana, A.C. (aATAC); “La otra realidad” (Cecut, 1995), exhibición que itenera por la galería de la Universidad del Valle de México y Universidad Americana de Acapulco en 1995 y 1996. Coedita el libro de fotoplástica *La otra realidad* (Cecut, CNCA, México, 1995).

**Valdez, Juana.** N. en El Pozo, Sinaloa, en 1937. Escultora. Llega a Mexicali en 1954. Estudia en la escuela de Artes José Clemente Orozco, donde trata y conoce a Rubén García Benavides, Salvador Romero, Manuel Aguilar, Ruth Hernández y Rodrigo Muñoz, formando así parte de la generación de los pioneros en las artes de la entidad. Ha sido fundadora de la Cooperativa José García Arroyo y en la actualidad es profesora del Instituto Estatal de Bellas Artes de Baja California. Su obra ha ganado premios y reconocimientos en las bienales plásticas del estado.

**Valra, Angel.** Ángel Alfonso Valenzuela Ramos quien adopta como sobrenombre *Valra* es un notable pintor bajacaliforniano. A la edad de 22 años inició sus estudios en la Ciudad de México para continuarlos más tarde en la Escuela José Clemente Orozco de Mexicali. Posteriormente viajó a París y al sur de Francia, donde vivió y se dedicó a pintar por espacio de 5 años. En 1969 la *Revista Siempre* publicó un número especial de aniversario en el que presentó una pintura llamada Don Quijote. Participó en varias exposiciones en el Distrito Federal entre las que destacan las

Bienales de 1992 y 1996 en las que fue seleccionado para exponer en el Museo Rufino Tamayo. Su obra se expuso en 1991 en una muestra colectiva de los mejores pintores de México, llamada *Homenaje a Mozart*, en el Museo de Arte Moderno en la capital del país. Asimismo, participó en 1986 en *Confrontación 86*, exposición que tuvo lugar en el Palacio Nacional de Bellas Artes. De 1983 a 1986 asumió la Dirección de la Casa de la Cultura de Tijuana, recinto en el que propició un movimiento de talentos en disciplinas como la danza contemporánea, la plástica, el teatro y la literatura.

**Varrona, Manuel.** Manuel Rodríguez Varrona, nacido en Tijuana en 1936 y quien realizó estudios de artes plásticas en la escuela de La Esmeralda en la ciudad de México, para más tarde estudiar Sociología del arte en la Escuela de Ciencias Sociales de París. Desde 1959, Varrona ha expuesto su obra. Ese año lo hizo en el teatro Salvador Novo y para los años setenta ya tenía exposiciones en París, Berlín y la ciudad de México, creando murales en la Ciudad Universitaria (París, 1969) y en el palacio municipal de Tijuana, así como en la Biblioteca Pública Gustavo Aubanel de esta misma ciudad. Ha dedicado una buena parte de su actividad creativa en la publicidad y escenografía para teatro, cine y televisión, y ha escrito en libros como *Crónica del Museo de los Expresionistas* (1974), *Sonia Delaunay* (1975) y *Wilfredo Lam* (1976). Como lo ha dicho Manuel Escutia (*Mosaico*, 1990): así como muchos artistas latinoamericanos “abrevan en Francia para retornar posteriormente a su patria, tenemos en Tijuana a un pintor formado en tierras europeas, Manuel Varrona, quien regresa con la maleta llena de experiencias y vivencias y se reincorpora a su comunidad, a la que sirve desde su arte”.

**Yépiz, Gerardo** (Acomonchi). Ensenada, Baja California, México, 1970. Artista visual y diseñador gráfico. Entre sus principales exhibiciones individuales destacan “Esquina norte”, Tangaloo, Tijuana, Baja California, 2004; “Instalación Colectivo Nortec”, Ensenada, Baja California, 2003; “Paintings and Prints”, Voz Alta, San Diego, California, 2003; Tolo Festival, “Don Loope”, Tijuana, Baja California, 2001; “We Sound System Aztec Bowl”, San Diego, California, 2001. Entre sus principales exhibiciones colectivas destacan: “Super Cool Sidewalk sale”, Ice Gallery, San Diego, California, 2004; “Diagnósticos urbanos”, Centro Cultural de Tijuana (CECUT), 2002; “Alibis-Coartadas”, Centre Culturel du Mexique, Paris, Francia, y “Witte de With”, Rotterdam, Holanda, 2002, y “Maquiladora de sueños”, Jai Alai, Tijuana, Baja California, 2001. Ha expuesto en La Panadería (México, DF), Ace gallery (México, DF), New Image Gallery (Osaka), HeadSpace (Toronto, Canadá). Su más reciente exposición es “Sapos y Culebras” en el CECUT (2010).

**Zacarías Soto, Alejandro.** Nació en Guadalajara, Jalisco, en 1960. Radica en Tijuana, B.C. Estudia dibujo, pintura y serigrafía en la Casa de la Cultura de Tijuana (1987-1993). Realiza, desde 1987,

exposiciones colectivas e individuales regionales y en el extranjero. Participa en la I, III y V bienales del noroeste en 1987, 1991 y 1995, respectivamente, en Culiacán, Sinaloa; VIII Bienal Rufino Tamayo en México, D.F. (1996); Salón Internacional de Estandartes, 1997 e inSITE 97 en Tijuana, B.C. Su obra aparece publicada en el catálogo de la VIII Bienal Rufino Tamayo (1997) del Museo de Arte Contemporáneo Internacional, que también lleva el nombre de este pintor.

**Zúñiga Padilla, Juan.** Nació en Pátzcuaro, Michoacán, México, en 1944. Radica en Tijuana, B.C., desde 1970. Estudia en la Facultad de Artes Plásticas de la UNAM. Obtuvo el posgrado en Artes en Castellón de la Plana, España, y licenciatura en docencia de las artes plásticas avalada por la Secretaria de Educación Pública. Desde 1962 ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales. Cuenta con ocho murales. Uno en Quebec, Canadá, y siete en Tijuana, B.C. Participa en la instalación Tarjeta verde/ Green Card, en outSITE 97 ½. Desde el 2007 promueve las artes a través de una cápsula cultural dentro del noticiero Mesa Informativa en Radio Fórmula. Ese mismo año coordinó la realización de dos murales producidos por el Comité de Imagen de Tijuana en colaboración con Cetys Universidad: “La Fuerza de la Educación” y “Ballenas”, el primero realizado por alumnos de la institución de nivel licenciatura y el segundo de bachillerato.